

La Mirada Táctil

Rubí, la evolución de un pueblo



Texto: Museo Municipal Castell (MMUC)

Adaptación a Lectura Fácil: Gemma Pimenta y Laia Vidal
(Asociación Lectura Fácil)

Maquetación: Carmen Guiral

Créditos fotográficos: Ajuntament Rubí, Museu Municipal Castell (MMUC)
y Arxiu Municipal de Rubí (AMRU)

Vídeo de la Beatriu: Molècula. La xarxa de professionals en museografia



El logotipo LF identifica que este texto sigue las directrices internacionales de lectura fácil de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) y de Inclusion Europe en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, con el objetivo de facilitar su comprensión. Lo otorga la Asociación Lectura Fácil (www.lecturafacil.net)

Sumario

Introducción	4
Antesala	5
Fotografía: Rubí ayer y hoy	6
Primera sala: Del presente a mediados del siglo XIX (19)	7
La construcción de un pueblo	8
Pantalla táctil: Nuestros días	10
Audiovisual: <i>Testimonios de Rubí</i>	19
La Guerra Civil	20
Audiovisual: <i>La riada</i>	21
<i>La mirada del artista</i>	22
Recreación del Ateneo Municipal	22
Audiovisual <i>La llegada del ferrocarril</i>	23
Segunda sala: De la época moderna a la prehistoria	24
Pantalla táctil: La época medieval, la edad moderna y el grafito	27
Voz del grafito	32
Vitrina 1: La edad moderna	37
Vitrina 1: La época medieval	38
Vitrina 2: Los romanos	39
Vitrina 2: Los íberos	41
Vitrina 3: La prehistoria	43
Pantalla táctil: Romanos, íberos y prehistoria	45
Rubí, patrimonio arquitectónico, arqueológico y natural	47

Introducción

En el Museo Municipal Castell de Rubí puedes descubrir toda la historia del municipio.

El recorrido empieza explicando la historia más reciente hasta el pasado, para conocer la ciudad desde hoy hasta la prehistoria.



Durante el recorrido encontrarás:



- Cartelas



- Audiovisuales



- Pantallas táctiles



- Objetos

Podrás tocar algunos de estos objetos porque forman parte del proyecto **La Mirada Táctil**.



Antesala

El recorrido por la exposición empieza con este poema de Miquel Martí i Pol.

Puedes escucharlo si pulsas el botón situado en la parte inferior izquierda del plafón.

El pueblo es mi esfuerzo y vuestro esfuerzo,
es mi voz y vuestra voz,
es mi pequeña muerte y vuestra pequeña muerte.
El pueblo es el conjunto de nuestro esfuerzo
y de nuestra voz
y de nuestra pequeña muerte.
El pueblo eres tú y tú y tú
y toda la gente que no conoces,
y tus secretos
y los secretos de los otros.
El pueblo es todos,
el pueblo es nadie.
El pueblo es todo:
el principio y el fin,
el amor y el odio,
la voz y el silencio,
la vida y la muerte.

Miquel Martí i Pol

Fotografía: Rubí ayer y hoy

Imagen antigua de Rubí, en blanco y negro,
superpuesta a una imagen actual de la ciudad.
Si te acercas, se encenderá una imagen posterior.



Primera sala:

Del presente a mediados del siglo XIX (19)



En esta sala encontrarás diferentes espacios de información, audiovisuales y objetos expuestos:

- Al inicio, la pantalla táctil Nuestros días, con información sobre la historia más reciente de Rubí.
- Más adelante, un audiovisual con testimonios que explican sus vivencias en Rubí. Puedes sentarte y escucharlos.
- A la derecha, información sobre la época de la Guerra Civil y un audiovisual sobre la riada que sufrió Rubí.
- En la pared de la izquierda, la exposición La mirada del artista, con obras de diferentes artistas.
- Al fondo, recreación del Ateneo Municipal de Rubí con sus muebles originales.
- Al salir de la sala, se proyectará un audiovisual sobre la llegada del ferrocarril a Rubí.

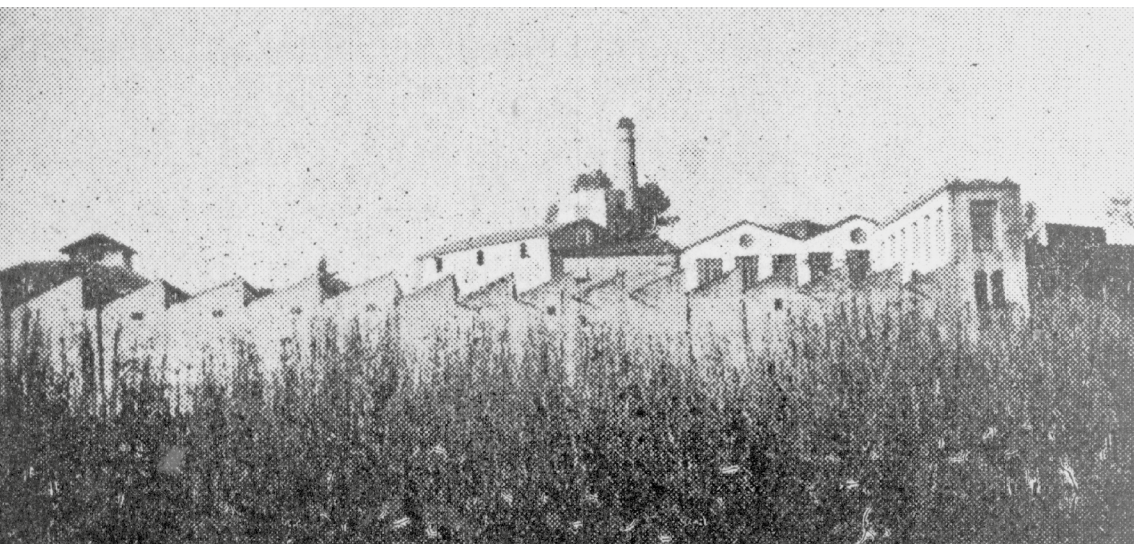


La construcción de un pueblo

Rubí siempre ha sido una tierra de acogida. La ciudad de Rubí nació gracias a la inmigración, cuando llegaron los pueblos íberos y, después, los romanos. A lo largo del tiempo, han llegado personas de muchas culturas.

Pero las migraciones más importantes fueron las de los siglos XIX (19) y XX (20): primero vinieron personas de los pueblos cercanos, después, de pueblos más lejanos de la provincia de Barcelona, y, luego, de otras comunidades autónomas: personas aragonesas, murcianas, andaluzas, castellanas, extremeñas...

Y en los últimos años han llegado personas del Magreb, de América del Sur y de Europa del Este.



Toda la población de la ciudad es hija de inmigrantes
que, en un momento u otro,
han venido a vivir a esta zona.

Con esta exposición queremos plantear
un viaje atrás en el tiempo,
desde nuestra realidad más próxima
hasta los primeros pueblos que vinieron a vivir a Rubí,
para conocer las diferentes culturas
que se han encontrado aquí a lo largo de la historia.





Pantalla tàctil: Nuestros días

En la pared, encontrarás una pantalla táctil con información sobre la historia de Rubí.

En las siguientes páginas incluimos la información de esta pantalla táctil.

DEL PRESENT A MITJANS DEL SEGLE XIX

LA CONSTRUCCIÓ D'UN POBLE

Rubí ha estat sempre una terra d'acollida. El nucli central de la ciutat el donen a diverses onades migratòries iniciades ja amb els pobles ibers i romans. Al llarg del temps diverses cultures han donat la seva empremta en aquest territori, però sense dubte els fluxos migratoris dels segles XIX i XX han estat els que han dibuixat el perfil de Rubí: primer amb l'arribada de persones de pobles propers, després de la manca provincial i, més tard, d'aragonesos, murcians, andalusos, gallecs, castellans, extremeños... Els vil·lans en arribar han estat homes i dones del Magrib, l'Àfrica del Sud i l'Europa de l'Est.

Tots són fills d'immigrants que, en un o altre temps, han arribat a Rubí.

Amb aquesta exposició volem plantejar un viatge enrere en el temps, partint des de la nostra realitat més propera, fins a arribar a conèixer les diferents aportacions culturals de cadascun dels pobladors que s'han anat establint al llarg de la història al territori que és l'actual ciutat de Rubí.



Contenidos de la pantalla táctil

Nuestros días (1981-...)

En el año 1981, cada vez más personas vivían en Rubí, pero no habían nacido aquí, sino en otros lugares de la provincia de Barcelona y en otros territorios del Estado español.

De hecho, la mayoría de la población de Rubí había nacido en Andalucía, Murcia y Castilla y León.

Entre los años 1960 y 1980, España sufrió importantes cambios económicos que condicionaron mucho los movimientos de la población. Al principio, mucha gente venía a Cataluña, pero, después, se invirtió mucho en Madrid y decidió emigrar hacia allí.

Durante la década de 1990, la población de Rubí creció. Por una parte, porque la gente que vivía en Rubí tuvo hijas e hijos. Y, por otra, porque muchas parejas y familias de Barcelona vinieron a vivir aquí porque era más económico.

Pero, en general, las personas cada vez llegan de más lejos.

En los últimos años, la mayoría de las personas vienen de Marruecos y de otras zonas del norte de África, y últimamente también de Europa del Este y de América del Sur.

Las comunidades que vienen de fuera quieren conservar algunos elementos de su cultura y sus tradiciones.

Como ya lo hicieron las comunidades que venían de otros lugares del Estado español.

De esta manera, todas las personas que conviven en la ciudad se integran con mayor facilidad, tienen ganas de organizar actividades conjuntas y la cultura se enriquece.



Segunda mitad del siglo xx (20): 1962-1981

El 25 de septiembre de 1962,
unas lluvias muy fuertes
provocaron una gran riada en Rubí.

Cuando esta riada llegó al barrio del Escardívol,
el puente se atoró,
porque se habían acumulado mucha suciedad y malas hierbas.

Al final, el agua destruyó la infraestructura
y una gran inundación,
afectó a todo el barrio: se inundaron las fábricas,
los huertos, la piscina municipal y el matadero.

Y lo peor de todo fue que murieron
entre 300 y 600 personas.
Fue una tragedia que se llevó muchas vidas humanas,
destrozó una parte del municipio
y detuvo la actividad industrial.

Enseguida empezaron las tareas de reconstrucción.
Cuando el municipio se reformó
y las industrias volvieron a abrirse,
a Rubí llegó mucha gente que buscaba trabajo
y un lugar para vivir, y la ciudad creció mucho.

En aquel momento, mucha gente se trasladaba
de las zonas rurales españolas
hacia zonas más industrializadas.
Muchas de estas personas vinieron a Rubí,
la mayoría procedentes de Andalucía.

En la década de 1970,
Rubí había sufrido una gran transformación.
La ciudad aún tenía muchos problemas,
porque había crecido muy rápido
y los cambios a veces no se hacían del todo bien,
pero la transformación fue espectacular.

Y como la industria necesitaba
a personas trabajadoras
y se construyeron muchas viviendas nuevas,
muchas personas de poblaciones cercanas
también decidieron venir a Rubí.

Esto hizo que cada vez hubiera
más industrias y más pisos,
de manera que cada vez
se necesitaba más terreno para edificar.

Así se crearon barrios y polígonos industriales
alrededor de la ciudad
y se ampliaron los cascos urbanos
que se habían creado unos años atrás:
25 de Setembre, Pinar, Zona Nord, Zona Sud,
la Serreta...

Pero no todo eran buenas noticias.
En España había una dictadura fascista
y el año 1973 hubo una crisis económica mundial.
También fueron años de resistencia y de lucha:
el año 1971 tuvo lugar la huelga de la Josa,
una fábrica de Rubí,
que se ha convertido en un importante
ejemplo de la lucha obrera.



Primera mitad del siglo xx: 1918-1962

El día 13 de septiembre de 1918,
el tren eléctrico llegó a Rubí.
A partir de ese momento,
Rubí dejó de ser una ciudad aislada
y quedó conectada con Barcelona.

El tren transportaba a personas y mercancías,
lo que tuvo consecuencias muy importantes.

En Rubí se instalaron nuevas industrias,
y llegaron más familias obreras
y familias migrantes.
Y también empezaron a llegar veraneantes.
Se estaba construyendo una nueva ciudad,
muy distinta a la ciudad rural de antes.

Muchas de las personas que llegaban a Rubí
en ese momento procedían de Almería y Murcia.
La mayoría venía a trabajar en la construcción del ferrocarril,
de las carreteras o de la Exposición Internacional de 1929,
o en las fábricas y las nuevas industrias.

Como muchas personas venían de Murcia,
en Rubí se llamaba «murciana» o «murciano»
a cualquier persona que viniera de fuera.
Estas personas se instalaron
por toda la ciudad,
de modo que quedaron integradas
en la población local.

Durante la guerra civil española,
entre los años 1936 y 1939,
llegaron a Rubí otro tipo de inmigrantes:
primero, los refugiados y las refugiadas
que huían de la guerra,
y, después, los exiliados y las exiliadas
que huían de la represión.

Como Rubí era una ciudad de paso
y estaba cerca de Barcelona,
acogió a bastantes personas refugiadas y exiliadas.



El siglo XIX (19)

En el siglo XIX (19), la ciudad se encontraba en pleno proceso de cambio, lo que atraía a visitantes y comerciantes. Los productos de Rubí se vendían por todo el territorio, especialmente el vino. Había momentos de crisis, pero llegaba gente nueva constantemente.

Una de las actividades económicas más importantes era el cultivo de la viña.

Al largo del siglo XIX (19) se instalaron en Rubí algunas industrias importantes, como Pich Aguilera y Vapor Nou, que pudieron funcionar gracias a la llegada de trabajadores inmigrantes.

Pero el año 1886 llegó la plaga de la filoxera, un insecto que mataba las viñas.

Venía de Francia y causó tal desastre que hundió la economía de toda la zona. Muchas personas que vivían de las viñas tuvieron que marcharse.

Finalmente, después de muchos esfuerzos, Rubí consiguió recuperarse y salir adelante.



Audiovisual: *Testimonios de Rubí*

Puedes sentarte en los pufs y, con los auriculares, escuchar a diferentes personas que te explicarán sus experiencias en la ciudad de Rubí.





La Guerra Civil

La guerra civil española trajo destrucción, hambre, violencia y graves problemas económicos y sociales, que afectaron mucho a la sociedad.

Faltaban productos básicos,
había muchas personas sin trabajo,
los salarios cada vez eran más bajos,
la jornada laboral se alargaba
y los productos básicos cada vez eran más caros.

La vida cotidiana era muy difícil
y había muchos problemas de salud.

Además, muchos hombres y chicos jóvenes
tenían que ir a la guerra,
y muchos morían, o bien volvían muy trastornados.

Las bombas caían sobre la población indefensa
y mataban a miles de personas.
La mayoría de la gente vivía con miedo y angustia,
y muchas personas continuaron sufriendo por ese sentimiento
durante muchos años.



Audiovisual: *La riada*

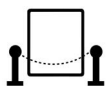
El 25 de septiembre de 1962, Rubí vio cómo una gran riada destruía un valle entero.

Es la mayor tragedia natural que se ha vivido en Cataluña.

La dictadura franquista no quiso investigar qué había pasado, pero la gente de Rubí cree que el desastre se habría podido evitar.

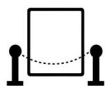
En este vídeo se explica qué pasó con testimonios de personas que lo vivieron. Te puedes poner los auriculares para escucharlos.





La mirada del artista

En esta pared de la sala hay una exposición de 9 obras de artistas locales que expresan qué representa Rubí para cada uno de ellos.



Recreación del Ateneo Municipal

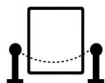
En esta sala también puedes ver el mobiliario original del Ateneo Municipal de Rubí.





Audiovisual: *La llegada del tren a Rubí*

En la pared verás una pantalla
con imágenes de la llegada del tren eléctrico a Rubí.



Muestrario de pana

Debajo de la pantalla, encontrarás un muestrario de telas de pana.
La pana de Rubí era muy reconocida en esa época.



Segunda sala: De la época moderna a la prehistoria



En esta sala encontrarás diferentes cartelas, pantallas y objetos expuestos:

- Al inicio, una pantalla táctil con información sobre la época moderna, la época medieval y el grafito que se expone.
- Al lado, un documento antiguo de la propiedad del castillo.
- Más adelante, en la pared de la derecha, el grafito.

En medio de la sala, hay 3 vitrinas con cartelas y objetos de diferentes épocas, a los 2 lados:

Vitrina 1

- La edad moderna
- La época medieval

Vitrina 2

- Los romanos
- Los íberos

Vitrina 3

- Los íberos
- La prehistoria

En la parte izquierda de la sala, junto a las ventanas, también encontrarás una pantalla táctil con información de la prehistoria, los íberos y los romanos.



Al fondo de la sala:

- Una imagen e información del Castell de Sant Genís
- Una recreación de una estela íbera

Al salir de la sala, encontrarás una maqueta de Rubí y una pantalla táctil con información.





Pantalla táctil: **La época medieval, la edad moderna** **y el grafito**

La época moderna

En la época moderna, entre los siglos **xvi** (16) y **xviii** (18), hubo muchos cambios sociales y económicos.

Rubí dejó de ser una comunidad rural y se convirtió en un pueblo.

Los cambios más importantes fueron los siguientes:

- Las crisis de alimentos.
- La inmigración que venía de Francia y de otras zonas de Cataluña.
- El aumento de la población.
- Las mejoras económicas.

A finales del siglo **xvii** (17) empezó una transformación económica que acabó en el siglo **xviii** (18), cuando la agricultura ya se dedicaba sobre todo al comercio.

Le época medieval

Le época medieval es la de los castillos.

El primer castillo de Rubí fue el Castell de Sant Genís, que funcionó entre el siglo x (10) y el siglo xiii (13).

Es la muestra de arte medieval más importante de la ciudad, y también el dato más antiguo que tenemos sobre Rubí.

Se encuentra en los terrenos de Can Casanoves, y se llama Castell de Sant Genís porque está muy cerca de la ermita de Sant Genís.

En el siglo xiii (13), se construyó el castillo actual. El año 1233, el rey Jaime y (Primero) dio permiso a Berenguer de Rubí para construir un nuevo castillo cerca de la parroquia de Sant Pere.

En aquel momento, Rubí era propiedad del conde de Barcelona, pero él no gobernaba directamente, sino que elegía a un noble de confianza para que lo hiciera.

Con el tiempo, los nobles consiguieron que el cargo fuera hereditario, y así la nobleza se aseguró el poder.

El lugar donde se ubicaban el castillo y la parroquia de Sant Pere se llamaba Rivo Rubeo, y de este nombre deriva el de «Rubí». Pero creemos que la iglesia de Sant Pere se construyó sobre un templo anterior, y eso quiere decir que el pueblo aún es más antiguo.

Como Rubí estaba muy cerca de la Marca Hispánica, que era la frontera que separaba el territorio cristiano del territorio musulmán, llegaban muchas influencias musulmanas: nuevas ideas, nuevos productos, nuevas técnicas y nuevos inventos. Esto hizo que mucha gente de los alrededores se acercara.

No sabemos cuántos habitantes había en aquel momento, pero sí que la población aumentó mucho, porque se ampliaron los campos de cultivo y se construyeron casas en las zonas de la montaña.

Pero, a partir del siglo ^{xiv} (14), el desarrollo económico y social se paró y la situación empeoró:

- El año 1333, las cosechas fueron muy malas.
- El año 1348 llegó la peste negra, que mató a mucha gente.
- El año 1391 hubo muchas revueltas en el campo.

Durante este periodo, la población disminuyó mucho.

El grafito

El ser humano, desde sus orígenes,
ha dejado rastros en los lugares donde ha vivido:
inscripciones, dibujos, huellas...

Al principio lo hacían pintando
o grabando en las paredes de piedra,
una costumbre que se ha mantenido
y ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Los grafitos que se han conservado en el Castell de Rubí
se encuentran en una pared del primer piso
y ocupan una superficie de unos 10 metros.

Sabemos que antes había muchos más, que no se han
conservado.

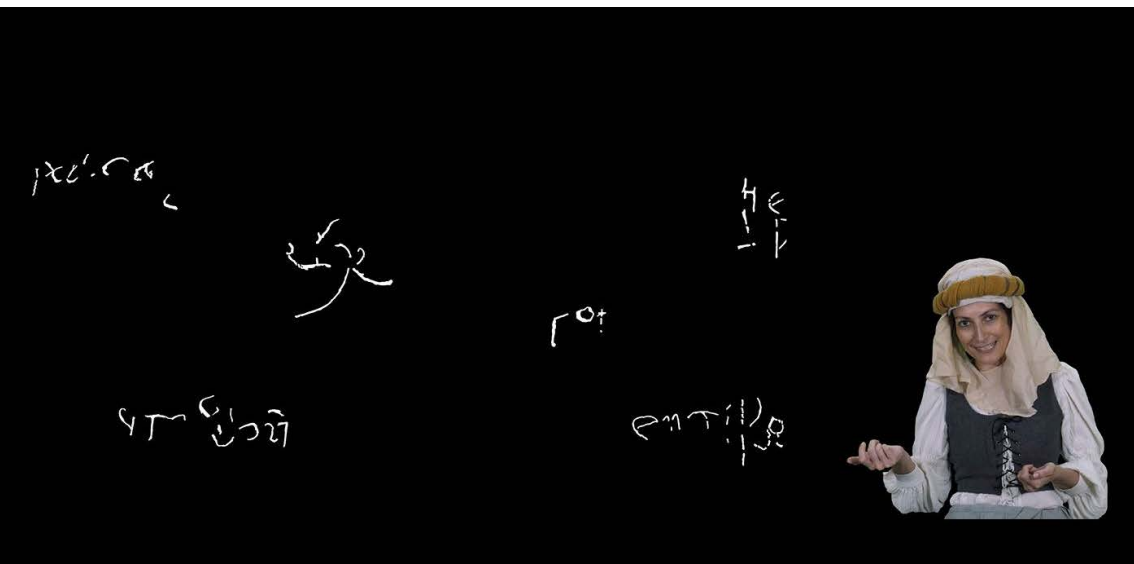
No sabemos cuándo se pintaron,
pero creemos que fue hacia finales del siglo xv (15).

Este grafito está elaborado con una técnica muy simple
y representa inscripciones e imágenes relacionadas
con la vida en el mar.

Aunque Rubí no era un pueblo de costa,
la familia Torrelles, que vivía en el castillo,
había sido relacionada con el ejército de mar
y ellos mismos hacían viajes marítimos comerciales.



Si continúas andando,
en la pared de la derecha encontrarás el grafito.
Ponte delante, y la voz de Beatriz,
un personaje ficticio de la época,
te explicará cómo y cuándo se hizo este grafito.



Voz del grafito

¡Hola! Hace un buen rato que os veo curioseando por el museo, observando los objetos y leyendo las explicaciones.

Pero aún no habéis visto ¡el tesoro más importante del museo!

¡Acercaos, acercaos sin miedo!

En las paredes del castillo hay unas pinturas muy antiguas.

Quizá fueran un esbozo de la decoración de la sala que nunca se acabaron de pintar.

¿Las queréis ver?

Pues abrid muy bien los ojos, porque ¡aquí las tenemos!

Os parecerá extraño que estas pinturas se hayan conservado después de tantos años, ¿verdad?

Están elaboradas con carboncillo de viña, directamente sobre la pared.

Y también hay algunas figuras talladas con un cuchillo o un punzón.

Estas pinturas son como una especie de grafitos que nos hablan de los Torrelles, una familia de comerciantes que fueron los propietarios del castillo durante el siglo xv (15).

En las pinturas, hay letras y dibujos.

Las letras antiguas forman parte de varias inscripciones, pero solo se han conservado algunos fragmentos.

En la parte superior, hay una línea formada por tres palabras, pero solo podemos leer un trocito: «miant».

A la derecha, hay una frase en cursiva que dice «de nos castell», que quiere decir «de nuestro castillo».

Se refiere a este castillo, al castillo de Rubí.

Los dibujos representan varias figuras.

En el centro de la pared se ven dibujadas unas hojas de yedra, agrupadas en ramos de tres tallos que nacen en un mismo punto.

Las hojas acaban en forma de corazón y están pintadas de color negro.

Quizá fuera el esbozo del escudo de la familia Torrelles.

Como los Torrelles se dedicaban al comercio,

tenían muchas historias por explicar,

pero quizá la más importante sea la que habla de la reina, mi señora.

Está explicada con algunos dibujos en la pared.



Por cierto, que yo aún no me he presentado.
Me llamo Beatriz, y soy la asistente personal
de la reina Blanca de Navarra.
La reina Blanca de Navarra se casó
con el rey de Sicilia, Martín el Joven,
que era hijo de Martín el Humano, conde de Barcelona.

Pero el rey murió muy pronto y la reina enviudó.
Hace muchos años, hacia 1412,
tres barcos comerciales de la familia Torrelles
llegaron al puerto de Palermo, en Sicilia.
Yo estaba en la corte de esa ciudad, con la reina, mi señora.

Desde que enviudó, un señor muy pesado,
llamado Bernat de Cabrera, la perseguía continuamente:
quería casarse con ella para quedarse con el trono
y con su fortuna.
Pero la reina no lo quería y lo rechazó.

Entonces, él quiso vengarse
y empezó a difundir mentiras sobre la reina:
contaba que un grupo de aragoneses la tenía dominada,
que la obligaban a hacer lo que ellos querían.
La reina lo pasó mal por culpa de esas mentiras
y pidió ayuda a la familia Torrelles,
que siempre fue fiel al conde de Barcelona.

La reina Blanca, pues, se refugió
en uno de los barcos de la familia.
Las damas de la corte fuimos con ella.
Unos días después, llegaron los embajadores de Cataluña
y le pararon los pies a Bernat de Cabrera.

A lo largo de los siglos, el castillo ha vivido muchas historias.
Hay muchos objetos que nos dan información muy importante,
pero, sobre todo, esta pared llena de inscripciones y dibujos
que ahora podéis contemplar.





En medio de la sala, encontrarás 3 vitrinas con diferentes objetos y cartelas.

Puedes seguir el recorrido por la parte de la izquierda o por la de la derecha.

Vitrina 1

- Le edad moderna
- La época medieval

Vitrina 2

- Los romanos
- Los íberos

Vitrina 3

- Los íberos
- La prehistoria

Puedes tocar algunos de los objetos expuestos, porque hemos hecho una recreación táctil.



Esta es la información que aparece en las cartelas de las vitrinas:



Vitrina 1: La edad moderna (siglos xv y xviii)

En la época moderna, Rubí vive una gran transformación. Sobre todo, por 2 momentos importantes:

- De 1573 a 1576, sufre una gran crisis.
- De 1761 a 1766, la población crece mucho, pero aún se mantienen algunas características del feudalismo.

Poco a poco, la sociedad va cambiando: se organiza de manera distinta, y la población y la economía crecen. Rubí pasar de ser un lugar rural a convertirse en una pequeña ciudad más urbana.

A finales del siglo xvii (17), la economía de la zona también cambia, y, durante el siglo xvi (18), la agricultura deja de ser de consumo propio para destinarse al comercio.





Vitrina 1: La época medieval

Durante los siglos XII (12) y XIII (13) hubo muchos cambios económicos y sociales.

La población crecía constantemente y también se ampliaron la producción agrícola y el comercio.

A partir del siglo XIV (14), este crecimiento se paró a causa de varias crisis sociales y económicas: epidemias humanas, epidemias vegetales...

En el siglo XV (15), la situación empeoró, sobre todo, cuando llegó la guerra civil.

La guerra civil duró 10 años, desde 1461 hasta 1471, afectó a toda Cataluña y causó una enorme crisis.





Vitrina 2: Los romanos

Los romanos llegaron a la Península Ibérica el año 218 antes de Cristo, e impusieron sus costumbres, su religión, sus leyes y su manera de vivir.

En la zona de Rubí, en aquel momento había campos de cultivo: lo sabemos por los restos que hemos encontrado, pero también porque la tierra era de muy buena calidad, y estaba muy bien conectada con otros territorios. Además, estaba bastante cerca del mar.

Los romanos llevaron la viña y el olivo, y nuevas técnicas para cultivar la tierra. También aportaron nuevas técnicas para trabajar la cerámica y el hierro.





Puedes tocar una réplica del busto de Baco.

El busto de Baco es el hallazgo más importante del yacimiento de Can Bosc.

Baco era el dios romano del vino y del delirio.





Vitrina 2: Los íberos

Hacia el siglo v (5), algunos pueblos íberos se instalaron en la zona de Rubí.

Tenemos muy poca información sobre los pueblos íberos. Los autores antiguos no hablaron mucho de ellos en sus textos, y solo tenemos la información que nos proporciona la arqueología, es decir, los restos antiguos que se han hallado excavando el terreno.

Sabemos que cultivaban el campo y trabajaban el hierro, y que comerciaban con otros pueblos cercanos. Sabían leer y escribir, pero nosotros no sabemos descifrar lo que escribían.

También sabemos que los poblados íberos tenían plazas y edificios públicos, como, por ejemplo, templos, hornos o depósitos de agua. Esto quiere decir que estaban muy organizados.

Uno de los aspectos culturales más importantes de los pueblos íberos son sus prácticas funerarias. Establecían los cementerios fuera de los poblados, más allá de las murallas, normalmente, en los márgenes de los caminos, y construían monumentos junto a las tumbas, lo que demuestra un gran valor simbólico y cultural.



Puedes tocar la réplica de una punta de lanza.

Copia de una punta de lanza de hierro.

Procede del yacimiento de Ca n'Oriol.

No sabemos cuándo se fabricó.

En la parte trasera, más estrecha,
se integraba la madera de la lanza.





Vitrina 3: La prehistoria

Durante la prehistoria, el territorio que ahora es Cataluña era un lugar de paso.

El terreno era muy irregular, pero, aun así, había comercio y movimiento, y allí se asentaron los primeros pueblos.

Eran comunidades pequeñas, que conocían bien el territorio y lo aprovechaban para sus necesidades.

Las primeras poblaciones que se instalaron de manera permanente fueron las neolíticas, que crearon los primeros asentamientos en las zonas de la Serreta y Can Fatjó.





Puedes tocar la réplica de un hacha de piedra.

Hacha del neolítico, elaborada con piedra pulida.
Corta por ambos lados.

Las hachas se pulían por la hoja de corte
y el resto de la pieza de metal no se pulía,
para que se pegara mejor al mango de madera.



Al fondo de la sala, puedes ver:

- Una fotografía del castillo de Sant Genís
- La recreación de una estela íbera





Pantalla táctil: Romanos, íberos y prehistoria

Romanos, del siglo I (1) antes de Cristo al siglo III (3) después de Cristo

Cuando los romanos llegaron a la Península Ibérica, los distintos pueblos que aquí vivían adoptaron la lengua, la religión, las leyes, las estructuras sociales y la manera de vivir de los romanos.

Eso también tuvo consecuencias en el paisaje. Parece que hacia el siglo I (1), una derivación de la Vía Augusta, uno de los caminos más importantes de la época romana pasaba cerca de Rubí.

En Rubí, las mercancías podían circular por tierra y por agua, puesto que había una riera que conectaba con el río Llobregat.

Según los restos antiguos que se han hallado en la zona, parece que la mayoría de la población se dedicaba a la agricultura y, concretamente, al mundo del vino, porque se han encontrado ánforas y prensas de uva.

En la zona de Can n'Oriol se han hallado restos de una casa agrícola y enseres relacionados con la producción de vino, y también un busto de Baco, el dios romano del vino, lo que indica que era una casa importante.

Íberos, entre los siglos v (5) y iv (4) antes de Cristo

Al principio, los grupos humanos que llegaban al territorio que ahora es Rubí

se quedaban muy poco tiempo: estaban de paso o sus estancias eran cortas.

Los primeros asentamientos estables son del siglo v (5) o iv (4) antes de Cristo, cuando llegó un grupo de íberos layetanos.

Se asentaron en las colinas de Can Fatjó y en la zona donde ahora está el castillo, porque era elevada y tenía buena visibilidad y agua.

Se dedicaban, sobre todo, a trabajar la cerámica y el metal.

Uno de los elementos culturales más importantes de la cultura íbera son sus prácticas funerarias: la cremación de los cadáveres, los monumentos junto a las tumbas y los cementerios establecidos a las afueras del poblado.

Prehistoria

En el territorio de Rubí, se han hallado restos prehistóricos que hay que estudiar con mayor profundidad.

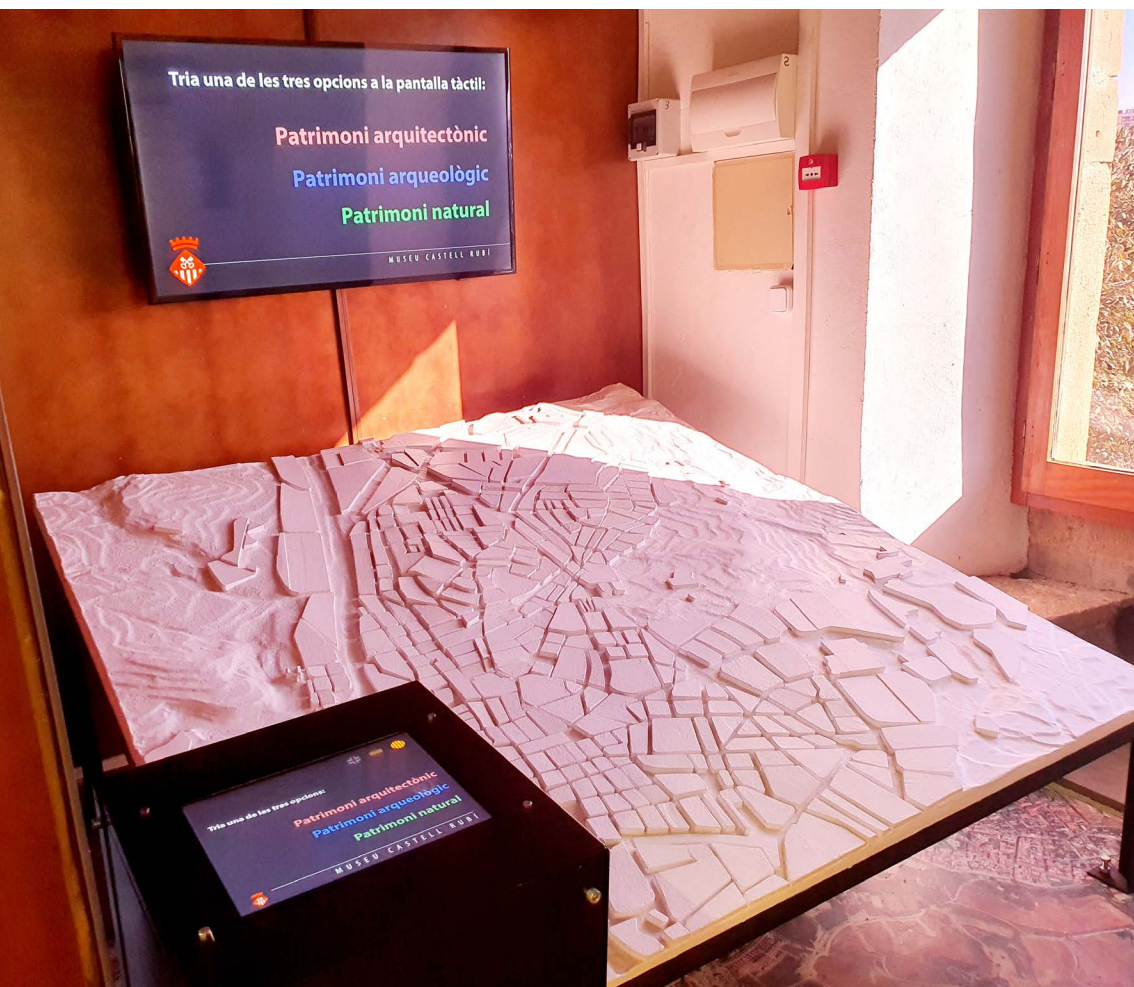
En el Pinar, se han descubierto restos del paleolítico inferior; en Can Fonollet, restos del paleolítico medio, y en Can Fatjó, restos del neolítico.



Rubí, patrimonio arquitectónico, arqueológico y natural

Al final del recorrido encontrarás una gran maqueta de Rubí con una pantalla táctil.

Puedes seleccionar puntos de interés, verlos ubicados y obtener más información.





Ajuntament de Rubí



Diputació
Barcelona



Texto de Lectura Fácil