



Diputació
Barcelona

18a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2024

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

18a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2024

Versió lliure difusió

Àrea de Cultura
Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Edifici Bogatell
Zamora, 73, 4a planta
08018 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
diba.cat/cultura

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
diba.cat/web/menugovernlocal/ci

Octubre de 2025
© Diputació de Barcelona

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

ÍNDEX

Pròleg	9
Antecedents.....	11
Què són els Cercles de comparació intermunicipal?	11
Missió.....	11
Objectius.....	11
Trets característics.....	12
Destinatari.....	13
Compromisos dels participants.....	13
Resultats obtinguts pels ens locals.....	13
Impactes del projecte.....	14
Reconeixements.....	15
Algunes xifres.....	15
Fases dels Cercles.....	16
Fase de disseny	17
Quadre resum d'indicadors (QRI)	18
Indicadors transversals.....	19
Revisió d'indicadors	19
Fase de mesura.....	19
Procediment de recollida de dades.....	19
Validació de dades.....	21
Càlcul dels indicadors i les mitjanes.....	21
Fase d'avaluació.....	22
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles.....	22
Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)	23
L'avaluació en el marc dels tallers de millora.....	25
Els informes de resultats globals.....	25
Fase de millora (Tallers)	27
Fase de comunicació i implementació.....	29
Informe de conclusions.....	31
Presentació	33
1. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais escènics.....	34
1.1. Municipis participants.....	34
1.2. Característiques dels Espais escènics participants.....	37
1.3. Resum dels indicadors del Cercle d'Espais escènics	37
2. Anàlisi dels resultats del Cercle d'Espais Escènics	38
2.1. L'oferta d'Espais escènics.....	38
2.2. Anàlisi de la demanda	49
2.3. Organització i gestió dels espais escènics	58
2.4. Els costos i el finançament dels espais escènics.....	63
3. Visió general dels indicadors d'espais escènics.....	71
3.1. Encàrrec polític	71
3.2. Usuari / client.....	73
3.3. Valors organitzatius.....	74
3.4. Economia.....	75

4. Conclusions finals.....	77
4.1. Oferta d'Espais escènics	77
4.2. Anàlisi de la demanda i gestió.....	78
4.3. Aspectes econòmics	78
5. Relatoria del Taller de Millora.....	79
Annexos	87
Guia d'interpretació.....	89
Introducció	91
Quadre Resum Indicators.....	96
I. Dimensió encàrrec polític/estratègic.....	97
II. Dimensió usuari/client.....	110
III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans	119
IV. Dimensió econòmica.....	127
V. Entorn	140

Cercles de comparació intermunicipal

Pròleg

Us presentem l'informe de la 18a edició del **Cercle de comparació intermunicipal dels Espais escènics municipals** (en endavant el Cercle), que recull els principals indicadors dels teatres i auditoris públics de l'any 2024 dels 35 municipis participants al projecte.

Aquesta és una iniciativa transversal impulsada conjuntament des del Servei de Programació de l'Àrea de Serveis Generals i Transició Digital i l'Oficina de Difusió Artística de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, amb la voluntat de generar eines útils per als espais escènics municipals.

Com en edicions anteriors, l'informe inclou i analitza el Quadre de Resultats dels Indicadors, així com les aportacions del personal tècnic municipal que ha participat en el Taller de Millora. Tot plegat ha permès fer una anàlisi comparativa dels resultats i extreure recomanacions per avançar en la prestació dels serveis i en l'adopció de processos de millora contínua als espais escènics municipals que formen part del Cercle.

L'informe recull les dades de la sèrie 2019-2024, que mostren amb claredat l'impacte de la COVID-19 en l'oferta i la demanda, i alhora evidencien el procés de recuperació del sector.

Els resultats de 2024 confirmen la tendència de creixement iniciada després de la pandèmia. Diversos indicadors han assolit els millors valors de la sèrie analitzada, especialment en relació amb la despesa, les cessions gratuïtes, la difusió mitjançant xarxes socials i la venda d'entrades en línia. Tanmateix, en aspectes vinculats a l'oferta i la demanda encara no s'han recuperat del tot els nivells previs a la pandèmia.

Entre les principals conclusions, destaca que els municipis i equipaments participants destinen avui més pressupost a l'activitat escènica que abans de la pandèmia, fet que reflecteix un compromís renovat dels ajuntaments.

El projecte de Cercles complementa altres iniciatives de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, totes elles orientades a reforçar i donar suport als espais escènics municipals de la província. L'objectiu és enfortir les programacions al territori sota criteris de qualitat, professionalitat i equitat territorial. Entenem aquests equipaments com a espais de trobada i dinamització cultural que contribueixen a la qualitat de vida de la ciutadania i que actuen, alhora, com a motors de transformació social i garants del dret universal a la cultura.

Confiam que aquest informe sigui una eina útil per a la reflexió i un punt de partida per impulsar nous reptes als espais escènics municipals.

Antecedents

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'informació econòmica municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de comparació intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

Què són els Cercles de comparació intermunicipal?

Missió

Els Cercles de comparació intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'**aprendre dels altres** és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 939 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de comparació intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llindar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **de la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **també són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels **nivells de decisió estratègica** dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats.

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1	Accés a informació per prendre millors decisions	72,8 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2	Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	8,9 de 10* Valoració dels tallers de millora
3	Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	75,1 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4	Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	50,1 % la informació arriba als nivells estratègics 59,3 % Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
5	Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,8 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 58,3)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5): <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques.

1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat.



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió.

1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista.



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública.

1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

24 edicions

24 serveis avaluats*

32 tallers realitzats



PARTICIPACIÓ

182 ens locals participants
12 dels quals, de fora de la província

100% municipis +10.000 h.
província BCN

1.084 tècnics participants



VALORACIÓ

8,9 de 10 valoració tallers**

75,1% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei

72,8% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Els 2 serveis de neteja viària i residus s'analitzen en el marc d'un mateix Cercle.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació Intermunicipal

Servei	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2023	2024	2025	Edició (2025)
Polícia Local	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	75	75	72	70	20a
Neteja viària i residus	40	40	43	46	56	53	54	47	50	50	54	58	50	57	22a
Biblioteques	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	156	155	157	159	22a
Espais Escenics	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	34	33	35	35	18a
Escoles Bressol	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	60	60	64	57	20a
Escoles de Música	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	43	42	41	41	20a
Esports	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	50	54	52	53	22a
Serveis Socials	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	66	74	71	78	24a
Mercats Municipals	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	36	32	37	37	19a
Fires Locals	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	39	38	40	37	17a
Serveis Locals d'Ocupació	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	39	39	39	40	17a
OMIC	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	41	43	41	42	17a
Seguretat alimentària	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	44	42	43	45	16a
Enllumenat Públic	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	39	42	40	42	16a
Servei de Mediació Ciutadana	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	45	45	46	46	15a
Verd urbana	14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	32	34	31	33	13a
Serveis culturals			14	17	18	18	22	21	27	24	30	27	31	34	11a
Museus locals				13	23	35	37	50	50	50	50	51	50	50	10a
Cementiris Municipals					11	12	12	12	13	12	14	13	16	16	9a
Oficines tècniques laborals							17	18	18	18	18	18	18	19	7a
Abastament d'aigua							15	18	19	22	22	24	32	37	7a
Serveis d'igualtat										13	23	23	23	26	4a
Axius												23	15	30	2a
Total Cercles	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	22	22	23	23	
Total participants en els Cercles	574	604	646	695	748	866	911	920	946	989	1010	1022	1044	1084	

Fases dels Cercles

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de comparació intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants

validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

INDICADOR	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																																
INDICADORS POLITICS	<table border="1"> <tr> <td>1.1.1. Participació ciutadana en processos participatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>1.1.2. Participació ciutadana en processos participatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>1.1.3. Participació ciutadana en processos participatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>1.1.4. Participació ciutadana en processos participatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> </table>							1.1.1. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100	1.1.2. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100	1.1.3. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100	1.1.4. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100
1.1.1. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100																																
1.1.2. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100																																
1.1.3. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100																																
1.1.4. Participació ciutadana en processos participatius	100	100	100	100	100	100	100																																
INDICADORS USUARI	<table border="1"> <tr> <td>2.1.1. Satisfacció dels usuaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2.1.2. Satisfacció dels usuaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2.1.3. Satisfacció dels usuaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2.1.4. Satisfacció dels usuaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> </table>							2.1.1. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100	2.1.2. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100	2.1.3. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100	2.1.4. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100
2.1.1. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100																																
2.1.2. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100																																
2.1.3. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100																																
2.1.4. Satisfacció dels usuaris	100	100	100	100	100	100	100																																
INDICADORS ORGANITZATIUS I RH	<table border="1"> <tr> <td>3.1.1. Eficàcia dels processos organitzatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3.1.2. Eficàcia dels processos organitzatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3.1.3. Eficàcia dels processos organitzatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>3.1.4. Eficàcia dels processos organitzatius</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> </table>							3.1.1. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100	3.1.2. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100	3.1.3. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100	3.1.4. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100
3.1.1. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100																																
3.1.2. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100																																
3.1.3. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100																																
3.1.4. Eficàcia dels processos organitzatius	100	100	100	100	100	100	100																																
INDICADORS ECONOMIA	<table border="1"> <tr> <td>4.1.1. Costos unitaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4.1.2. Costos unitaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4.1.3. Costos unitaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>4.1.4. Costos unitaris</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> </table>							4.1.1. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100	4.1.2. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100	4.1.3. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100	4.1.4. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100
4.1.1. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100																																
4.1.2. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100																																
4.1.3. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100																																
4.1.4. Costos unitaris	100	100	100	100	100	100	100																																
INDICADORS D'ENTORN	<table border="1"> <tr> <td>5.1.1. Índex de desenvolupament humà</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>5.1.2. Índex de desenvolupament humà</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>5.1.3. Índex de desenvolupament humà</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>5.1.4. Índex de desenvolupament humà</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>100</td> </tr> </table>							5.1.1. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100	5.1.2. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100	5.1.3. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100	5.1.4. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100
5.1.1. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100																																
5.1.2. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100																																
5.1.3. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100																																
5.1.4. Índex de desenvolupament humà	100	100	100	100	100	100	100																																

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSÍO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSÍO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment













INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de càlcul d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
 % de gestió directa	 Despesa corrent per habitant
 % de gestió indirecta	 % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal
 % d'hores de baixa	 % d'autofinançament per taxes i preus públics
 Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei	 % de finançament per part d'altres administracions
 Hores de formació per treballador	 % de finançament per part de l'ajuntament
 % de dones sobre el total de professionals	
 % de dones amb comandament sobre el total de comandaments	

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es trameta als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a incisions/exclusions, períodes temporals, etc.

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

Diputació Barcelona		Qüestionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ				Dades 2020	
Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable (→)		Municipi				Cercles de comparació intermunicipal	
Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. Només cal omplir les cel·les en groc. Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris".						Omplert: 68 de 73 variables 92% omplert	
ATENCIÓ: a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS							
Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'ocupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mixtes, formativa, monogràfics, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TFI, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postinserció, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un trasllat o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu riterari un seguiment sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificar; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor no compleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⊖ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	⦿ El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada), en aquest cas, passar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Diputació Barcelona		Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020				Cercles de comparació intermunicipal									
		Municipi													
Enfocament polític	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)		Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)		Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial		Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació		Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses						
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020					
Enfocament polític	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1 %	4,1 %	% persones noves ateses	41,8 %	41,8 %	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0 %	7,0 %	% persones ateses que han trobat feina	23,6 %	23,6 %	Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses	28,6	28,6
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3 %	36,3 %	% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %	% empreses que han rebut una primera visita	1,9 %	1,9 %	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3 %	55,3 %	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %
							% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6 %	8,6 %			
									Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3				

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

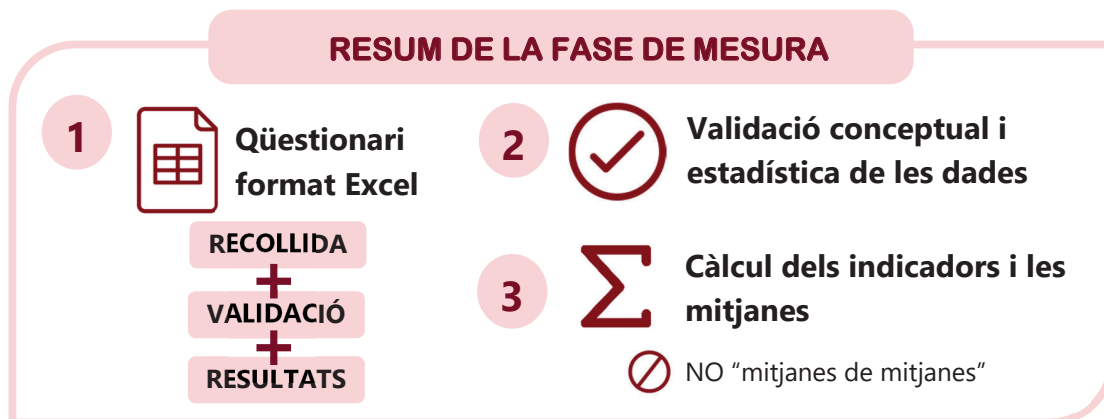
$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{I_p=1}^n X_{I_p}}{\sum_{I_p=1}^n Y_{I_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

I_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclouï en el càlcul de la mitjana.



Fase d'avaluació

Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

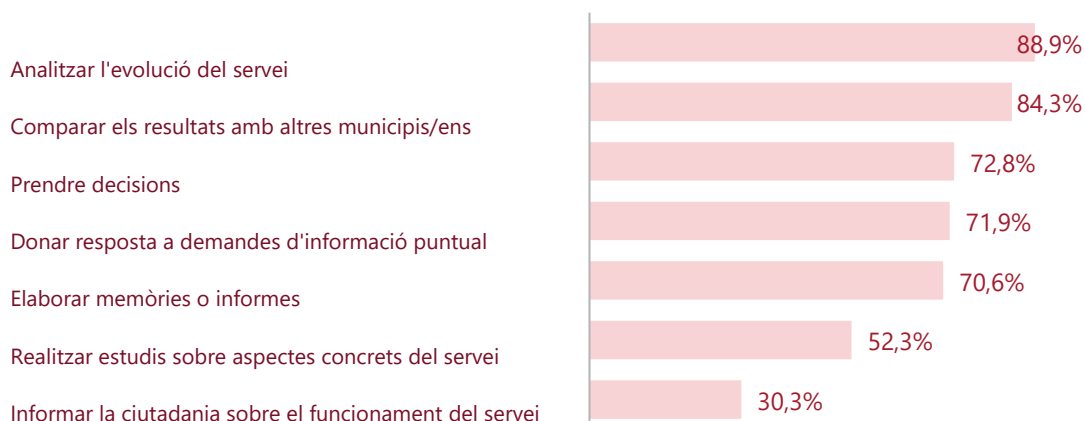
L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei ✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora ✓ Comparació per millorar ✓ Identificació de causes i efectes ✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats) 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Fiscalització de l'activitat del servei ✗ Control de l'acompliment de les persones ✗ Justificació de la pròpia gestió ✗ Màrqueting sense fonaments

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants.

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

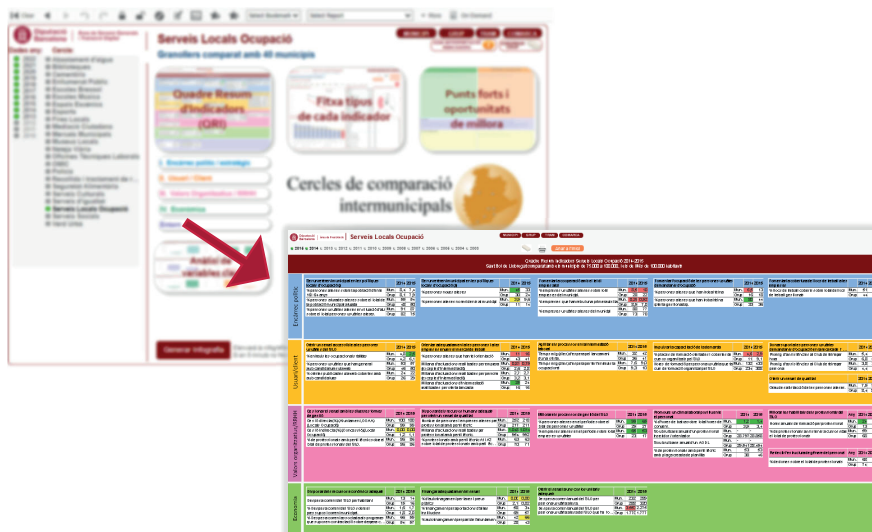
-  **Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)

El Portal d'informació econòmica i de serveis locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

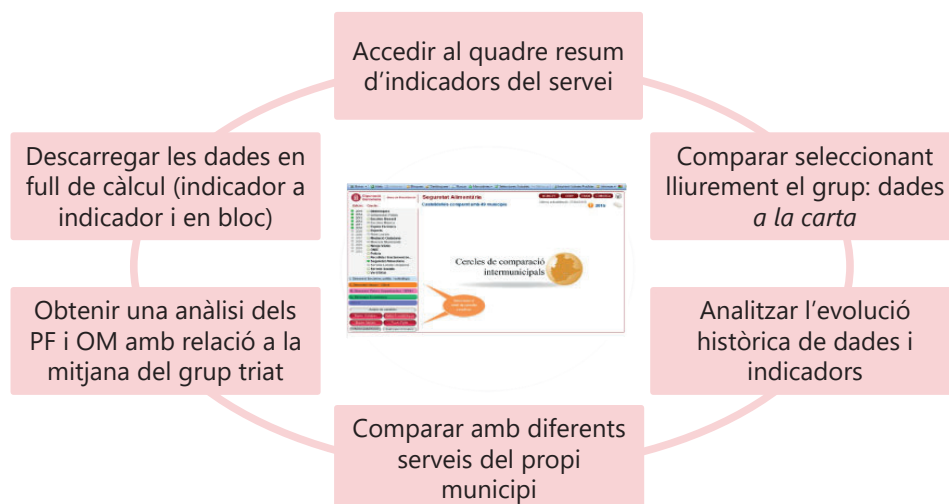
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicators






A més d'accedir al quadre resum d'indicators, una bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'informació econòmica municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

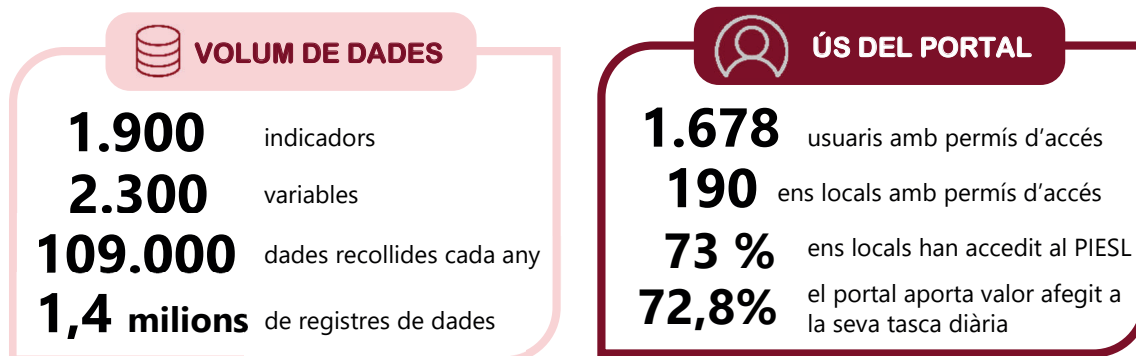


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació fa referència a l'any 2023. Per saber-ne més sobre l'Enquesta als participants dels CCI que analitza el valor afegit que aquest projecte aporta a la seva tasca diària, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora



Els informes de resultats globals

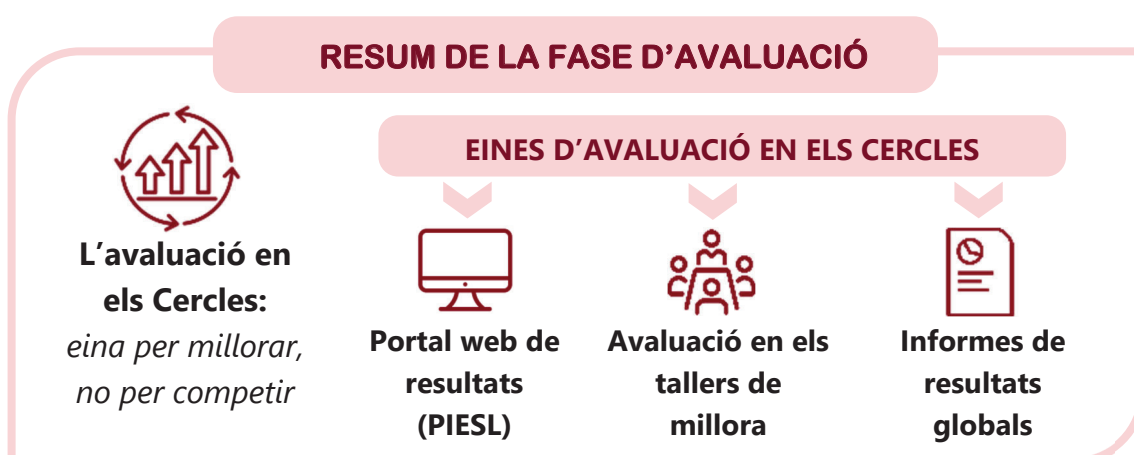
Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipal³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.



³ <https://www.diba.cat/es/web/cci>

Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritza-
ció d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Oportunitats de millora | 6 Anàlisi comparativa |
| 2 Bones pràctiques | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic | 9 Encerta quin és el teu |
| 5 Anàlisi de fortaleces | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funci-
onament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Opor-
tunitats de millora.

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,9
nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,9 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



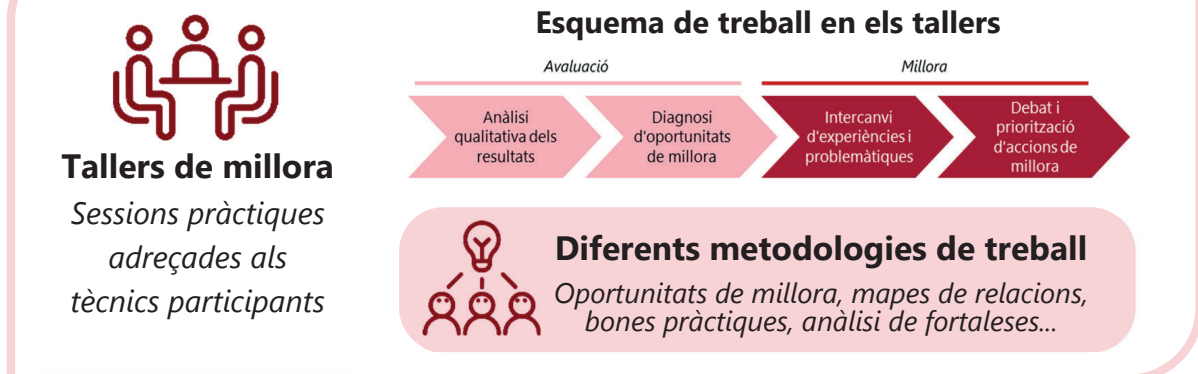
75,1 %

Afirma que participar en els CCI ha servit per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



Informe de conclusions

Presentació

El Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics aplega 18 anys de trajectòria de treball amb indicadors sobre l'oferta, la demanda, l'organització i l'economia dels equipaments escènic-musicals municipals. Aquest recorregut en la comparativa d'indicadors de gestió dels municipis permet veure l'evolució de les polítiques locals i les tendències del sector. Com en les edicions anteriors d'aquest Cercle, l'anàlisi es centra en revisar els resultats obtinguts la darrera temporada respecte els anys anteriors fins l'any 2019.

Els resultats evidencien el camí de recuperació de l'activitat escènica dels equipaments després de l'impacte de la COVID'19 en l'activitat professional i també en la resta de projectes impulsats des dels equipaments. Com veurem al llarg de l'informe, s'està encara en el camí de recuperació dels resultats obtinguts a la temporada 2019. Veurem com alguns indicadors han superat aquests resultats, però d'altres, com els referents a l'oferta i la demanda encara no han arribat a les fites aconseguides en els anys pre pandèmia.

L'informe que us presentem segueix la mateixa metodologia dels darrers anys. En una primera part es descriuen els municipis participants i les característiques dels Espais escènics. A la segona part, s'entra a analitzar els resultats obtinguts de les diferents dimensions d'indicadors estudiades fent èmfasi en els que considerem més rellevant per copsar una visió global de la gestió dels equipaments.

Finalment, a l'informe s'incorpora la relatoria del taller de millora on el personal tècnic municipal que va participar va compartir amb la resta de participants del Cercles un espai de debat on es van recollir problemàtiques i també possibles solucions dels diferents àmbits de gestió dels Espais escènics municipals.

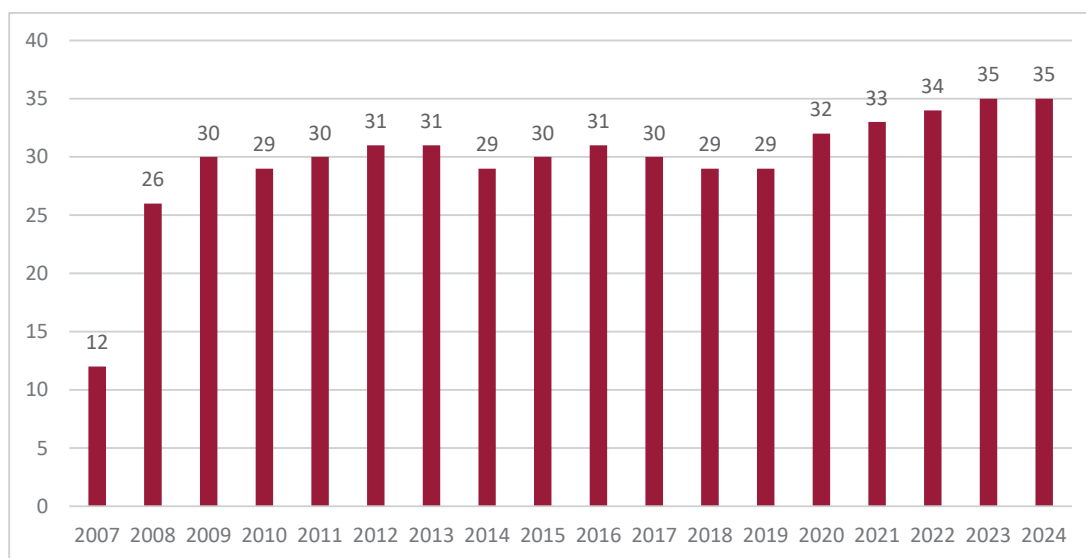
1. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais escènics

1.1. Municipis participants

A l'edició de 2024 del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais escènics han participat un total de 35 municipis, consolidant la tendència de creixement dels darrers anys i assolint novament la xifra màxima de participació. Aquesta representativitat és clau per a la solidesa de les conclusions, ja que permet obtenir una visió àmplia i diversa de la realitat dels equipaments escènics a la província de Barcelona.

L'evolució en el nombre de participants des del 2007 mostra un interès creixent en aquesta eina d'anàlisi comparativa, passant dels 12 municipis el 2007 als 35 actuals.

Gràfic 1. Evolució del número de municipis participants (2007-2024).



35
municipis
participants

L'edició del 2024 iguala la xifra de participació del 2023, consolidant el Cercle com un projecte de referència per a l'avaluació i la millora de les arts escèniques municipals.

Els municipis participants sumen el 55,63% de la població de la província (sense comptar la ciutat de Barcelona). Aquesta alta representativitat es deu a la participació de 14 dels 16 municipis de més de 60.000 habitants de la província.

Pel que fa a la distribució geogràfica dels municipis participants, destaca la presència de 13 municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona i 22 de la resta de la província.

Els municipis participants sumen una població total de 2.331.626 habitants. Aquesta xifra reflecteix l'àmplia diversitat demogràfica del Cercle, que inclou des de municipis petits fins a les ciutats més grans de la província, enriquint l'anàlisi comparativa.

**2,33 milions d'habitants
representats, 55,63% dels
habitants de la província**

El conjunt dels participants és d'una gran diversitat poblacional; el rang abasta des dels 6.932 habitants de Sallent fins als 282.299 de l'Hospitalet de Llobregat.

Pel que fa a la població, per analitzar els resultats de forma segmentada i facilitar la comparació entre realitats similars, els 35 municipis participants s'han organitzat en 2 grups segons la seva grandària demogràfica per a l'any 2024: Grup +10, grup de municipis d'entre 10.000 i 60.000 habitants; i Grup +60, grup de municipis de més de 60.000 habitants. Aquesta agrupació, que juntament amb l'anàlisi individualitzada de cada indicador s'utilitzarà al llarg de tot l'informe, permet identificar tendències i particularitats relacionades amb la distribució de la població.

Taula 1. Municipis participants en l'edició del Cercle de 2024 ordenats per grups de població.¹

Grup de població	Municipi	Població 2024 (habitants)
Grup +10, grup de municipis d'entre 10.000 i 60.000 habitants	Sallent	6.932
	Vilassar de Dalt	9.299
	Llinars del Vallès	10.699
	Torelló	15.107
	Palau-solità i Plegamans	15.444
	Arenys de Mar	16.513
	Montornès del Vallès	17.039
	Canovelles	17.264
	Garriga (la)	17.277
	Cardedeu	19.091
	Castellar del Vallès	25.301
	Sant Andreu de la Barca	27.039
	Sant Pere de Ribes	32.006
	Barberà del Vallès	33.644
	Sant Joan Despí	35.012
	Montcada i Reixac	37.096
	Ripollet	39.430
	Vilafranca del Penedès	41.541
	Igualada	41.755
	Gavà	47.961
Vic	49.333	
Grup +60, grup de municipis de més de 60.000 habitants	Granollers	63.897
	Prat de Llobregat (el)	65.910
	Viladecans	67.179
	Castelldefels	69.196
	Vilanova i la Geltrú	70.293
	Manresa	79.737
	Rubí	81.523
	Cornellà de Llobregat	91.196
	Sant Cugat del Vallès	98.649
	Mataró	130.887
	Sabadell	221.564
	Badalona	226.219
	Terrassa	228.294
	Hospitalet de Llobregat (l')	282.299

¹ Dades de població per municipis de l'INE 2024.

1.2. Característiques dels Espais escènics participants

Els municipis que formen part del Cercle d'Espais escènics han de complir, com a mínim, els requisits següents, que garanteixen una base comuna per a la comparació:

Titularitat pública. Disposar d'un o diversos equipaments escènics de titularitat pública, encara que aquests puguin tenir diferents models de gestió.

Programació estable i professional. Comptar amb una programació professional estable, definida com un mínim de 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu, distribuïdes al llarg de l'any i durant els darrers tres anys. A més, els espais han de tenir un cert grau d'especialització en activitat escènica.

Recursos suficients. Disposar dels recursos econòmics i humans necessaris per al seu funcionament. Això implica tenir, com a mínim, una persona dedicada específicament a la programació d'arts en viu i contractar espectacles professionals amb una contraprestació econòmica o en espècie.

1.3. Resum dels indicadors del Cercle d'Espais escènics

L'anàlisi del Cercle d'Espais escènics es basa en un sistema de 79 indicadors, calculats a partir de 70 variables, que permeten examinar el context i els resultats dels equipaments des de múltiples perspectives.

Per facilitar l'anàlisi, aquests indicadors s'organitzen en cinc grans àmbits, per tal d'analitzar l'evolució de les mitjanes globals durant una sèrie temporal que, per a aquest informe, abastarà des de 2019 fins a 2024.

Els àmbits d'anàlisi són els següents:

Taula 2. Àmbits d'anàlisi del Cercle d'Espais escènics.

Àmbit	Descripció
Encàrrec polític	Mesura en quin grau s'assoleixen els objectius estratègics dels espais escènics en termes d'oferta i la diversitat.
Usuari-client	Mesura com respon la ciutadania a l'oferta i quin impacte quantitatiu obtenen les programacions.
Valors organitzatius - Recursos humans	Mesura el tipus d'organització i de gestió, així com els recursos humans dedicats al servei.
Economia	Mesura la gestió econòmica del servei, tant a nivell de costos com de finançament.
Entorn	Inclou indicadors de context com la població, densitat, renda per càpita, etc.

El resultat detallat de tots els indicadors per als diferents àmbits es pot consultar al capítol 3 d'aquest informe: Visió general dels indicadors d'Espais escènics.

2. Anàlisi dels resultats del Cercle d'Espais Escènics

A continuació, es presenta l'anàlisi dels resultats que s'han considerat més rellevants per a obtenir una visió global de la situació actual dels Espais escènics municipals. L'anàlisi se centra en l'evolució de les dades des de 2019 fins a 2024, en les tendències actuals del sector i en l'anàlisi per grups de població.

2.1. L'oferta d'Espais escènics

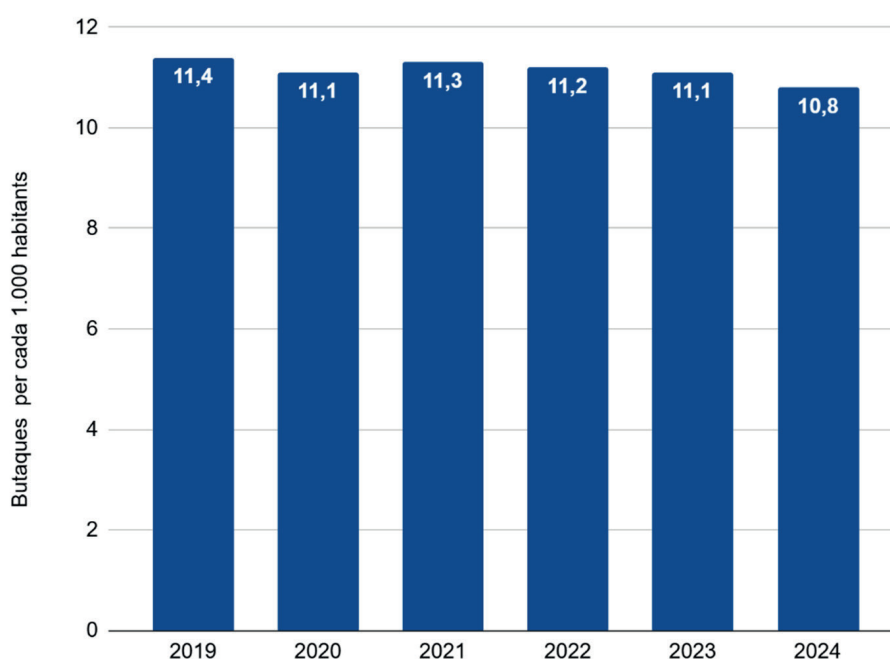
Aquest primer bloc d'anàlisi se centra en l'oferta, un pilar fonamental que defineix la capacitat de la programació escènica i musical dels municipis. S'hi examinen indicadors quantitius, com la dotació d'infraestructures i el volum d'activitat, així com la diversitat de la programació. L'any 2024 encara no es presenta com un exercici de plena recuperació de l'activitat en comparació del període de pandèmia: en alguns casos encara no s'han assolit els valors del 2019, fins i tot en alguns indicadors els resultats han estat inferiors als assolits el 2023.

2.1.1. Anàlisi quantitativa de l'oferta

Per mesurar la dimensió de la infraestructura escènica del Cercle, el primer indicador clau és el nombre de butaques per cada 1.000 habitants. Aquesta dada ofereix una panoràmica de la capacitat d'aforament que els equipaments posen a disposició de la ciutadania.

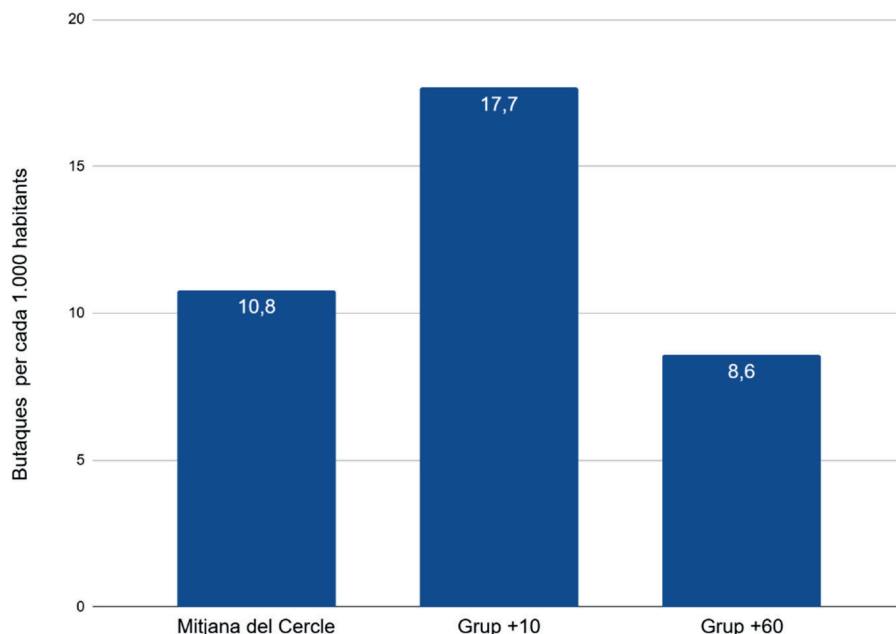
L'any 2024, la mitjana del Cercle se situa en 10,8 butaques per cada 1.000 habitants, un valor que es manté molt estable en els darrers anys, mostrant una lleugera tendència a la baixa des del màxim d'11,4 assolit el 2019. Aquesta estabilitat suggereix que no hi ha hagut grans canvis en la infraestructura física dels equipaments participants als darrers anys.

Gràfic 2. Evolució de les butaques per cada 1.000 habitants (2019-2024).



L'anàlisi per grups de població revela una gran diversitat. Els municipis més petits presenten una ràtio de butaques per habitant molt superior a la de les grans ciutats, cosa que evidencia diferents escales de servei públic.

Gràfic 3. Comparativa de butaques per cada 1.000 habitants per grup de població (2024).



L'oferta total de places (aforament anual per nombre de funcions per cada 1.000 habitants) es redueix al voltant d'un 3,9% el 2024 respecte del 2023. Amb l'augment poblacional de l'1,4% la realitat mostra una estabilitat en el nombre de places i demostra un esforç continuat dels ajuntaments per dinamitzar l'activitat i la programació escènica.

**403,3 Lleugera
baixada de les
places ofertes
respecte el 2023**

L'indicador clau per analitzar l'activitat és el de places ofertes per cada 1.000 habitants (resultat de multiplicar l'aforament pel nombre de funcions). Aquesta dada reflecteix el dinamisme i la intensitat de la programació.

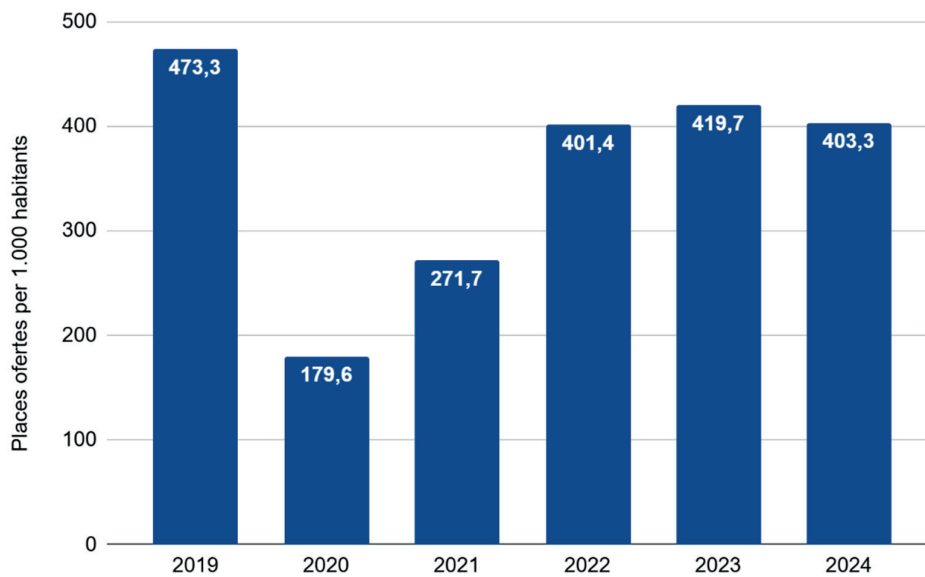
El 2024, l'oferta se situa en una mitjana de 403,3 places per cada 1.000 habitants, fet que suposa una reducció del 3,9% respecte al resultat del 2023 (419,3). La reducció es constata perquè també hi ha reducció de nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants, que passa de 12,0 a 11,2 el 2024.

L'oferta encara es troba un 14,78% per sota de la xifra de 2019 (473,3), la més elevada de tota la sèrie històrica.

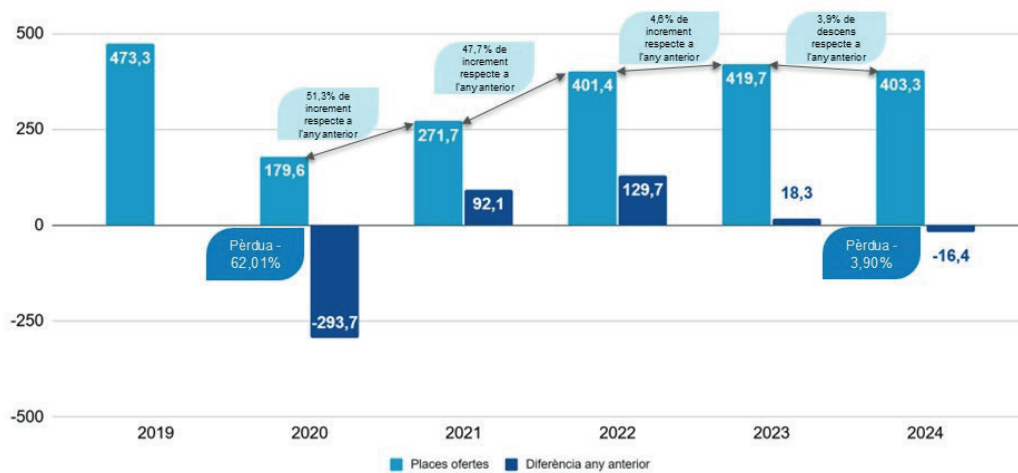
Taula 3. Evolució de les places ofertes por cada 1.000 habitants (2019-2024).

Any	Mitjana del Cercle	Variació vs. 2019
2019	473,3	--
2020	179,6	-62,1%
2021	271,7	-42,6%
2022	401,4	-15,2%
2023	419,7	-11,3%
2024	403,3	-14,8%

Gràfic 4. Evolució de les places ofertes per 1.000 habitants (2019-2024).

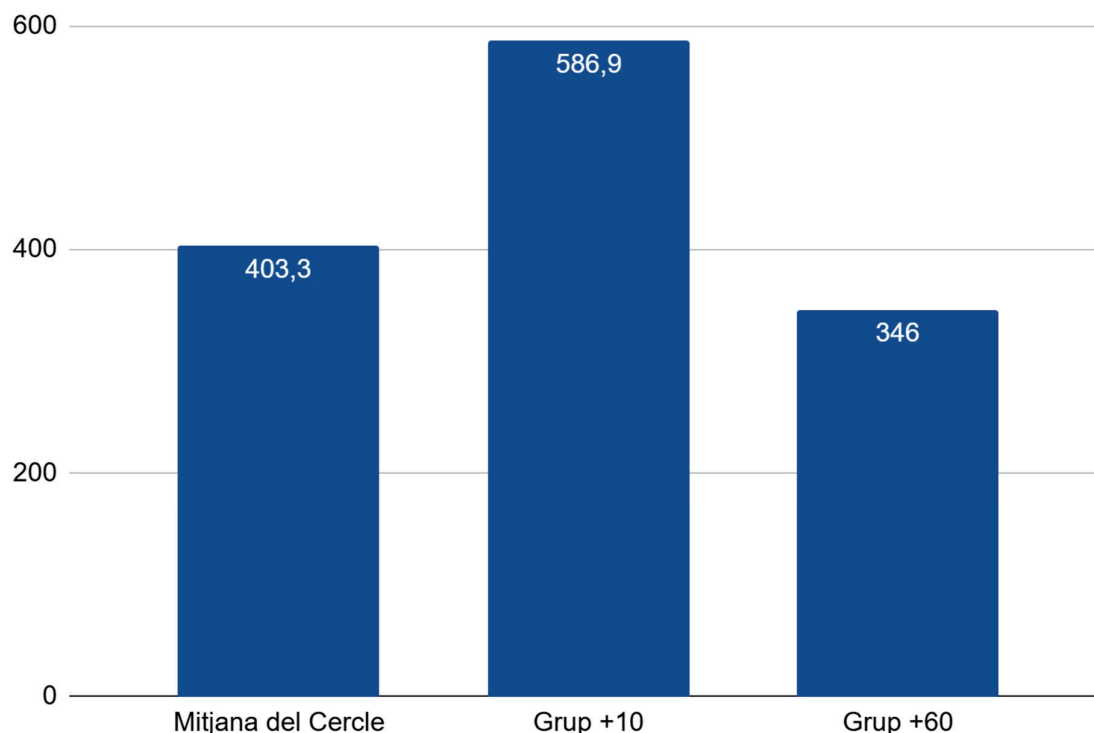


Gràfic 5. Anàlisi de la recuperació de l'oferta.



L'anàlisi per grups de població mostra una distribució inversa a la població en l'oferta de places, és a dir, els municipis més petits tenen una oferta de places per cada 10.000 habitants superior a la dels municipis de major població.

Gràfic 6. Places ofertes per cada 1.000 habitants per grup de població (2024).



2.1.2. Anàlisi de la diversitat de l'oferta

Després d'analitzar el volum de l'oferta, aquest apartat s'endinsa en la seva composició, un factor clau per a entendre les programacions i la seva capacitat per atreure públics diversos.

S'analitza la distribució de les funcions segons el gènere artístic i la tipologia de públic a qui s'adrecen.

Anàlisi per gènere artístic. El 2024, els espais escènics del Cercle varen programar una mitjana de 75 funcions, una xifra amb una reducció de les funcions respecte al 2023 (79 funcions), i encara per sota (un 21%) de les 94 funcions de mitjana que es varen programar el 2019.

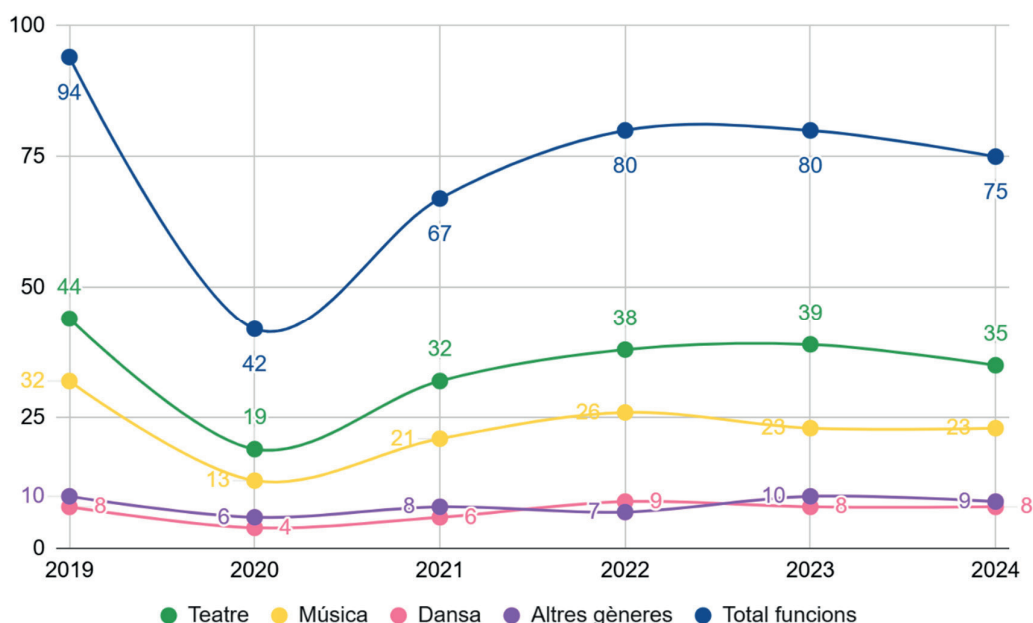
La distribució per gèneres el 2024 mostra un clar predomini del teatre, amb una mitjana de 35 funcions per espai escènic, seguit de la música amb 23. La dansa i altres gèneres (circ, màgia, humor, etc.) se situen en 8 i 9 funcions respectivament.

Comparat amb l'any anterior, s'hi observa una reducció en teatre i altres gèneres, mentre que la música i la dansa es mantenen estables.

Taula 4. Evolució de la mitjana de funcions per gènere artístic (2019-2024).

Gènere	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Teatre	44	19	32	38	39	35
Música	32	13	21	26	23	23
Dansa	8	4	6	9	8	8
Altres gèneres	10	6	8	7	10	9
Total funcions	94	42	67	80	80	75

Gràfic 7. Evolució de la mitjana de funcions per gènere (2019-2024).



En termes percentuals, el teatre manté la seva posició com a gènere principal i representa prop de la meitat de l'oferta total, amb un 47,2%. La música suposa un 30,3%, mentre que la dansa (10,4%) i altres gèneres (12,2%) completen la programació.

47,2%

de l'oferta és de
teatre

El teatre es consolida com el gènere principal de les programacions municipals, representant gairebé la meitat de totes les seves funcions el 2024. Aquesta xifra es manté estable durant tota la sèrie històrica 2019-2024.

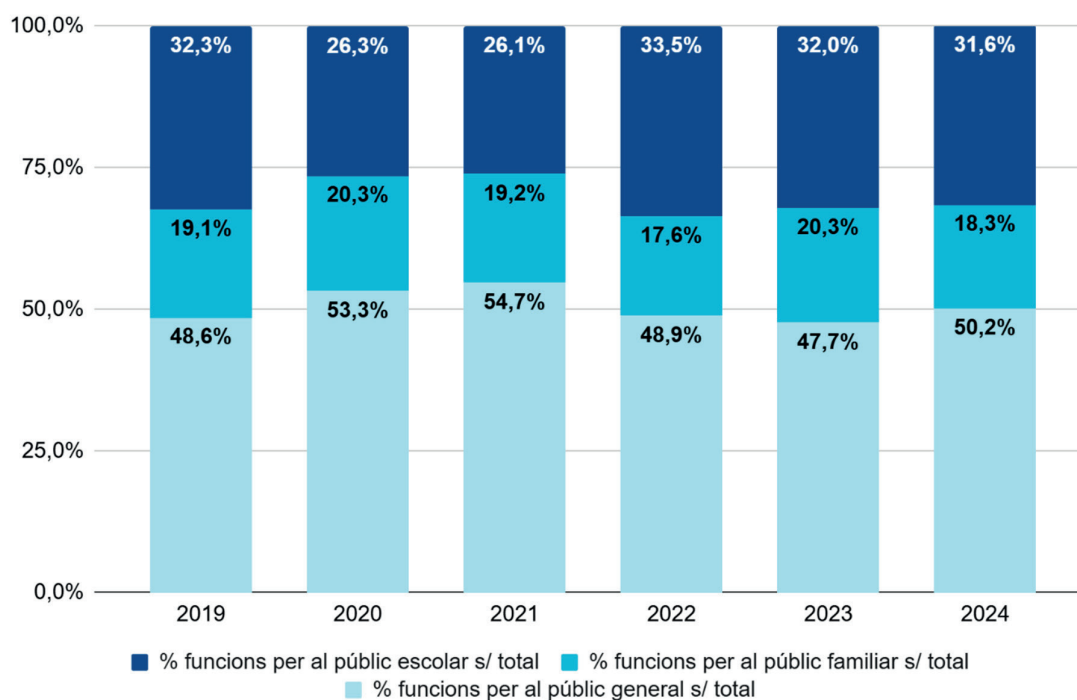
En analitzar l'oferta segons el públic al qual s'adreça, es manté el predomini de la programació per al públic general, amb una mitjana de 37 funcions, seguida de l'escolar (24) i la familiar (14). El nombre total de funcions es redueix respecte al 2023 i la distribució interna canvia lleugerament: la programació general té una reducció menor (2,6%) davant la familiar (reducció del 12,5%) o l'escolar (reducció del 7,7%).

Davant la recuperació o estabilització dels anys anteriors, la xifra del 2024 s'allunya del valor màxim de la sèrie històrica, situant-se el total per sota del 20% dels valors del 2019.

Taula 5. Evolució de la mitjana de funcions per tipologia de públic (2019-2024).

Tipologia de públic	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Públic general	46	23	37	39	38	37
Públic familiar	18	8	13	14	16	14
Públic escolar	30	11	18	27	26	24
Total funcions	94	42	68	80	80	75

Gràfic 8. Evolució del percentatge de funcions per tipus de públic (2019-2024).



L'oferta no presencial. L'oferta de funcions en format no presencial, que va tenir un paper rellevant l'any 2020 (10,0% del total), s'ha convertit en una pràctica residual. L'any 2024, aquest tipus d'oferta representa només el 0,4% del total de funcions programades, una xifra fins i tot inferior a la de 2023 (0,9%), confirmant que l'estratègia dels equipaments s'ha reorientat completament cap a la presencialitat.

2.1.3. L'ús dels espais escènics

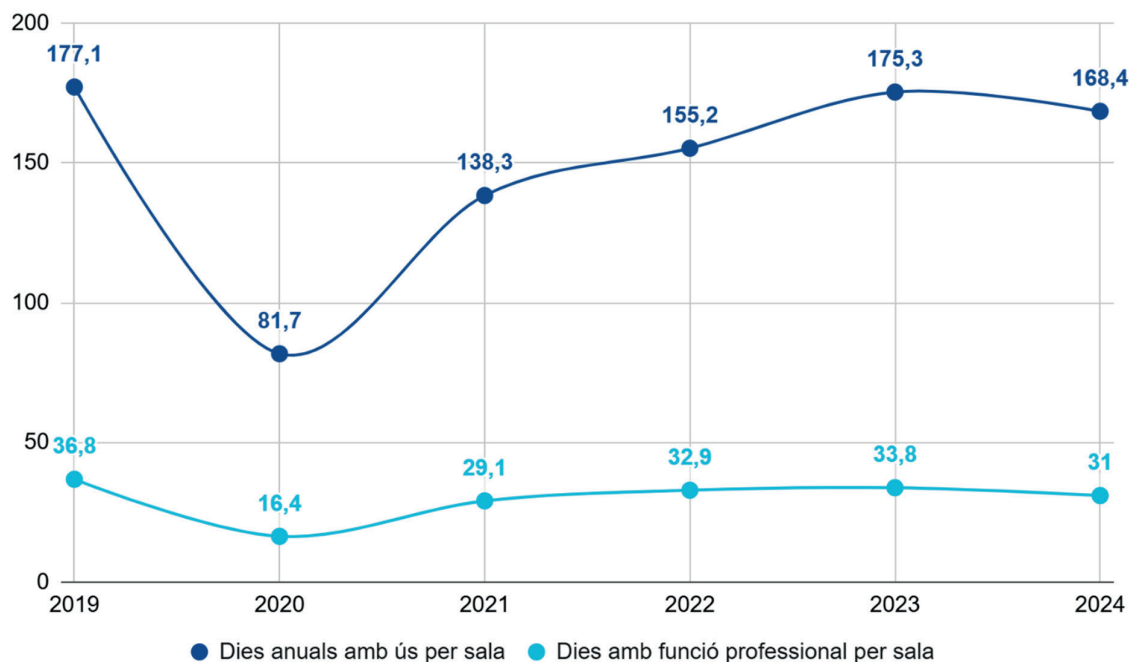
Més enllà de la programació professional d'iniciativa municipal, els equipaments escènics acullen una gran diversitat d'activitats, que completen el servei a la comunitat. Per analitzar la intensitat de l'ús global de les sales, aquest apartat se centra en un conjunt d'indicadors clau: dies totals d'ús, dies amb funció professional i nombre d'actes organitzats mitjançant lloguer o cessió gratuïta de l'espai.

El 2024, l'ús total dels equipaments mostra una lleugera baixada en relació amb el 2023 i la tendència dels anys anteriors. **La mitjana de dies anuals d'ús per sala se situa en 168,4**, un valor que supera àmpliament els 155,2 dies del 2022, però que se situa per sota del valor del 2023. D'altra banda, **els dies amb funció professional també es redueixen, per primera vegada des del 2022**, situant-se en una mitjana de 31,0 (a 5,8 dies dels 36,8 dies del 2019).

Taula 6. Evolució dels dies d'ús i funció professional per sala (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Dies anuals amb ús per sala	177,1	81,7	138,3	155,2	175,3	168,4
Dies amb funció professional per sala	36,8	16,4	29,1	32,9	33,8	31,0

Gràfic 9. Evolució dels dies d'ús vs. dies amb funció professional (2019-2024).



168,4

dies d'ús per
sala

L'ús total dels equipaments continua encara per sota dels nivells pre pandèmia, amb una mitjana de 168,4 dies d'ocupació per sala el 2024, i es redueix respecte del 2023.

En desglossar els altres usos dels espais, s'observa una divergència clara entre els actes de lloguer i els de cessió gratuïta.

Mentre que el nombre **d'actes per cessió gratuïta** ha crescut de manera progressiva fins a assolir els **27,1 actes de mitjana** el 2024, superant els 23,1 del 2019, **el lloguer de sales** mostra una tendència oposada. Amb una mitjana de **15,0 actes el 2024**, els lloguers cauen lleugerament respecte al 2023 (15,6) i se situen **un 35,6% per sota de la xifra del 2019** (23,3).

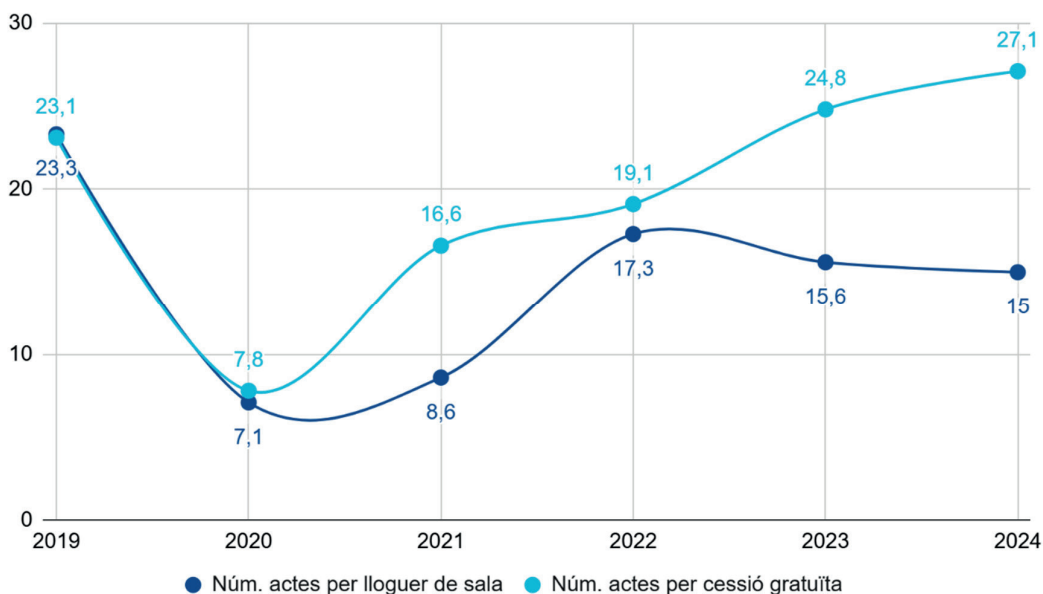
Taula 7. Evolució del núm. d'actes per lloguer i cessió gratuïta (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Núm. actes per lloguer de sala	23,3	7,1	8,6	17,3	15,6	15,0
Núm. actes per cessió gratuïta	23,1	7,8	16,6	19,1	24,8	27,1

El nombre d'actes per cessió gratuïta d'espais ha augmentat un 42% només en dos anys, passant de 19,1 al 2022 a 27,1 el 2024, i superant els valors del 2019 (23,1). Aquesta xifra consolida la cessió com a eina clau de suport al teixit associatiu local.

**Mitjana de
27,1 actes per
cessió gratuïta**

Gràfic 10. Evolució comparativa d'actes per lloguer vs. cessió (2019-2024).



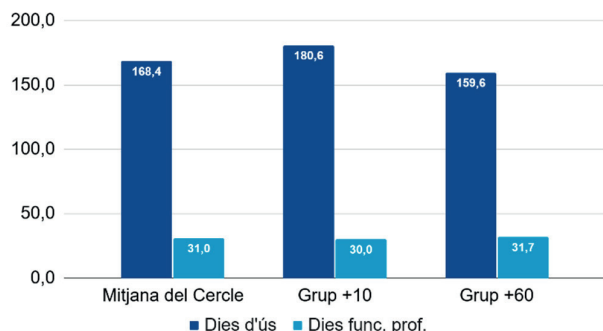
L'anàlisi per grups de població mostra que, en general i excepte algunes excepcions, la intensitat i el tipus d'ús són força estables i similars al Grup +10 i al Grup +60. D'una banda, hi ha una variació en els dies d'ús dels espais (180,6 al Grup +10 davant de 159,60), cosa que suggereix un ús més intensiu dels espais als municipis de menor població. En canvi, els dies de funció professional a tots dos grups són anàlegs.

La cessió gratuïta d'espais és una pràctica especialment estesa al Grup +10, amb més de 46 actes de mitjana a l'any, aspecte que contrasta amb el Grup +60, la mitjana del qual se situa en 13,1.

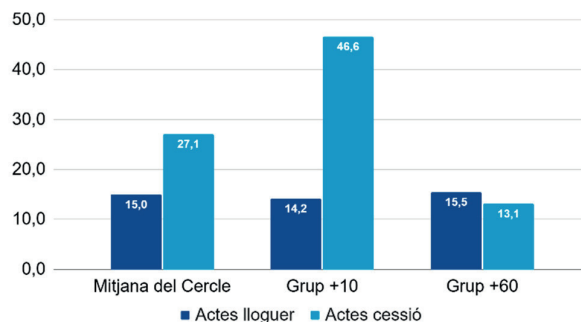
Taula 8. Indicadors d'ús per grup de població (2024).

Grup de població	Dies d'ús	Dies func. prof.	Actes lloguer	Actes cessió
Mitjana del Cercle	168,4	31,0	15,0	27,1
Grup +10	180,6	30,0	14,2	46,6
Grup +60	159,6	31,7	15,5	13,1

Gràfic 11. Comparativa per grups: dies d'ús i dies amb funció professional (2024).



Gràfic 12. Comparativa per grups: actes per lloguer vs. cessió (2024).



2.1.4. La comunicació digital

La comunicació digital és un pilar estratègic per als equips escènics, no només com a canal de venda, sinó com a eina fonamental per a construir una comunitat de públic, fer conèixer l'oferta i reforçar la imatge de marca. Aquest apartat analitza els dos indicadors d'impacte digital principals: l'abast a les xarxes socials, mesurat pel nombre de seguidors als seus perfils de xarxes socials, i el trànsit web.

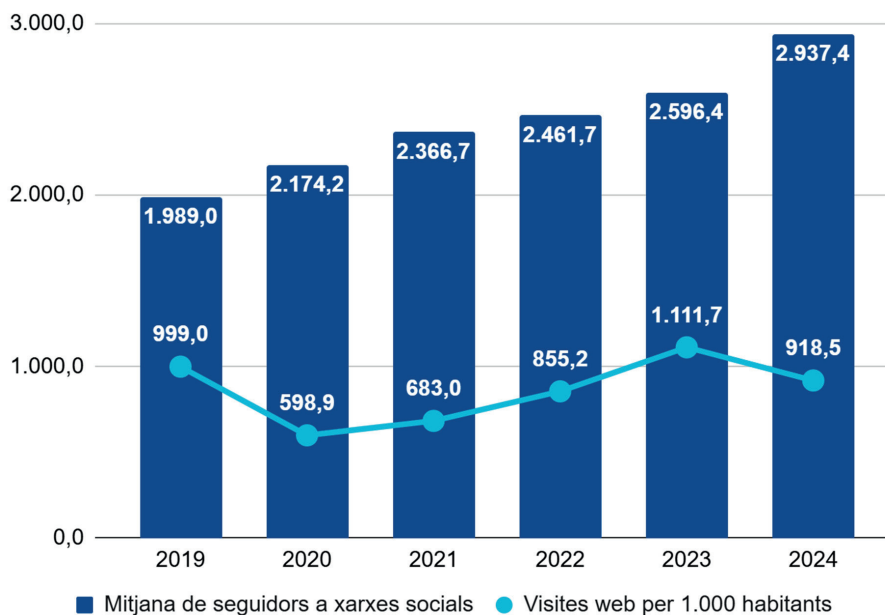
El 2024, el creixement de les comunitats digitals al voltant dels equipaments del Cercle continua amb una sòlida tendència a l'alça. La mitjana de seguidors a les xarxes socials se situa en 2.937,4, fet que suposa un increment notable del 13,1% respecte a 2.596,4 del 2023. Aquest creixement constant des del 2019 demostra una aposta consolidada per les xarxes socials com a canal prioritari de comunicació.

Per la seva banda, les visites a les pàgines web per cada 1.000 habitants experimenten un descens apreciable, però ha estat degut a la dificultat en obtenir aquesta dada per part d'alguns equipaments. Tot i aquest descens puntual, la dada del 2024 continua essent la segona més alta de tota la sèrie històrica, fet que confirma la web com un canal de consulta i interacció fonamental, encara que en recessió en comparació amb les xarxes socials.

Taula 9. Evolució dels indicadors de comunicació digital (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Mitjana de seguidors a xarxes socials	1.989,0	2.174,2	2.366,7	2.461,7	2.596,4	2.937,4
Visites web per 1.000 habitants	999,0	598,9	683,0	855,2	1.111,7	918,5

Gràfic 13. Evolució de seguidors a xarxes socials i visites web (2019-2024).



2.937
seguidors de
mitjana

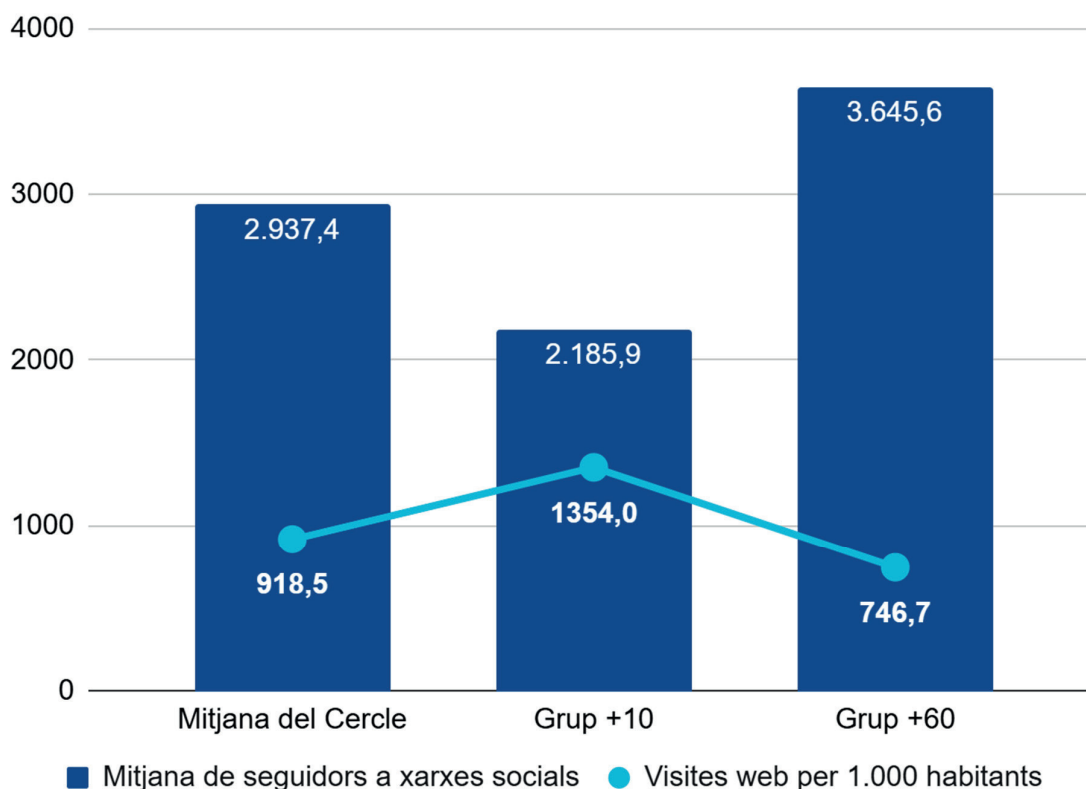
Les comunitats digitals continuen creixent i arriben a una mitjana de 2.937 seguidors en xarxes socials el 2024, un 13,1% més que el 2023. Aquest augment consolida les xarxes com un actiu estratègic en constant expansió per part dels equipaments.

L'anàlisi per grups de població mostra, en general, una correlació inversa entre la mida del municipi i el volum de la comunitat digital. Els municipis del Grup +60 tenen mitjanes de seguidors més altes. En canvi, pel que fa a les visites a la web per cada 1.000 habitants, la tendència és diferent: aquí, els municipis del Grup +10 tenen mitjanes de visites considerablement superiors.

La mitjana de seguidors als perfils de les xarxes socials dels equipaments és més alta en els municipis del Grup +60, en canvi, les visites als webs en el Grup +10 quasi doblen les dels municipis amb més població (1.354 i 746,7, respectivament).

**Diferent
comportament en
XXS i visites al web
segons grup població**

Gràfic 14. Comparativa de seguidors i visites web per grup de població (2024).



2.2. Anàlisi de la demanda

Aquest bloc avalua la resposta del públic a l'oferta escènica municipal. L'anàlisi de la demanda, a través d'indicadors d'assistència i d'ocupació, és fonamental per a mesurar l'impacte real de les programacions i el grau de connexió dels equipaments amb la ciutadania. L'evolució d'aquests indicadors des de 2019 està marcada per la forta caiguda de 2020 i una recuperació posterior que, com es veurà, presenta ritmes i matisos diferents dels de l'oferta.

2.2.1. Assistència i ocupació dels espais escènics

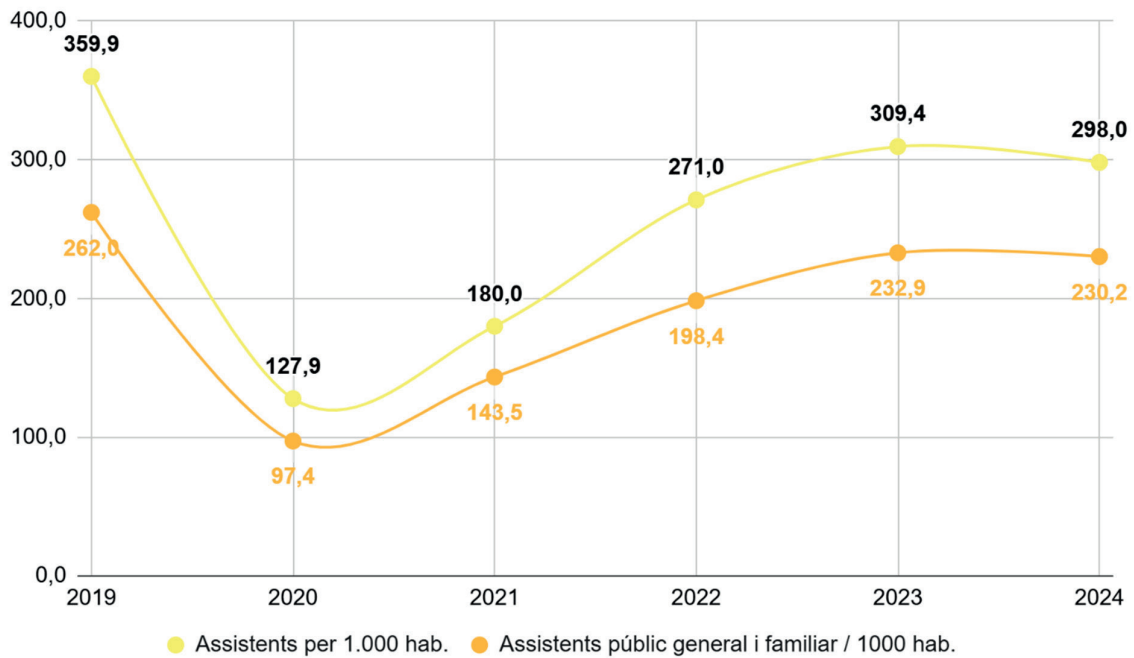
L'any 2024, l'indicador principal **d'assistents per cada 1.000 habitants** se situa en **298**, una xifra que representa un **lleuger descens del 3,6%** respecte a 2023 (309,4). Tot i que la recuperació dels anys anteriors va ser molt positiva, aquesta dada de 2024 suggereix un estancament en la recuperació dels públics, situant l'assistència encara un 17,2% per sota del màxim històric de 2019 (359,9).

Una tendència molt similar s'observa en analitzar específicament **l'assistència a la programació professional general i familiar**. Amb **230,2** assistents per cada 1.000 habitants el 2024, no ha recuperat el valor del 2019 (262,0).

Taula 10. Evolució dels indicadors d'assistència (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Assistents per 1.000 hab.	359,9	127,9	180,0	271,0	309,4	298,0
Assistents públic general i familiar / 1.000 hab.	262,0	97,4	143,5	198,4	232,9	230,2

Gràfic 15. Evolució de l'assistència total i general/familiar (2019-2024).



D'altra banda, l'ocupació mitjana (% d'assistents sobre l'aforament) s'incrementa lleugerament el 2024, situant-se en el 73,9%. Aquesta dada segueix la tendència de recuperació dels tres anys anteriors i mostra una estabilització en una xifra propera, encara que per sota, a la del 2019.

Taula 11. Evolució del percentatge d'ocupació (2019-2024).

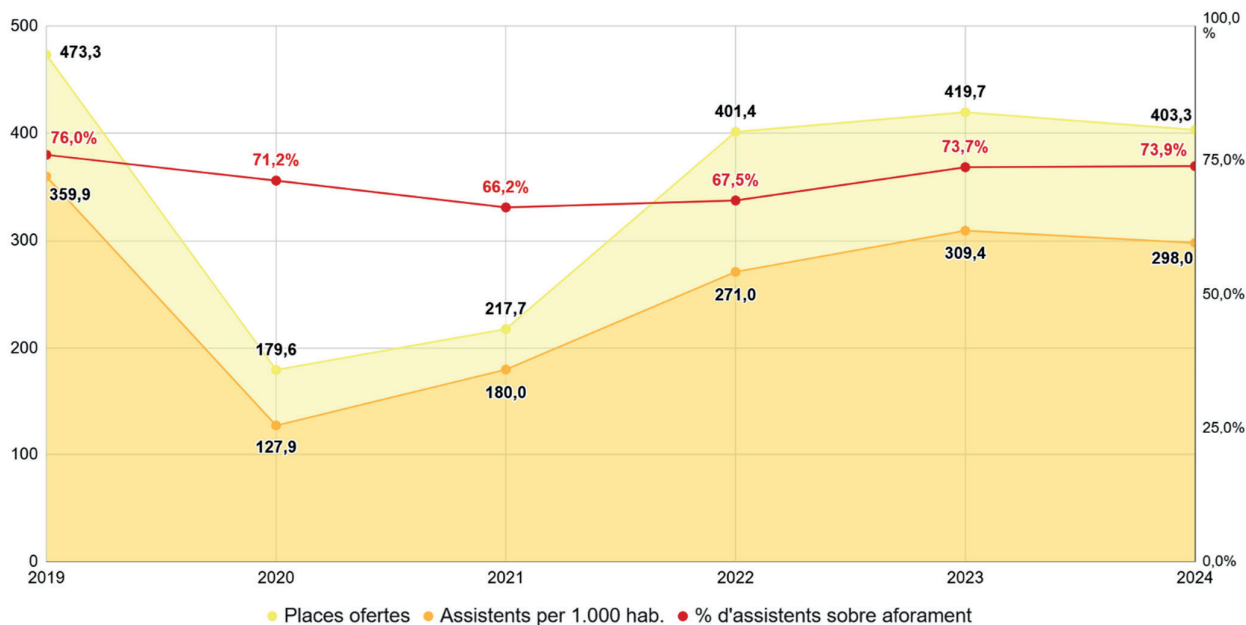
Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% d'assistents sobre aforament	76,0%	71,2%	66,2%	67,5%	73,7%	73,9%

73,9%
de mitjana
ocupació

L'ocupació de les sales s'incrementa lleugerament el 2024, situant-se en el 73,9%, encara que per sota del màxim del 76,0%, del 2019.

La combinació d'una oferta de places que decreix lleugerament (403,3 places ofertes per cada 1.000 habitants el 2024) i una assistència que també decreix lleugerament (298,0 assistents per cada 1.000 habitants el 2024), explica que l'estabilitat del % d'ocupació les butaques presenti resultats molt similars d'un any a l'altre.

Gràfic 16. Evolució de l'oferta de places, els assistents i el percentatge d'ocupació (2019-2024).

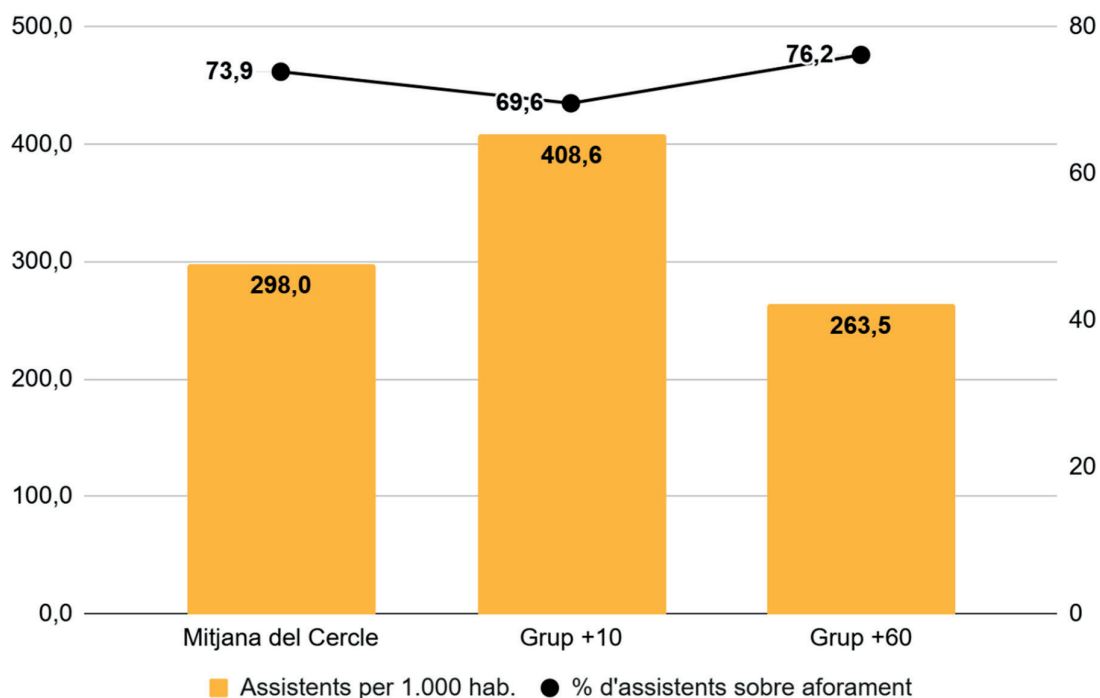


L'anàlisi per grups de població revela realitats molt diverses. D'una banda, es mostra una tendència lògica quant als assistents per cada 1.000 habitants, amb una relació inversament proporcional a la mida del municipi: com més petit és el municipi, més gran és la ràtio d'assistència. No obstant això, quant al % d'ocupació, la xifra és superior en els municipis del Grup +60.

Els municipis de més població, els del Grup +60, són els que assolixen cotes d'eficiència més grans de % d'assistents sobre l'aforament amb un 76,2% de mitjana.

76,2%
d'assistents sobre
aforament a
municipis Grup +60

Gràfic 17. Indicadors d'assistència i ocupació per grup de població (2024).



2.2.2. Modalitats de compra

Aquest apartat analitza els hàbits de compra del públic, un aspecte clau per entendre el comportament de la demanda i l'efectivitat de les estratègies de venda i fidelització. S'hi examinen tres indicadors principals: el percentatge de venda d'entrades a través de canals no presencials (en línia), el pes de les entrades venudes amb abonament i la rellevància dels descomptes.

La venda d'entrades a través de canals no presencials creix el 2024 com la modalitat de compra clarament majoritària, situant-se en un 77,2 %. Aquesta xifra consolida la tendència de creixement dels anys anteriors, fet que confirma que el canvi d'hàbit en l'adquisició d'entrades és un fenomen estructural i plenament consolidat en tots els municipis participants als Cercles.

77,2%
de venda no
presencial

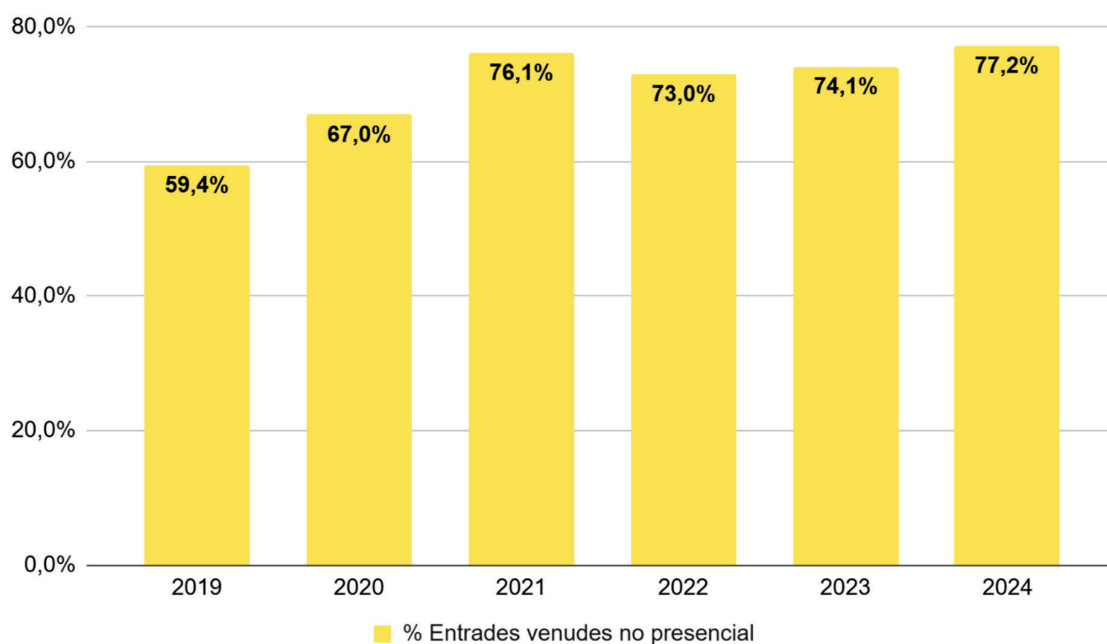
La compra en línia es consolida com el canal hegemònic, representant més de tres de cada quatre entrades venudes el 2024. L'estabilitat d'aquesta xifra per sobre del 70% durant els darrers quatre anys confirma un canvi d'hàbit permanent al públic.

Pel que fa a les polítiques de preus i fidelització, continua la tendència dels anys anteriors pel que fa als abonaments i els descomptes. El percentatge d'entrades venudes amb abonament el 2024 puja respecte al 2023, però se situa per sota dels millors nivells de la sèrie històrica. Quant a la venda amb descompte (excloent-ne abonaments), es manté com una pràctica d'ús generalitzat i molt estable, situant-se en un 36,2% el 2024, un valor similar al dels anys anteriors.

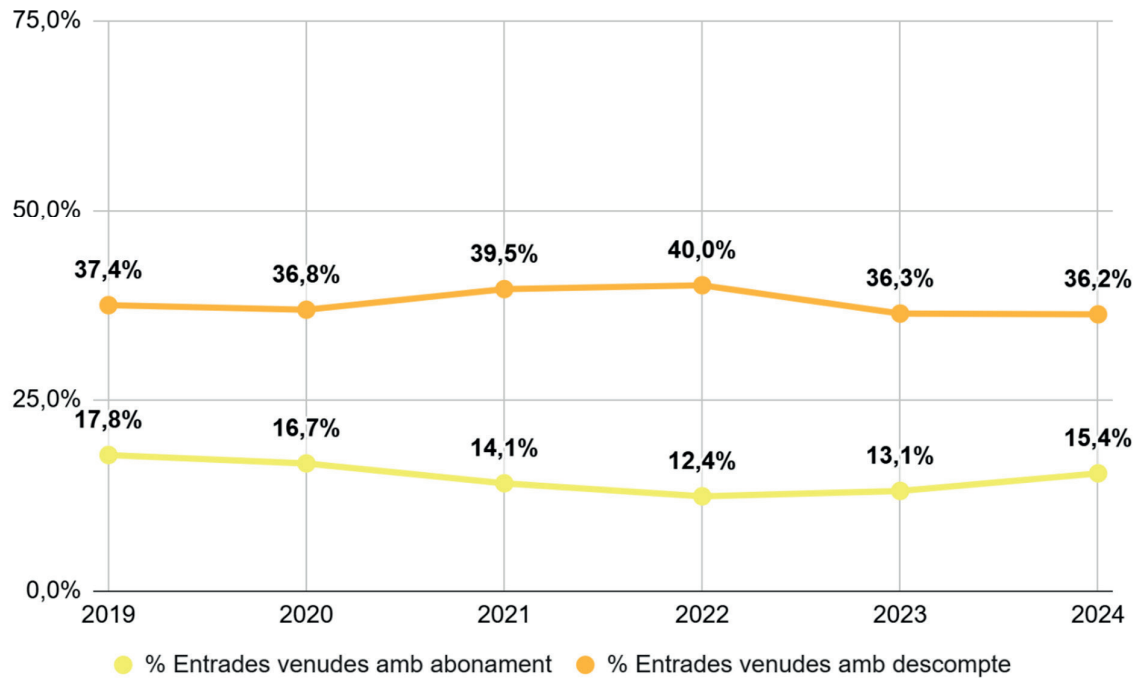
Taula 12. Evolució de les modalitats de compra (2019-2024)

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% Entrades venudes no presencial	59,4%	67,0%	76,1%	73,0%	74,1%	77,2%
% Entrades venudes amb abonament	17,8%	16,7%	14,1%	12,4%	13,1%	15,4%
% Entrades venudes amb descompte	37,4%	36,8%	39,5%	40,0%	36,3%	36,2%

Gràfic 18. Evolució del percentatge de venda d'entrades no presencial (2019-2024).



Gràfic 19. Evolució comparativa de la venda amb abonament i amb descompte (2019-2024).

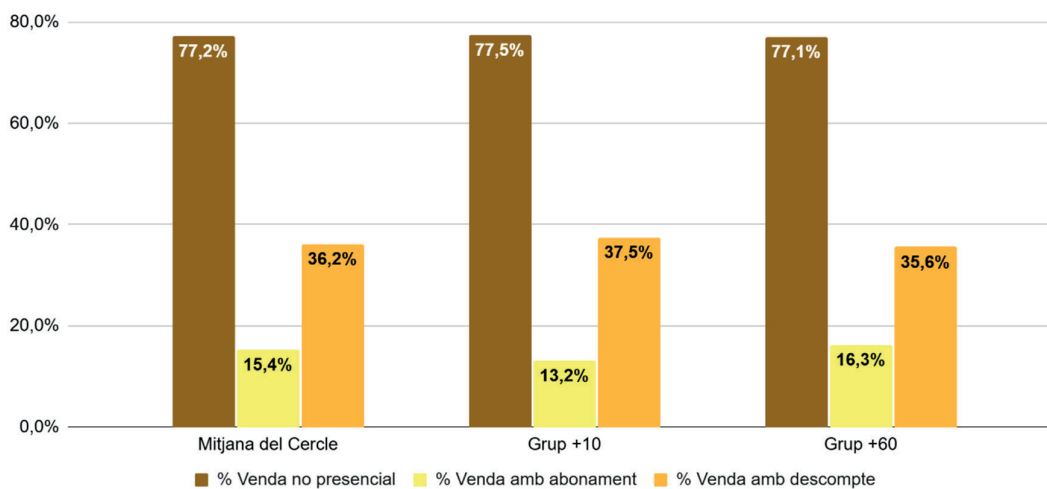


L'anàlisi per grups de població mostra que la venda en línia està àmpliament estesa en tots els segments, superant sempre el 77%. L'ús de l'abonament és molt similar en ambdós grups, amb un pes relativament més gran als municipis del Grup +60. El mateix passa en el cas de la venda amb descompte, amb percentatges molt similars en els dos grups i al voltant de la mitjana del Cercle.

Taula 13. Modalitats de compra per grup de població (2024).

Grup de població	% Venda no presencial	% Venda amb abonament	% Venda amb descompte
Mitjana del Cercle	77,2%	15,4%	36,2%
Grup +10	77,5%	13,2%	37,5%
Grup +60	77,1%	16,3%	35,6%

Gràfic 20. Comparativa de modalitats de compra per grup de població (2024).



2.2.3. Anàlisi de l'ocupació per gènere i tipologia de públic

Aquest apartat aprofundeix en la composició de la demanda, analitzant quin tipus d'espectacles i programacions atrauen en major mesura el públic. L'estructura de l'assistència s'analitza en correlació amb l'estructura de l'oferta per a identificar possibles tensions o desajustos entre l'esforç programador i la resposta de la ciutadania.

Assistència per gènere artístic. L'estructura de l'assistència per gènere el 2024 és un reflex força fidel de l'estructura de l'oferta. El teatre és la disciplina que atrau el percentatge més alt de públic, amb un 46,4% del total d'assistents, seguit de la música, amb un 35,9%. La dansa (8,9%) i els altres gèneres (8,9%) es reparteixen la resta de l'assistència.

**La música,
amb més
"tensió de
demanda"**

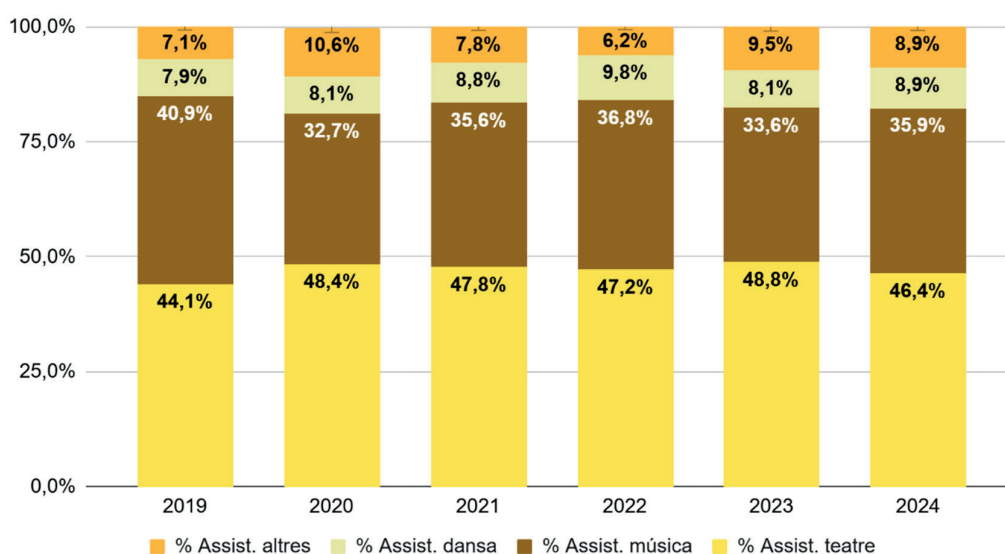
La música continua essent el gènere amb més tensió entre oferta i demanda. Tot i representar el 30,3% de les funcions, atrau el 35,9% del públic. Aquesta diferència positiva de +5,6 punts indica que proporcionalment els espectacles musicals generen més assistència que la resta dels gèneres.

En general, la distribució percentual de l'assistència per gènere s'ha mantingut molt estable al llarg dels darrers sis anys, sense grans variacions més enllà de les fluctuacions lògiques de les programacions de cada temporada.

Taula 14. Evolució del % d'assistència per gènere artístic (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% Assist. teatre	44,1%	48,4%	47,8%	47,2%	48,8%	46,4%
% Assist. música	40,9%	32,7%	35,6%	36,8%	33,6%	35,9%
% Assist. dansa	7,9%	8,1%	8,8%	9,8%	8,1%	8,9%
% Assist. altres	7,1%	10,6%	7,8%	6,2%	9,5%	8,9%

Gràfic 21. Evolució del percentatge d'assistència per gènere artístic (2019-2024).



Amb un 47,2% de l'oferta de funcions i un 46,4% de l'assistència, el teatre es presenta com el gènere amb un equilibri més gran entre l'esforç programador i la resposta del públic, amb una diferència de -0,8 punts.

El teatre és el gènere on s'equilibra l'oferta de funcions amb l'assistència

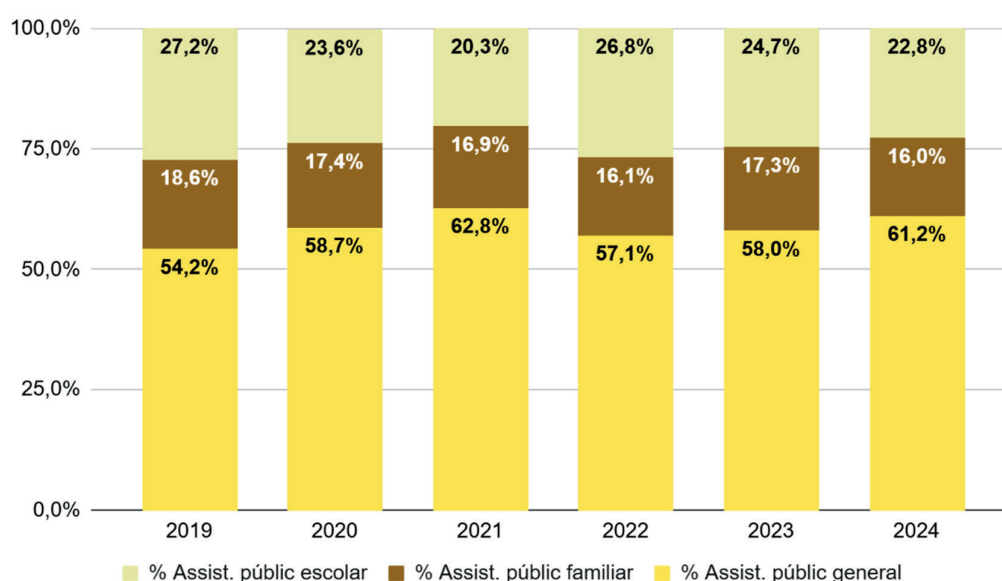
Assistència per tipologia de públic. De manera similar a l'anàlisi per gènere, l'assistència per tipologia de públic reflecteix l'estructura de l'oferta, tot i que amb matisos. **La programació per a un públic general és la majoritària, concentrant el 61,2% dels assistents. El públic escolar representa un 22,8% del total, i el públic familiar, un 16,0%.**

Igual que en altres indicadors, aquestes proporcions s'han mantingut notablement estables al llarg del temps, demostrant que els segments de públic dels equipaments estan molt consolidats.

Taula 15. Evolució del percentatge d'assistència per tipologia de públic (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% Assist. públic general	54,2%	58,7%	62,8%	57,1%	58,0%	61,2%
% Assist. públic familiar	18,6%	17,4%	16,9%	16,1%	17,3%	16,0%
% Assist. públic escolar	27,2%	23,6%	20,3%	26,8%	24,7%	22,8%

Gràfic 22. Evolució del percentatge d'assistència per tipologia de públic (2019-2024).

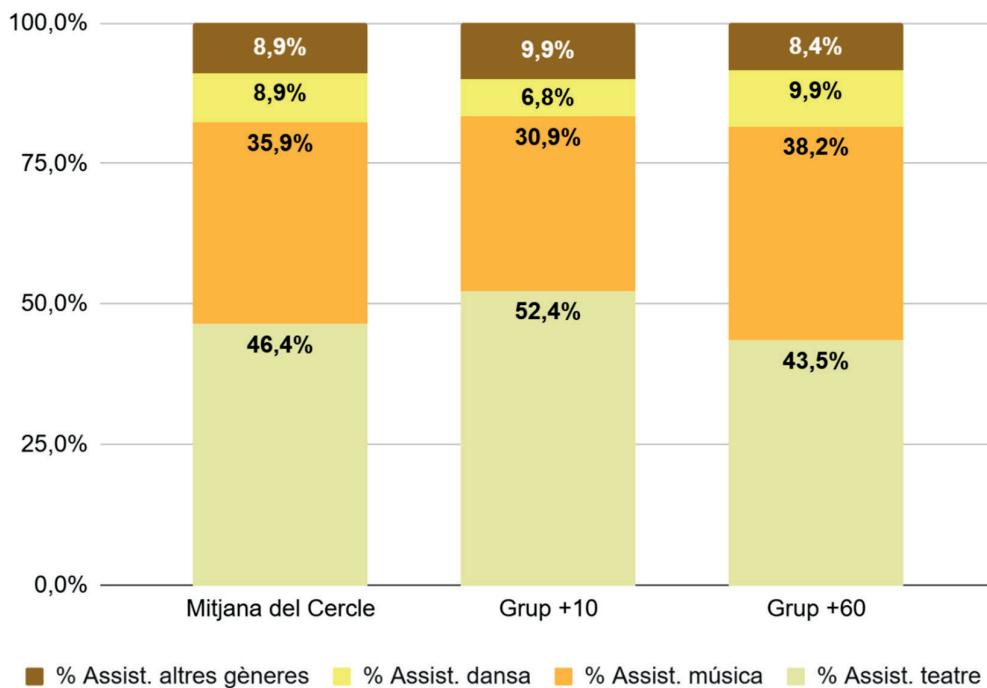


Anàlisi per grups de població. L'anàlisi per grups mostra que els municipis més petits (Grup +10) són els que destaquen amb un percentatge més alt de la seva assistència al teatre (52,4%). En música i dansa la tendència és la inversa: els municipis del Grup +60 tenen percentatges més elevats d'assistència a funcions de música i dansa que els municipis del Grup +10.

Taula 16. Assistència per gènere i grup de població (2024).

Grup de població	% assist. teatre	% assist. música	% assist. dansa	% assist. altres
Mitjana del Cercle	46,4%	35,9%	8,9%	8,9%
Grup +10	52,4%	30,9%	6,8%	9,9%
Grup +60	43,5%	38,2%	9,9%	8,4%

Gràfic 23. Comparativa de l'assistència per gènere i grup de població (2024).



2.3. Organització i gestió dels espais escènics

Aquest bloc d'anàlisi se centra en l'estructura interna dels serveis, abordant els models de gestió predominants i els recursos humans que els sostenen.

2.3.1. Models de gestió del servei

Als municipis participants predomina de manera aclaparadora un model de gestió directa, que el 2024 representa el 89,7% del total, sumant la gestió realitzada directament per l'Ajuntament (52,8%) i la realitzada a través d'organismes autònoms o empreses municipals (36,9%). La gestió indirecta (concessions, etc.) es manté com una opció minoritària amb un 10,3%, una xifra que es redueix respecte a la del 2023.

89,7%
de gestió
directa

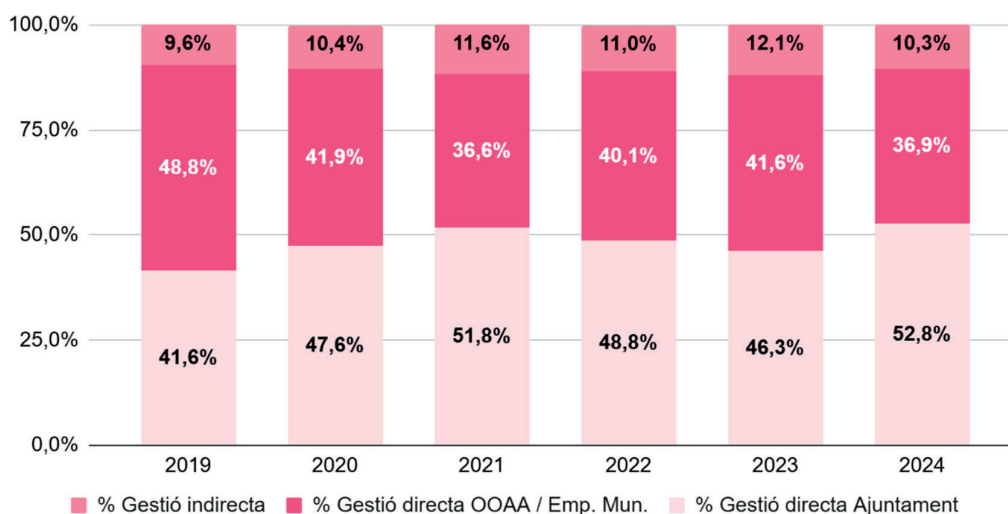
La gestió directa del servei és el model hegemònic als Espais escènics del Cercle, sent un 89,7% el 2024. Aquesta xifra confirma l'aposta dels municipis per mantenir la titularitat pública en la gestió dels seus equipaments escènics i musicals.

La tendència dels darrers anys mostra una evolució dins la gestió directa. Mentre que el 2019 el model majoritari era a través d'OOAA o empreses municipals (48,8%), en els anys següents va guanyar pes la gestió des de l'estructura pròpia de l'Ajuntament, que va assolir el seu màxim, precisament, el 2024 (52,8%).

Taula 17. Evolució dels models de gestió (percentatge de la despesa) (2019-2024).

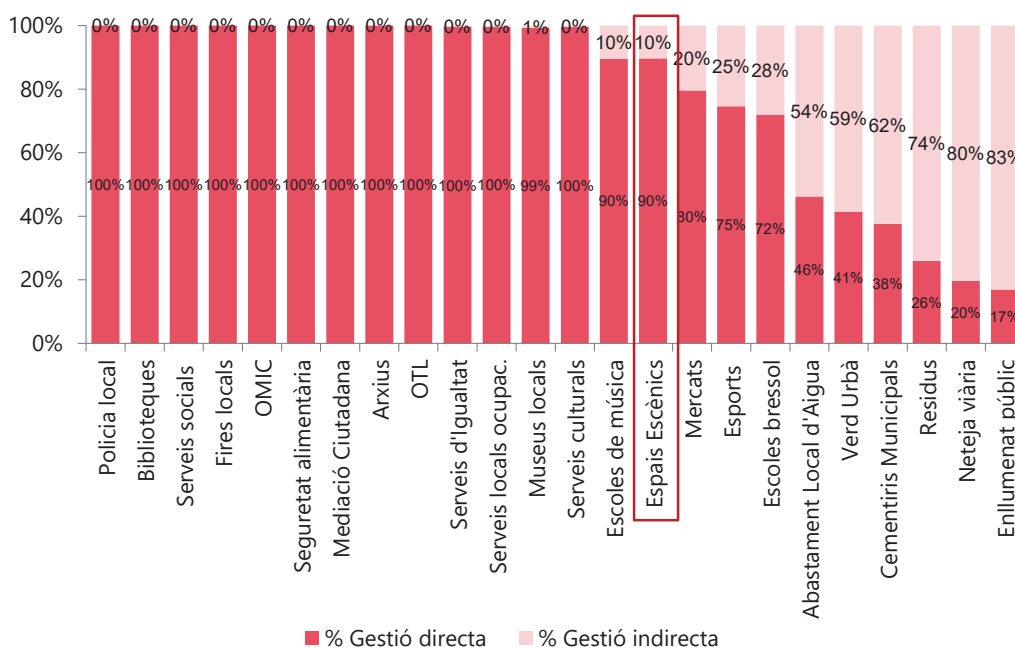
Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	41,6%	47,6%	51,8%	48,8%	46,3%	52,8%
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	48,8%	41,9%	36,6%	40,1%	41,6%	36,9%
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...) (Espais Escènics)	9,6%	10,4%	11,6%	11,0%	12,1%	10,3%

Gràfic 24. Distribució segons model de gestió (%).



El següent gràfic ens mostra la comparació dels models de gestió més predominants en altres dels serveis analitzats en els Cercles de comparació intermunicipal.

Gràfic 25. Percentatge de gestió directa i indirecta



2.3.2. La gestió dels recursos humans

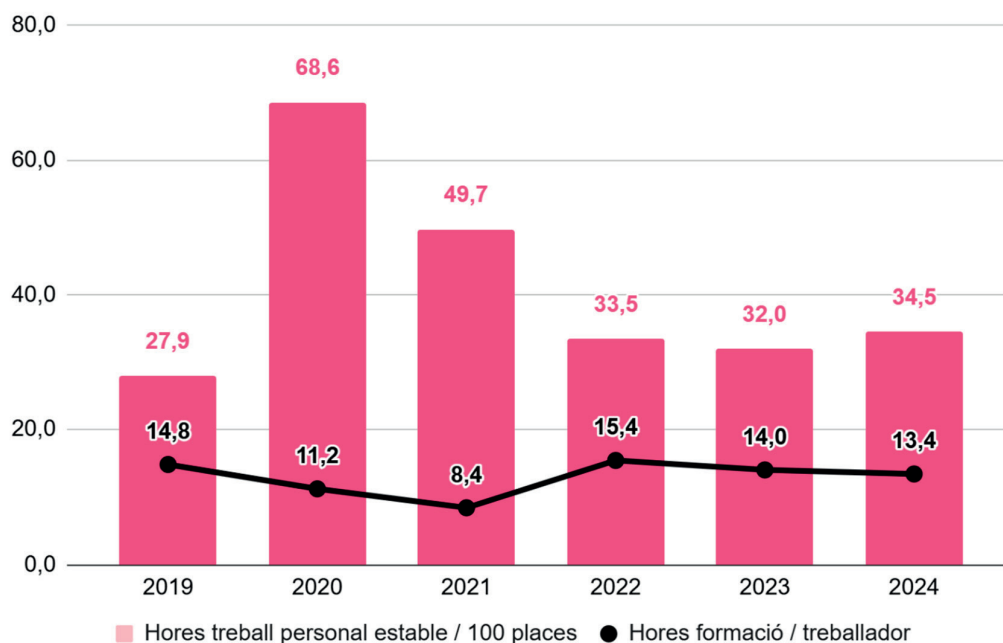
Per analitzar la dedicació de recursos humans als Espais escènics, es comparen diversos indicadors clau. El primer, les hores de treball del personal estable per cada 100 places ofertes és un indicador de la càrrega de treball que s'ha d'interpretar amb cautela. El seu valor es va disparar el 2020 (68,6%), no pas per un augment de personal, sinó pel descens dràstic de les places ofertes durant la pandèmia. L'any 2024, aquest indicador se situa en 34,5%, un valor que manté l'estabilitat i unes xifres properes als nivells pre-pandèmia (27,9% el 2019), fet que suggereix una normalització de la relació entre el personal i el volum d'activitat.

Les hores de formació per treballador/a se situen el 2024 en una mitjana de 13,4 hores, un valor a la baixa des del 2022, quan es va marcar el màxim de la sèrie amb 15,4 hores.

Taula 18. Evolució dels indicadors de recursos humans (2019-2024).

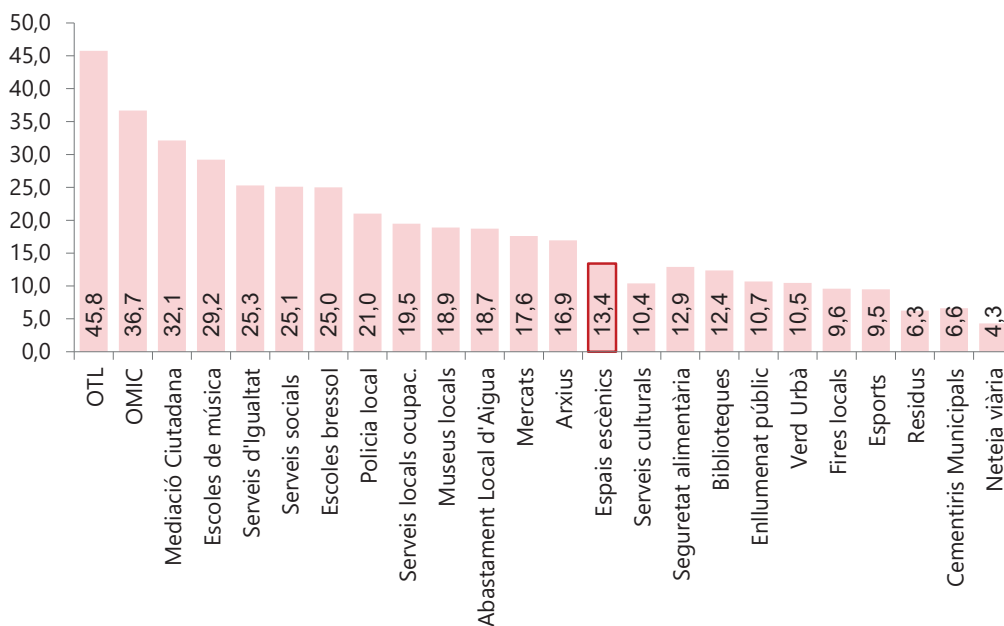
Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	27,9	68,6	49,7	33,5	32,0	34,5
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	14,8	11,2	8,4	15,4	14,0	13,4

Gràfic 26. Evolució de les hores de treball del personal estable i de la formació per treballador/a (2019-2024).



Comparat amb altres dels serveis municipals analitzats als Cercles de Comparació Intermunicipal, els Espais escènics se situen en una posició intermèdia pel que fa a les hores de formació dels treballadors/es.

Gràfic 27. Comparativa de la mitjana d'hores de formació per treballador.



En matèria d'igualtat de gènere, les dades del 2024 són positives. El percentatge de dones treballadores als espais escènics respecte el total de treballadors estables arriba al 52,4%, igualant amb el 2023 la xifra més alta de la sèrie històrica. El percentatge de dones amb càrrecs de comandament també aconsegueix el seu millor registre, situant-se en el 54,5%, i supera fins i tot, el pes global de les dones respecte el total de personal estable.

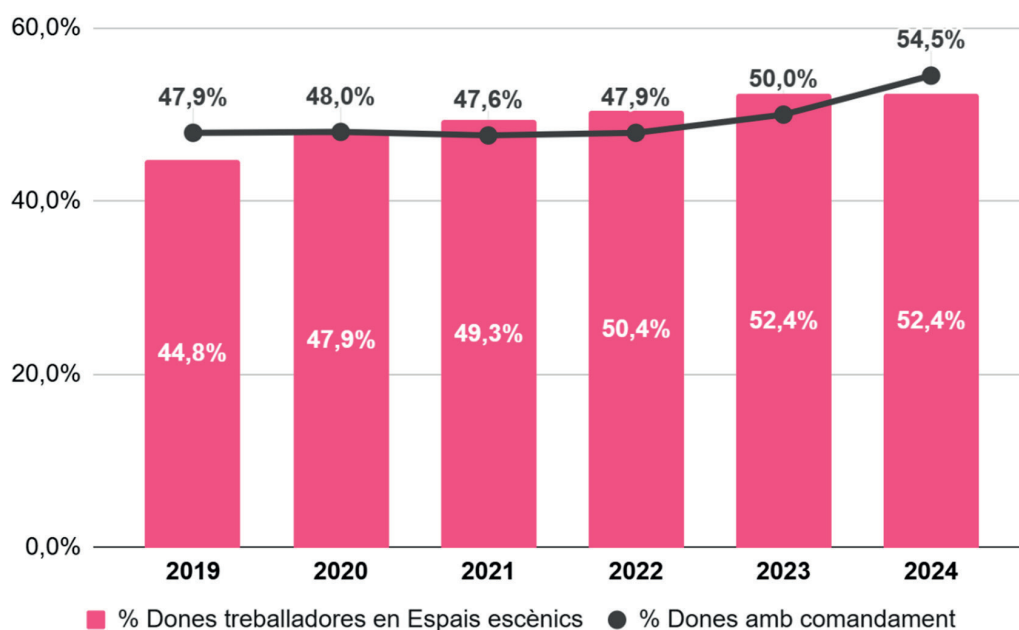
Taula 19. Evolució dels indicadors d'igualtat efectiva entre dones i homes (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% de dones respecte el total de treballadors estables	44,8%	47,9%	49,3%	50,4%	52,4%	52,4%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	47,9%	48,0%	47,6%	47,9%	50,0%	54,5%

52,4%
dones
treballadores en
Espais escènics

La presència de dones a les plantilles dels Espais escènics es consolida, assolint el 52,4% el 2024. Juntament amb el 2023, és la xifra més alta registrada a la sèrie històrica, mostrant una tendència positiva que, junt amb l'increment del % de dones amb comandament, es compleixen els objectius de paritat.

Gràfic 28. Evolució de l'equitat de gènere (2019-2024).

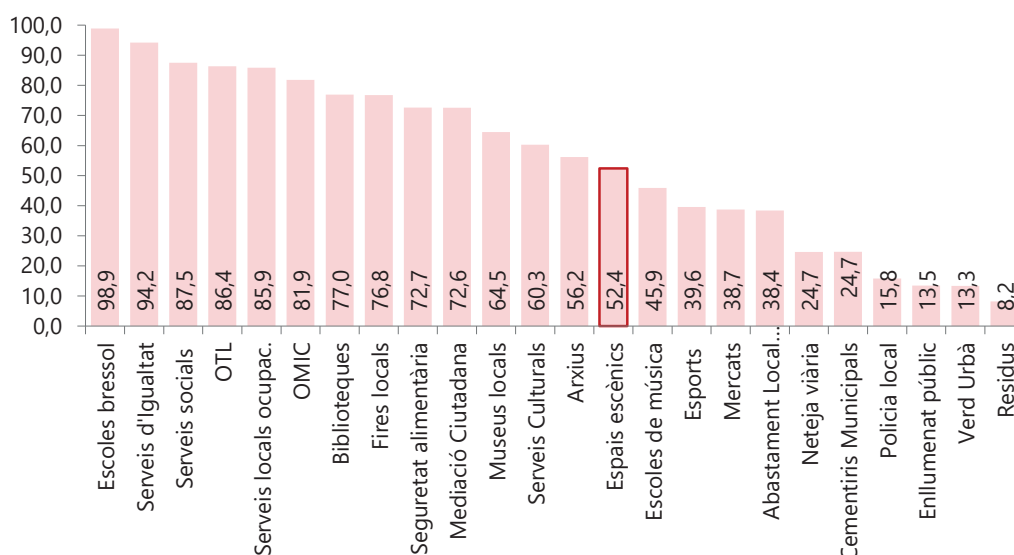


Per primera vegada a la sèrie històrica, el percentatge de dones en llocs de comandament supera el 50%, situant-se en el 54,5% el 2024. Aquesta fita representa un avenç significatiu cap a la igualtat efectiva en la presa de decisions dins dels equipaments.

54,5%
Paritat als
càrrecs de
comandament

La presència de dones treballadores en els Espais escènics, comparada amb altres serveis municipals analitzats en els Cercles 2024, se situa en una franja intermèdia, tot i que per sota de la resta de serveis culturals que es comparen (biblioteques, serveis culturals, museus i arxius).

Gràfic 29. Comparativa del percentatge de dones empleades en els serveis municipals.



2.4. Els costos i el finançament dels espais escènics

Aquest darrer bloc d'anàlisi s'endinsa en la dimensió econòmica dels equipaments, examinant l'estructura de costos, les fonts de finançament i la sostenibilitat de l'activitat.

2.4.1. Anàlisi de la despesa

L'any 2024, **la despesa corrent total per habitant se situa en 12,3 €**, una xifra superior a la del 2023 (11,9 €) que manté un creixement constant després de la pandèmia i que torna a superar la xifra del 2019. Això indica un creixement sostingut de l'esforç econòmic municipal destinat als espais escènics. El pes d'aquesta partida sobre el pressupost municipal es manté estable en l'1%.

D'altra banda, **la despesa corrent total per assistent**, un indicador clau de l'eficiència de la despesa, **se situa en 41,10 €** i confirma la tendència a l'optimització dels costos en relació amb el públic que s'aconsegueix atreure. Tanmateix, l'esforç per assistent és un 26,9% superior al del 2019 (32,40 €), tot i que cal tenir en compte l'efecte de la inflació acumulada i la disminució del públic assistent

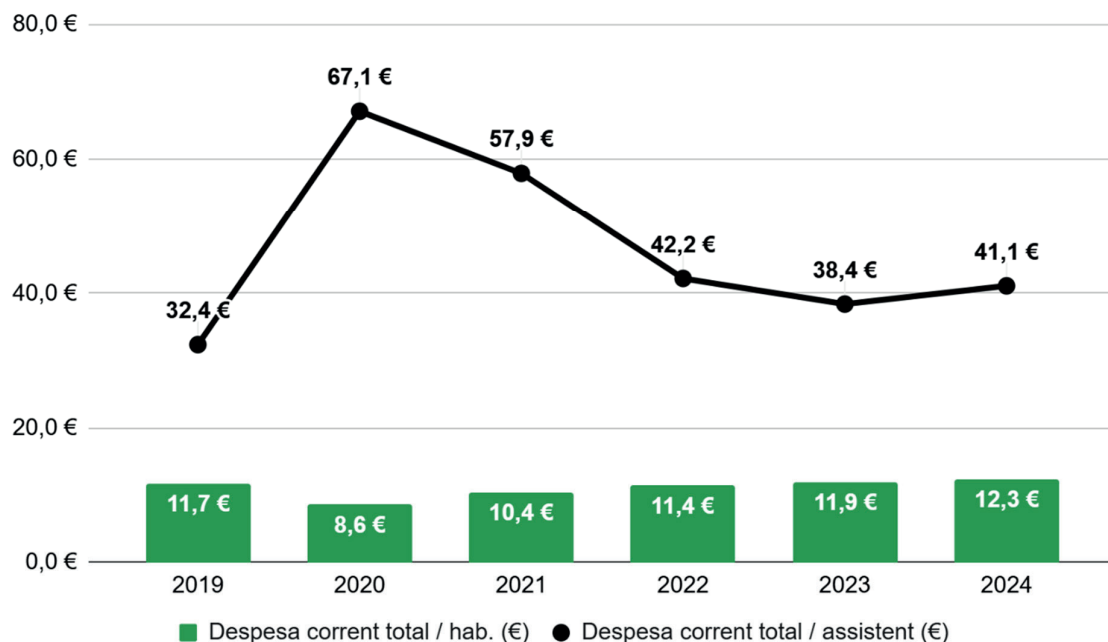
41,1 €
de despesa
per assistent

El cost per assistent se situa en 41,1 € el 2024, juntament amb el del 2023 (38,4 €), el valor més baix des de la pandèmia. Tot i que s'ha aconseguit una optimització important des del valor màxim del 2020 (67,1 €), aquesta xifra continua essent més elevada que el 2019, un 26,9%, reflectint el major esforç necessari per atreure públic.

Taula 20. Evolució dels indicadors de despesa per habitant i assistent (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Despesa corrent total / hab. (€)	11,7 €	8,6 €	10,4 €	11,4 €	11,9 €	12,3 €
Despesa corrent municipal / hab. (€)	10,8 €	7,7 €	9,3 €	10,6 €	11,0 €	11,2 €
% Despesa s/ pressupost municipal	1,2%	0,9%	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%
Despesa corrent total / assistent (€)	32,4 €	67,1 €	57,9 €	42,2 €	38,4 €	41,1 €

Gràfic 30. Evolució de la despesa per habitant vs. despesa per assistent (€).



L'anàlisi de la distribució de la despesa el 2024 mostra estabilitat a la sèrie. La despesa en caixets (32,5%) es manté com la més alta, seguida per la despesa en personal estable (31,8%). Aquestes dues es mantenen com les principals partides de despesa.

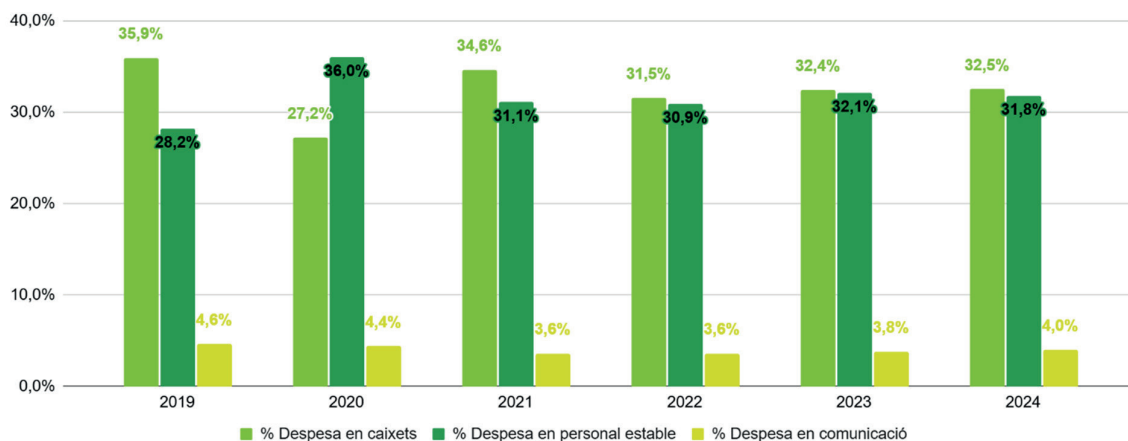
La despesa en caixets (32,5%) juntament amb la despesa en personal estable (31,8%) es converteixen en les partides principals de despesa. Mostra una estabilitat de les plantilles i del cost dels caixets.

La despesa en personal (31,8%) i en caixets (32,5%) sumen més del 60% de les despeses corrents

Taula 21. Evolució de la distribució de la despesa corrent (%) (2019-2024).

Partida de despesa	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	28,2%	36,0%	31,1%	30,9%	32,1%	31,8%
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	35,9%	27,2%	34,6%	31,5%	32,4%	32,5%
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	7,9%	6,5%	7,3%	8,7%	7,7%	7,8%
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	4,6%	4,4%	3,6%	3,6%	3,8%	4,0%
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	21,9%	24,7%	22,2%	23,4%	22,6%	22,9%
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	1,4%	1,3%	1,1%	1,3%	1,3%	1,0%

Gràfic 31. Evolució de la distribució de la despesa (%).



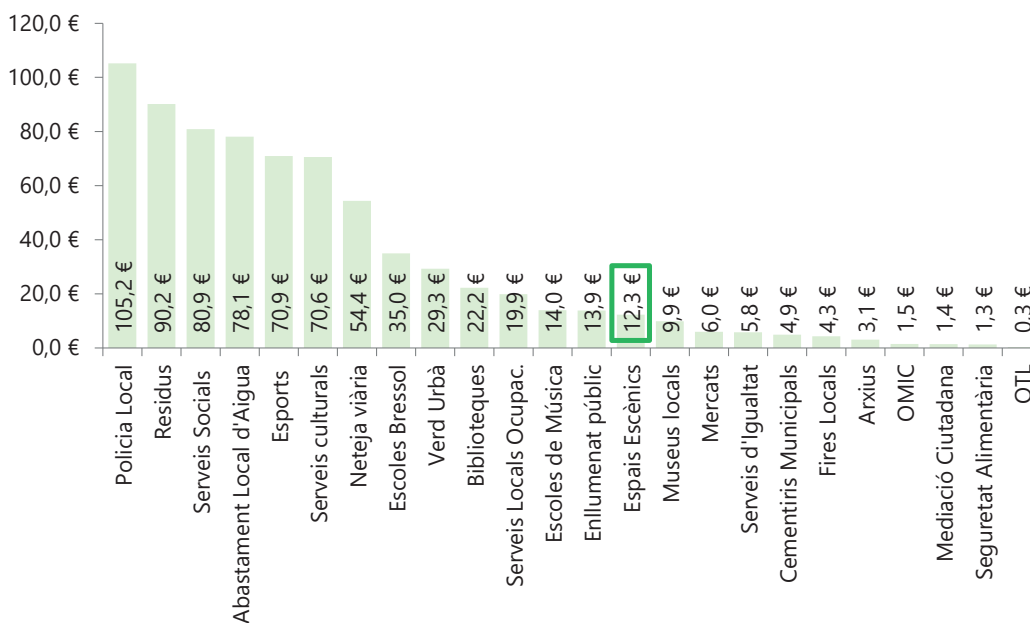
L'anàlisi per grups de població no mostra grans variacions encara que sí que són apreciables. Mentre que la despesa corrent total per habitant se situa al Grup +10 en 15,1 €, al Grup +60 és inferior, 11,2 €. Al contrari, la despesa corrent per assistent se situa al Grup +60 en 43,4 € mentre que al Grup +10 es queda en 37,0 €.

Taula 22. Indicadors de despesa (€) per grup de població (2024).

Grup de població	Despesa corrent total / hab. (€)	Despesa corrent total / assistent (€)
Mitjana del Cercle	12,3 €	41,1 €
Grup +10	15,1 €	37,0 €
Grup +60	11,2 €	43,4 €

El gràfic següent mostra la comparativa de la despesa corrent total per habitant amb la resta de serveis municipals analitzats en els Cercles de Comparació Intermunicipal.

Gràfic 32. Despesa corrent del servei per habitant.



2.4.2. Anàlisi del finançament

L'anàlisi de l'estructura de finançament dels espais escènics mostra una estabilització en la capacitat de generar ingressos propis el 2024. El **percentatge d'autofinançament** per taxes i preus públics (generat per la venda d'entrades, lloguers, etc.) se situa en el **29,3%**, trencant la tendència de creixement dels anys anteriors i allunyant-se del màxim del 33,6% assolit el 2019.

29,3%

**d'autofinançament
mitjançant taxes i
preus públics**

El nivell d'autofinançament mitjançant taxes i preus públics s'estabilitza el 2024 fins al 29,3%. La dependència de l'aportació municipal també s'estabilitza i se situa en el 56,6%.

També s'estabilitza la dependència del **finançament per part del mateix Ajuntament, que el 2024 representa el 56,6%** de la despesa total, una xifra molt similar al 56,7% del 2023. Les aportacions d'altres institucions es mantenen molt estables en el 13,1%, consolidant el paper important de suport supramunicipal que es va reforçar després de la pandèmia. **Finalment, el finançament per patrocini continua essent residual, representant tot just l'1% del total**

Taula 23. Indicadors vinculats amb les fonts de finançament (1029-2024).

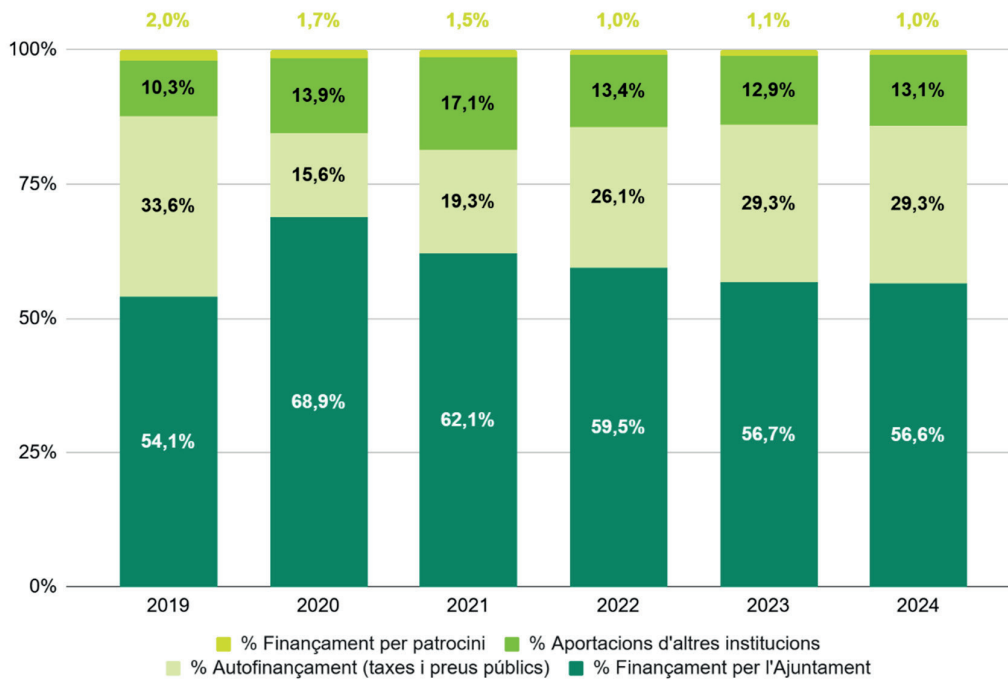
Font de finançament	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% d'autofinançament per part de l'Ajuntament s/ despesa corrent total	54,1%	68,9%	62,1%	59,5%	56,7%	56,6%
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	33,6%	15,6%	19,3%	26,1%	29,3%	29,3%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	10,3%	13,9%	17,1%	13,4%	12,9%	13,1%
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	2,0%	1,7%	1,5%	1,0%	1,1%	1,0%

El finançament a través de patrocini privat només representa l'1% dels ingressos totals el 2024, una xifra que es manté estancada en nivells mínims. Això evidencia la dificultat dels equipaments per atreure inversió privada i la necessitat d'explorar noves vies de col·laboració.

**El patrocini es
manté en un**

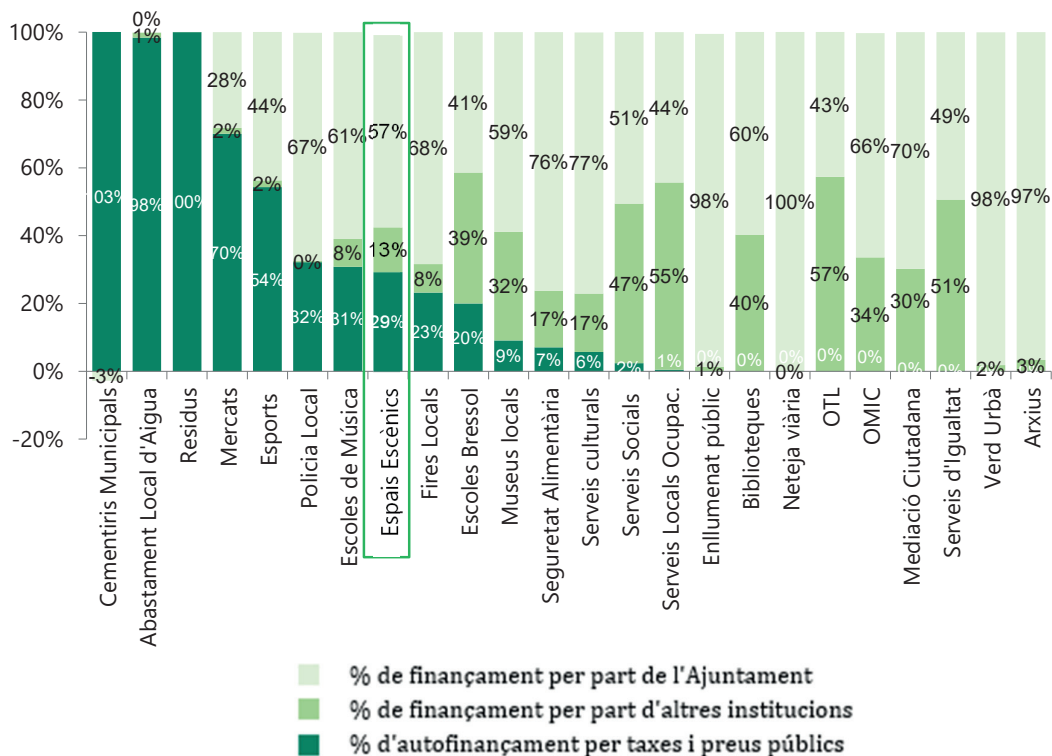
1%

Gràfic 33. Evolució de les fonts de finançament (%) (2019-2024).



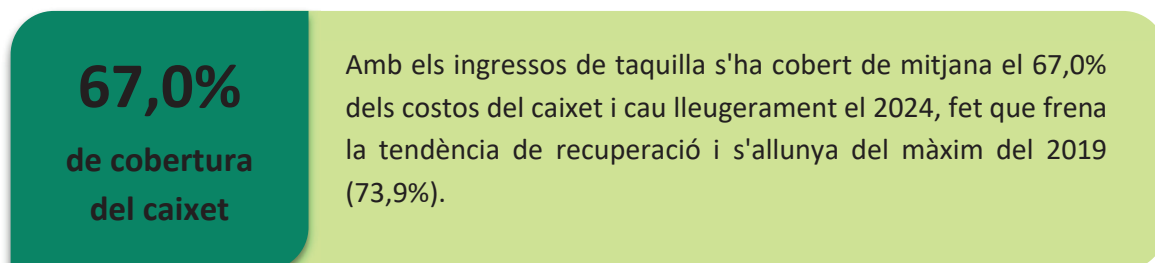
Comparant l'estructura de finançament amb els altres serveis municipals analitzats al Cercle de Comparació Intermunicipal, **els Espais escènics, ocupen la 8a posició pel que fa a autofinançament provinent de taxes i preus públics, obtenint un 29,3% d'ingressos.** Es troba darrera el servei d'Esports (51%) i de les Escoles de Música (31%), quant a autofinançament.

Gràfic 34. Comparativa del finançament dels serveis municipals.



2.4.3. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos de taquilla

Aquest darrer indicador econòmic mesura la capacitat de la recaptació a taquilla per cobrir el principal cost artístic dels espectacles. El 2024, **el grau de cobertura se situa en el 67,0%**, un valor lleugerament inferior al 67,6% del 2023. L'indicador continua per sota dels nivells prepande-mia (73,9% el 2019) i frena la dinàmica de recuperació des del 2022.

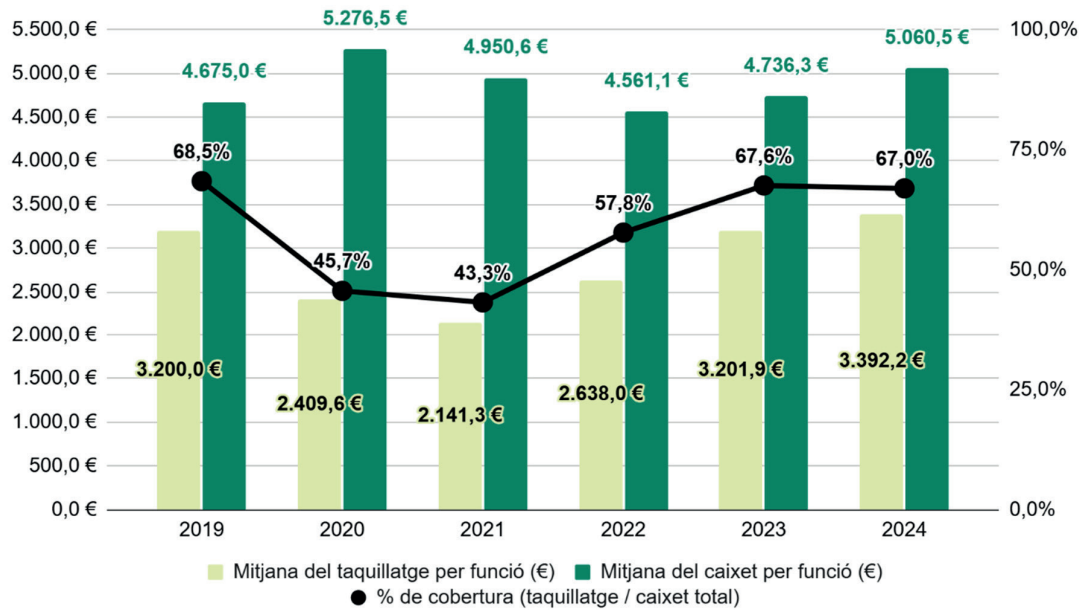


La raó per la qual es frena la tendència a la recuperació s'explica per una triple combinació: tot i que la mitjana de de la recaptació per funció augmenta fins els 3.392,2 € (enfrent dels 3.201,9 € de 2023), al mateix temps s'ha incrementat la mitjana de despesa del caixet per funció fins els 5.060,5 € que, junt amb la disminució del percentatge d'entrades venudes sobre assistents, ha provocat aquest estancament. És a dir, el 2024 s'ha ingressat més per taquilla, però alhora s'han venut menys entrades i s'ha pagat més pels caixets, mantenint aquesta estabilitat en la cobertura dels caixets.

Taula 24. Evolució del taquillatge, el caixet i la cobertura del caixet (2019-2024).

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	3.200,0 €	2.409,6 €	2.141,3 €	2.638,0 €	3.201,9 €	3.392,2 €
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	4.675,0 €	5.276,5 €	4.950,6 €	4.561,1 €	4.736,3 €	5.060,5 €
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	73,9%	45,7%	43,3%	57,8%	67,6%	67,0%

Gràfic 35. Evolució del taquillatge, el caixet i la cobertura del caixet (2019-2024).



Els resultats del 2023 i 2024 mostren la recuperació de dos resultats respecte les dades dels 2019: la mitjana del taquillatge i la despesa en caixets són molt similars, com també ho és el % de cobertura de la despesa en caixets.

5.060,5 € de mitjana del caixet per funció.

El Grup +60 presenta els valors més alts tant en recaptació per taquilla (3.779,1 €) com en la mitjana de caixet per funció (5.468,6 €). En canvi, el Grup +10 té les xifres més baixes en tots dos indicadors. Tot i aquestes diferències en xifres absolutes, la relació mitjana caixet/mitjana taquillatge és molt similar en ambdós grups poblacionals. Tant el percentatge d'entrades venudes sobre assistents, com el preu mig per entrada venuda també és molt similar, la diferència rau en el percentatge d'assistents sobre aforament que, en el cas dels municipis del Grup +60 és superior al Grup dels municipis petits (76,2% i 69,6%, respectivament).

Taula 25. Indicadors de cobertura de caixet per grup de població (2024)

Grup de població	Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	Mitjana caixet total per funció	% cobertura (taquillatge / caixet)
Mitjana del Cercle	3.392,2 €	5.060,5 €	67,0%
Grup +10	2.768,0 €	4.402,0 €	62,9%
Grup +60	3.779,1 €	5.468,6 €	69,1%

3. Visió general dels indicadors d'espais escènics

Aquest capítol presenta el quadre de comandament complet amb el resum dels resultats de tots els indicadors del Cercle d'Espais Escènics per al període 2019-2024. Els indicadors s'agrupen en els àmbits definits a l'inici de l'informe: Encàrrec polític, Usuari/client, Valors organitzatius i Economia.

3.1. Encàrrec polític

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Proporcionar una bona oferta d'equipaments							
Butaques per cada 1.000 habitants	10,7	11,4	11,12	11,29	11,23	11,12	10,79
Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	433,4	473,3	179,62	271,73	401,38	419,74	403,34
Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu							
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	11,8	13,2	6,00	9,87	11,90	11,95	11,24
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	8,1	9,0	4,42	7,29	7,91	8,13	7,69
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	1,4	1,4	1,31	1,26	1,34	1,40	1,40
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	14,60	13,10	12,61	12,71	16,57	17,61	17,06
Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa							
% funcions de teatre s/ total	48,20	46,30	46,14	48,47	48,34	49,55	47,18
% funcions de música s/ total	33,80	33,80	30,04	31,67	32,43	28,56	30,27
% funcions de dansa s/ total	9,10	8,90	8,83	9,21	10,39	9,64	10,38
% funcions d'altres gèneres s/ total	8,80	10,50	15,13	10,65	8,28	12,33	12,18
Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics							
% funcions per al públic general s/ total	49,30	48,60	53,34	54,72	48,89	47,73	50,15
% funcions per al públic familiar s/ total	19,00	19,10	20,33	19,18	17,57	20,33	18,28
% funcions per al públic escolar s/ total	31,80	32,00	26,34	26,10	33,54	32,01	31,56

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi							
% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	10,10	13,00	6,73	8,31	12,07	13,02	11,76
% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	31,90	30,00	21,79	20,80	21,05	24,07	30,84
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	12,80	11,00	16,48	14,00	11,34	10,66	10,76
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics a taquilla s/ total funcions espai escènic d'iniciativa municipal	10,50	10,10	8,67	8,84	9,38	9,85	11,51
Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials							
Visites al web per cada 1.000 habitants	784,7	999,3	598,92	683,05	855,17	1.111,74	918,46
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	3,4	3,6	3,47	3,43	3,53	3,39	3,25
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	1.985,00	1.989,20	2.174,24	2.366,74	2.461,70	2.596,42	2.937,43
Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials							
Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	35,3	36,8	16,41	28,82	32,52	33,25	31,01
Nombre de dies anuals amb ús per sala	162,9	177,1	81,67	138,28	155,19	175,31	168,39
Nombre d'actes realitzats mitjançant lloguer de sala	24,9	23,3	7,08	8,63	17,32	15,59	14,99
Nombre d'actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	29,4	23,1	7,85	16,63	19,07	24,75	27,12
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	19,1	15,1	4,79	7,62	11,01	14,26	14,04

3.2. Usuari / client

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Fomentar l'assistència als espais escènics municipals							
Assistents per cada 1.000 habitants	327,5	359,9	127,91	179,97	271,03	309,38	298,03
Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	235,6	262	97,37	143,46	198,39	232,86	230,16
% d'assistents sobre aforament	75,60	76,00	71,21	66,23	67,52	73,71	73,89
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	87,50	88,00	88,18	87,71	86,43	89,23	86,67
Fomentar l'accés i la participació dels usuaris							
% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	57,00	59,40	67,01	76,14	72,97	74,15	77,20
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	37,50	37,40	36,83	39,46	39,97	36,27	36,16
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	17,90	17,80	16,72	14,06	12,36	13,07	15,42
Fomentar l'accés a la programació NO presencial dels espais escènics							
% de funcions NO presencials s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	-	-	9,95	2,57	0,97	0,87	0,42
Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic	-	-	452,88	193,34	68,73	88,33	141,18
Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle							
% d'assistents a funcions de teatre s/ total	47,60	44,10	48,35	47,82	47,19	48,83	46,41
% d'assistents a funcions de música s/ total	36,30	40,90	32,68	35,58	36,85	33,58	35,85
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	8,70	7,90	8,09	8,76	9,78	8,10	8,86
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	7,30	7,10	10,56	7,84	6,18	9,49	8,87
Fomentar l'assistència de tot tipus de públic							
% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	54,10	54,20	58,72	62,79	57,14	57,98	61,22
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	17,90	18,60	17,40	16,92	16,06	17,28	16,00
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	28,10	27,20	23,57	20,29	26,80	24,73	22,77

3.3. Valors organitzatius

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió							
Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA, Emp. Municipal)(Espais Escènics)	91,90	90,40	89,56	88,43	88,98	87,88	89,68
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	40,80	41,60	47,62	51,85	48,84	46,27	52,79
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	51,00	48,80	41,94	36,59	40,14	41,61	36,89
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)(Espais Escènics)	8,10	9,60	10,44	11,57	11,02	12,12	10,32
Disposar d'una dotació adequada de RRHH							
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'Espai escènic per dia d'ús	25,4	28,4	51,37	32,37	28,56	25,95	27,61
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertades d'aforament	27,9	29,2	68,62	49,67	33,54	32,05	34,48
Promoure un clima laboral positiu pels treballadors							
% d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	3,60	3,80	3,58	4,03	3,94	4,77	3,22
Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	10,9	10,3	10,64	12,01	11,17	11,44	12,04
Sou brut d'un tècnic de cultura	30.737,60	30.737,60	31.466,69	36.567,93	35.604,32	35.241,33	35.803,92

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'Espai escènic	34.299,30	34.573,90	34.541,75	34.667,46	34.071,34	37.578,39	38.724,53
Millorar les habilitats dels treballadors							
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	13,5	11,2	11,24	8,38	15,40	13,98	13,37
Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes							
% de dones respecte el total de treballadors estables	49,60	44,80	47,88	49,27	50,39	52,38	52,41
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	45,50	47,90	48,00	47,64	47,92	50,00	54,55

3.4. Economia

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Disposar dels recursos adequats							
Despesa corrent total per habitant	11,0	11,7	8,58	10,42	11,44	11,88	12,25
Despesa corrent municipal per habitant	10,2	10,8	7,69	9,29	10,56	11,02	11,25
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	1,10	1,20	0,86	0,96	1,02	1,03	0,98
Finançar adequadament el servei							
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	32,00	33,60	15,56	19,25	26,07	29,25	29,27
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	9,60	10,30	13,87	17,12	13,38	12,93	13,11
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	2,70	2,00	1,68	1,48	1,01	1,14	1,02

Indicador	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% d'autofinançament per part de l'Ajuntament s/ despesa corrent total	55,80	54,10	68,89	62,15	59,54	56,68	56,60
Gestionar adequadament els recursos I							
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	27,70	28,20	35,95	31,08	30,94	32,14	31,79
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	35,90	35,90	27,18	34,65	31,54	32,43	32,53
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	8,30	7,90	6,46	7,35	8,71	7,71	7,80
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	5,20	4,60	4,39	3,60	3,64	3,83	4,04
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	21,50	21,90	24,70	22,19	23,41	22,57	22,86
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	1,40	1,40	1,31	1,15	1,33	1,32	0,98
Gestionar adequadament els recursos II							
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	3.101,60	3.202,40	2.409,56	2.141,29	2.637,99	3.201,87	3.392,17
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	4.875,40	4.674,70	5.276,51	4.950,65	4.561,13	4.736,28	5.060,47
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	63,60	68,50	45,67	43,25	57,84	67,60	67,03
Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar)	12,4	12,8	12,41	12,41	12,17	12,54	13,39
Preu màxim lloguer sala per butaca	4,9	4,8	4,76	4,71	5,16	5,29	5,61
Oferir el servei a uns costos unitaris adequats							
Despesa corrent total per assistent	33,5	32,4	67,10	57,91	42,21	38,40	41,07

4. Conclusions finals

El Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics és una eina essencial per a l'anàlisi comparativa de les arts escèniques i musicals a la província de Barcelona. L'informe del 2024 compta amb la participació de 35 municipis, igualant la participació del 2023. Aquest creixement constant des del 2018, quan varen participar 29 municipis, demostra un interès creixent en aquest tipus d'anàlisi.

L'alta participació és crucial, ja que proporciona una visió àmplia i diversa de la realitat dels equipaments escènics de la província. Els municipis participants representen una població total de 2,33 milions d'habitants, que equival al 55,63% de la població provincial, sense incloure la ciutat de Barcelona. Aquesta representació és especialment significativa, ja que inclou 14 dels 16 municipis amb més de 60.000 habitants de la província. La diversitat demogràfica dels participants és notable, amb poblacions que van des de 6.932 habitants a Sallent fins a 282.299 a l'Hospitalet de Llobregat. Per a facilitar-ne la comparació, els municipis s'han dividit en dos grups: el Grup +10 (entre 10.000 i 60.000 habitants) i el Grup +60 (més de 60.000 habitants).

Pel que fa a les dades analitzades, en general l'any 2024 encara no es considera un exercici de plena recuperació en comparació als nivells pre pandèmia del 2019. Si bé hi va haver una recuperació significativa en anys anteriors, alguns indicadors del 2024 varen mostrar un lleuger descens o estancament, fins i tot per sota dels valors del 2023.

4.1. Oferta d'Espais escènics

La infraestructura dels espais escènics es va mantenir estable, amb una mitjana de 10,8 butaques per cada 1.000 habitants el 2024, una xifra que ha mostrat una lleugera tendència a la baixa des del màxim d'11,4 el 2019, degut als canvis en la participació dels municipis o del nombre de sales estudiades.

Pel que fa a l'oferta total de places (aforament per nombre de funcions), es va produir una reducció del 3,9% el 2024 respecte al 2023, situant-se en 403,3 places per cada 1.000 habitants. Tot i aquesta caiguda, la xifra del 2024 continua essent un 14,8% inferior al valor del 2019, que es manté com a any de referència. Igual que amb les butaques, el Grup +10 va mostrar una oferta de places superior (586,9) en comparació del Grup +60 (346,0).

Pel que fa a la diversitat i ús de l'oferta la programació se centra en gran mesura al teatre, que va representar el 47,2% de l'oferta total de funcions el 2024, seguit per la música (30,3%), la dansa (10,4%) i altres gèneres (12,2%). La mitjana de funcions programades va ser de 75, fet que suposa un descens respecte a les 80 funcions del 2023. Per tipus de públic, la programació per al públic general va ser la més nombrosa (37 funcions de mitjana), encara que les funcions per al públic familiar i escolar també varen experimentar un lleuger descens el 2024.

L'ús total dels equipaments es va mantenir en 168,4 dies anuals per sala el 2024, un lleuger descens respecte al 2023. La cessió gratuïta d'espais ha mostrat un creixement constant, superant els nivells pre pandèmia, amb una mitjana de 27,1 actes el 2024. Per contra, els actes mitjançant lloguer s'han reduït significativament, caient un 35% per sota dels nivells del 2019. La cessió gratuïta és una pràctica especialment estesa en els municipis del Grup +10, que varen registrar una mitjana de 46,6 actes anuals, davant dels 13,1 del Grup +60.

L'estratègia de comunicació digital dels espais escènics mostra un creixement constant a les xarxes socials, amb una mitjana de 2.937 seguidors el 2024, fet que representa un augment del 13,1% respecte al 2023. D'altra banda, les visites a les pàgines web varen experimentar un descens del 17,3% el 2024, encara que la xifra continua essent la segona més alta de la sèrie històrica.

4.2. Anàlisi de la demanda i gestió

L'assistència total per cada 1.000 habitants es va situar en 298 el 2024, un lleuger descens del 4,2% en comparació amb el 2023, fet que suggereix un estancament en la recuperació de públic. La taxa d'ocupació mitjana va augmentar lleugerament a 73,9% i s'acosta progressivament al 76% del 2019. Tot i que els municipis més petits (Grup +10) tenen una ràtio d'assistència per 1.000 habitants superior (408,6), els municipis més grans (Grup +60) varen aconseguir una major eficiència d'ocupació, amb una mitjana del 76,2% d'ocupació.

La venda d'entrades en línia es va consolidar com el canal hegemònic, representant el 77,2% de les vendes el 2024. Aquest canvi d'hàbit, que es va estabilitzar per sobre del 70% els darrers anys, demostra una transformació permanent en el comportament del públic. L'ús d'abonaments es manté al voltant del 15,4% de les vendes, encara que augmenta respecte del 2023, mentre que les vendes amb descompte segueixen essent una pràctica comuna i estable (36,2%).

La distribució de l'assistència per gènere artístic reflecteix de manera fidel l'oferta. El teatre atrau el 46,4% del públic, mentre que la música genera més "tensió de demanda", ja que, amb el 30,3% de l'oferta, atrau el 35,9% del públic. El teatre és el gènere programat, amb una diferència de només -0,8 punts entre la seva oferta i la seva assistència. Pel que fa a la tipologia de públic, la programació per a públic general representa un 50,2% de les funcions i atrau el 61,2% de l'assistència.

El model de gestió directa és predominant, representant el 89,7% dels casos el 2024. Dins aquest model, la gestió realitzada directament per l'Ajuntament (52,8%) va superar la realitzada a través d'organismes autònoms o empreses municipals (36,9%), marcant un canvi en la tendència dels darrers anys.

En matèria d'igualtat de gènere, les dades són estables. El percentatge de dones a les plantilles dels espais escènics va assolir el 52,4% el 2024, igualant a les dades del 2022 i 2023. Per primera vegada, el percentatge de dones en càrrecs de comandament va superar el 50%, arribant al 54,5%, fet que representa un avenç significatiu.

4.3. Aspectes econòmics

La despesa corrent total per habitant va augmentar a 12,3€ el 2024, superant el valor del 2019 i mantenint un creixement constant post-pandèmia. Tot i això, el cost per assistent es va situar en 41,10€, la qual cosa, malgrat l'optimització, continua essent un 26,9% més alt que el 2019, un reflex del major esforç necessari per atreure públic.

Les principals partides de despesa són els caixets (32,5%) i el personal estable (31,8%), que es mantenen bastant estables des del 2021.

El percentatge d'autofinançament es va estabilitzar en 29,3% el 2024, trencant la tendència de creixement dels anys anteriors i no arribant al màxim del 33,6% del 2019. La dependència del finançament de l'Ajuntament es va mantenir estable en 56,6%. Per la seva banda, el finançament

per patrocini privat ha continuat essent residual, representant només l'1% dels ingressos totals, fet que evidencia la dificultat per atreure inversió privada.

El grau de cobertura dels caixets amb els ingressos de taquilla es va estabilitzar en el 67% el 2024, una xifra que frena la dinàmica de recuperació i es manté per sota del 68,5% del 2019. Els municipis del Grup +60 presenten els valors més alts tant en recaptació per taquilla com en cost de caixet, i aconsegueixen una millor cobertura (69,1%) en comparació del Grup +10 (62,9%).

5. Relatoria del Taller de Millora

El taller de millora del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics es va celebrar el dia 8 de juliol de 2025, de manera presencial als espais del Pati Manning.

La realització de la dinàmica "Un problema, una solució" va consistir en un taller que va tenir com a objecte el plantejament de qüestions relacionades amb algun aspecte determinat de la gestió del seu servei que els preocupa.

Els tècnics municipals participants procedien dels següents 21 municipis: Arenys de Mar, Badalona, Castelldefels, Cornellà, Gavà, Granollers, l'Hospitalet de Llobregat, Manresa, Mataró, Palau-solità i Plegamans, Sabadell, Sallent, Sant Joan Despí, Sant Pere de Ribes, Terrassa, Torelló, Vic Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú i Vilassar de Dalt.

Els assistents es van organitzar en dos grups de treball, amb la finalitat de facilitar la participació de tothom. Dins de cada grup i per torn, els tècnics varen formular una o dues preguntes a la resta del seu grup, sobre qüestions concretes del seu treball diari que consideren que encara no estan adequadament resoltes, amb la intenció de contrastar actuacions i valorar possibles opcions de solució.

A nivell de relatoria, s'han agrupat les diferents qüestions plantejades per ambdós grups. No s'identifica el municipi que fa les preguntes, com tampoc els que ofereixen les respostes. Aquestes han estat les diverses qüestions plantejades i debatudes:

Quines són les principals causes de malestar dels equips tècnics dels espais escènics municipals i com es podria millorar la seva situació?

En aquesta pregunta es fa èmfasi en la saturació, cansament i baix estat d'ànim dels tècnics que conformen la plantilla laboral dels espais escènics municipals. Aquest fet és degut a una sobrecàrrega de feina, ja sigui per qüestions d'horaris, condicions laborals o realització de tasques o funcions no contemplades en els contractes de treball.

Es creu que part d'aquest malestar és causat per la reducció de les plantilles de treballadors/res d'alguns espais, que comporta un augment de la sobrecàrrega de feina de la resta, que veuen ampliades les seves tasques. Alguns treballadors, i sobretot els externs, es neguen a fer determinades feines, que no figuren en les seves funcions establertes, de manera que les han d'acabar fent els responsables dels espais.

Es proposa establir uns límits més clars en les tasques assignades al personal tècnic, establir una flexibilització en els horaris de treball, repartir millor les tasques i, en general, cuidar l'equip humà.

Com afronten els espais escènics municipals la manca de personal tècnic i els problemes derivats de la subcontractació?

La pregunta gira entorn de l'àrea de recursos humans, més concretament de les plantilles laborals: què passa quan es jubilen treballadors, quan marxa o s'incorpora nou personal o quan se subcontracta personal extern.

En el debat no s'arriba a una proposta clara de solució i la majoria d'intervencions giren entorn a una diagnosi d'aquesta problemàtica:

- ▶ Hi ha una clara manca de personal tècnic (il·luminació, so, muntadors...).
- ▶ De vegades el personal tècnic ha d'assumir funcions extres, sovint incompatibles amb la descripció del seu lloc de treball, fet que provoca desmotivació, fatiga i queixes per aquesta sobrecàrrega de feina.
- ▶ Les sol·licituds d'ampliació de plantilles tenen dificultats per a prosperar, fet que porta a l'externalització i subcontractació d'aquests llocs de treball.
- ▶ La formació del personal subcontractat, que a més sovint està sotmès a rotacions, suposa dedicar un esforç i un temps extra per part dels tècnics municipals.
- ▶ A vegades, la qualitat del servei que s'obté del personal subcontractat no és l'adequada.

Com es defineix el rol del programador/a teatral i quin equilibri s'ha de trobar entre les propostes comercials i els artistes emergents?

Es planteja el rol del programador, com a tècnic encarregat de seleccionar, planificar i organitzar els espectacles o activitats culturals que formaran part de la programació professional d'un espai escènic.

El debat en aquest punt s'ha centrat a definir i mostrar com són i com actuen aquests programadors. S'han aportat diversos punts de vista, ja que la manera de procedir d'un programador en un municipi determinat pot ser diferent de la d'un altre.

Al mateix temps, s'ha debatut entorn a l'equilibri entre donar rellevància a un artista emergent amb talent i qualitat o a un espectacle de caràcter més comercial. La problemàtica d'aquest apartat resideix en què l'artista emergent potser no resultarà tant atractiu, degut a la seva desconexió per part del públic, que pot provocar poca assistència a les sales, mentre que, per altra banda, una proposta més comercial i coneguda o de renom, sí que atraurà més públic a les sales.

Es conclou que cal cercar un equilibri entre ambdues propostes escèniques, de manera que els nous talents puguin disposar d'un espai en la programació. Cal també un reforçament de les tàctiques de comunicació, per donar visibilitat i potenciar la difusió de les propostes menys convencionals.

Quina valoració es pot fer d'acollir-se al programa PLATEA (Programa Estatal de Circulació d'Espectacles d'Arts Escèniques en Espais de les Entitats Locals)?

Aquest programa està impulsat per l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), en col·laboració amb la Federació Espanyola de Municipis i Províncies (FEMP), i té com a objectius donar suport al manteniment de les temporades escèniques per part dels municipis, alhora que afavorir la mobilitat de l'oferta de les produccions en els àmbits inclosos (teatre, dansa, circ i lírica).

Entre els assistents, no tots els municipis es troben adherits a aquest programa. Entre els que sí que ho estan, es consideren alguns aspectes positius i d'altres amb més matisos. Entre els primers, es valora sobretot que permet plantejar una programació amb espectacles més ambiciosos dels que seria possible fer amb recursos propis i, també, que és compatible amb altres programes i ajuts de les administracions públiques.

Respecte els aspectes amb més matisos, s'esmenten fins a tres qüestions:

- ▶ Entre les condicions per accedir a PLATEA hi ha el requisit de programar un mínim de quatre espectacles de fora de la pròpia comunitat autònoma en una temporada, que és un objectiu sovint difícil per als municipis més petits i amb menys recursos.
- ▶ Les companyies escèniques que s'inscriuen en aquest programa per a formar part del catàleg d'espectacles disponibles, acostumen a pujar el seu caixet, en comparació del preu que ofereixen per al mateix espectacle en una contractació directa.
- ▶ La incorporació d'aquests espectacles acostuma a plantejar un problema de calendari de programació, per fer encaixar les seves dates amb les de la resta d'espectacles previstos.

Quins perspectives de futur tenen les programacions familiars?

Entre les respostes es constata que hi ha una tendència a la davallada de públic en les programacions familiars, amb l'excepció dels espectacles de màgia, que serien els únics que estarien mantenint una acollida similar a la d'anys anteriors.

Entre les causes d'aquesta tendència, s'esmenta en primer lloc el tall que suposà el tancament dels espais escènics, arran de la pandèmia de la Covid-19 de l'any 2020 i de les mesures posteriors de restricció dels aforaments.

També es valora entre les causes el fet que el públic més jove s'està acostant a altres llenguatges en l'àmbit de la cultura, més associats a la societat de la informació i de la tecnologia i a la barreja de gèneres. També, que sovint la programació familiar ha de competir en els municipis amb una àmplia oferta d'activitats d'entitats locals, adreçades a aquest mateix públic.

Com a opcions per al manteniment d'aquestes programacions es valora la necessitat d'obrir-se a noves propostes en la programació, pensant en els infants, però també en els pares joves. També es va valorar la possibilitat d'oferir espectacles més vistosos, de combinar l'oferta teatral amb una programació de cinema familiar, d'establir col·laboracions amb altres equipaments, com biblioteques i instituts, i de repensar el treball de captació d'aquest públic.

Com es treballen els projectes de mediació?, com es pot acostar la programació dels teatres als col·lectius "no usuaris" mitjançant la figura del mediador?

L'objectiu de la pregunta consisteix a esbrinar com es pot aconseguir fer un acostament del contingut cultural que s'ofereix en els espais escènics municipals a aquells col·lectius identificats com a no usuaris dels mateixos, a través de la figura del mediador. Al respecte, es varen exposar dues línies d'actuació, a partir d'experiències.

La primera seria la constitució d'una taula de treball transversal, en la qual participen tècnics municipals de diferents àrees que tenen connexió amb múltiples projectes, serveis, equipaments i col·lectius del propi municipi i que compta també amb la contractació d'una persona amb perfil de mediació. Aquesta taula es reuneix dues o tres vegades l'any, per tal d'analitzar les oportuni-

tats que es desprenen dels espectacles i les necessitats dels diferents col·lectius. Es cerca potenciar la dimensió social, educativa, cultural i transformadora de la programació que s'ofereix en els espais escènics municipals, esdevenint una oportunitat educativa i comunitària per a la ciutat. Això es duu a terme amb una sèrie de tallers i microprojectes adreçats a col·lectius identificats com a *no usuaris* de l'equipament cultural (joves o persones en risc d'exclusió social), amb una connexió entre els artistes i la ciutadania, tot promovent la cultura com a catalitzador del canvi social i donant veu a les diverses comunitats.

La segona seria treballar en conjunt amb les entitats locals i amb els artistes residents per què actuïn com a mediadors entre els diversos col·lectius i, com en la proposta anterior, fer tallers i activitats amb persones en risc d'exclusió social i/o amb els col·lectius immigrants.

Algun municipi comenta que ha entrat al programa "Reverberacions" que ofereix el Teatre Lliure. Aquest projecte aposta per generar aliances i col·laboracions entre els artistes i les dinàmiques comunitàries dels municipis o barris on es porta a terme.

Es pot mantenir una programació de concerts als auditoris?

Com a problemes creixents per mantenir aquesta programació, s'esmenta que els caixets dels músics s'han disparat en els darrers anys i també que el públic assistent cada vegada prefereix més accedir a un espai on podrà estar dempeus i ballar, mentre pren una beguda, que no pas romandre assegut en una butaca d'una sala. Per tot plegat, es valora que el teatre auditori està deixant de ser l'espai idoni per a oferir concerts.

A partir d'aquesta constatació, els assistents expliquen diverses experiències, en la direcció de mantenir aquesta programació. Un dels municipis continua oferint concerts amb el format habitual, però admet que el públic acaba aixecant-se de les butaques. Un altre ofereix concerts combinats amb un format teatralitzat. Un altre proposa "tributs", és a dir actuacions en les quals es ret homenatge a un artista, grup o estil musical, a partir de versions. En un altre cas, s'està apostant pels concerts de petit format i amb el públic també a dalt de l'escenari. I encara un altre, ofereix un circuit amb tres espais simultanis, un d'ells a l'auditori i els altres en espais propers i interiors.

En els equipaments escènics municipals, com es pot assolir un equilibri entre la programació pròpia i les sol·licituds d'ús per part d'entitats?

Es planteja que els equipaments escènics municipals han de combinar la programació pròpia de les temporades d'arts escèniques, que seria el seu objectiu inicial, amb l'atenció de múltiples sol·licituds de lloguer de l'espai per a actes externs, amb el dubte de com trobar un equilibri entre ambdós usos.

Entre els demandants de l'espai ocupen un lloc principal les escoles, sobretot per celebrar-hi els seus actes de finals de curs. També hi ha entitats i, en alguns casos, empreses, en ambdós supòsits amb predomini de les ubicades al municipi, però també de fora del municipi. En general, les entitats del propi municipi disposen de preus avantatjosos, en ocasions fins i tot de cost zero per a la primera activitat anual, d'acord amb les ordenances municipals.

Es dona el cas que sovint en els municipis hi ha altres espais que podrien acollir aquestes activitats, però els sol·licitants solen tenir predilecció pels espais escènics municipals, singularment els teatres en un lloc cèntric de la població.

Els assistents ofereixen diverses recomanacions. En primer lloc, no admetre lloguers de l'espai fins no tenir del tot tancada la programació d'una temporada, ja que altrament el calendari d'aquesta podria quedar seriosament condicionat. Un cop fixada la programació, es recomana atendre les peticions, tot establint un criteri de prioritats: primer les entitats locals i després les foranes i, dins de cada grup, o bé primer les activitats escèniques i després la resta, o bé per ordre de la data de petició. També cal veure si les peticions fan referència a jornades senceres o a una part de jornada.

Es proposa també que els sol·licitants proposin fins a tres dates possibles, amb un ordre de prioritats, de manera que si la primera no estigués disponible, es pugui disposar d'un calendari alternatiu.

Una altra qüestió a valorar és si els demandants externs cobraran una entrada per accedir a l'activitat que facin en aquell espai escènic. En aquest cas, es creu que el preu del lloguer s'ha d'incrementar.

Es parla també del procediment administratiu per a la cessió d'espais, que es considera diferent per a cada municipi. En conjunt es considera aquesta tramitació poc àgil i enrevesada, degut a la molta documentació que cal aportar i a les gestions que cal fer. A més, en alguns municipis cal l'aprovació per part dels responsables municipals en la presa de decisions. Aquest fet provoca que, alguns espais escènics, se sentin influenciats a l'hora d'elaborar les seves programacions i calendaris.

Quines actuacions es podrien fer durant el tancament d'un espai escènic per reformes que poden durar més d'un any?

Un dels assistents explica que el teatre del seu municipi haurà de tancar per fer-hi una reforma important, que es preveu que pot durar més d'un any. Demana quines actuacions es podrien dur a terme, mentre duri el tancament, amb la idea de no perdre públic.

Es valoren diverses opcions, molt diferents entre elles. Una primera línia d'opinions aniria en la direcció de cercar espais alternatius en el propi municipi, mentre duri la reforma, amb la utilització d'altres equipaments o amb la instal·lació d'una carpa climatitzada. La primera d'aquestes possibilitats planteja l'inconvenient que cal un treball previ d'adaptació d'aquests equipaments, per adaptar-los a la normativa, mentre que la segona seria una fórmula menys costosa de fer.

Una altra línia d'opinions recomana oferir una programació alternativa, però en forma d'un cicle de petit format, de manera que els costos econòmics i de recursos humans siguin menors que els d'una programació normal, per compensar l'esforç d'adaptar un equipament municipal que habitualment té altres usos.

Finalment, una tercera línia s'inclina per aturar la programació mentre duri la reforma, ja sigui per orientar l'activitat cap a la creació, ja sigui per planificar millor la programació, després de la reobertura de l'espai escènic habitual, ja reformat.

Hi ha alguna regulació per a les residències artístiques en els equipaments d'arts escèniques?

S'ha abordat el problema de com justificar les subvencions de les residències artístiques que no generen despesa monetària i en les quals l'aportació del municipi és la cessió d'instal·lacions i el suport tècnic. Es valoren algunes opcions, com la possibilitat que la forma jurídica d'algunes sub-

vencions pugui ser "en espècie", com a solució per justificar l'ús gratuït d'espais i el suport dels tècnics.

S'ha preguntat també si hi ha alguna regulació per a les residències. Un dels municipis assistents va oferir lliurar el seu model als municipis que ho sol·licitin.

Quina política d'abonaments es fa als espais escènics municipals?

La majoria dels municipis presents disposen d'algun tipus d'abonaments, com a sistema de fidelització de les audiències. Els que no en tenen ofereixen descomptes, de manera que tots ells disposen d'alguna mena d'incentiu.

Entre les modalitats d'abonaments, s'esmenten múltiples combinacions: unipersonals o per a compartir, de temporada sencera o de mitja, de tarifa plana o d'un nombre determinat de sessions i/o per tipologies d'espectacles. El denominador comú de tots ells és que com més sessions d'abonament es compra, més gran és el percentatge de rebaixa sobre el preu inicial. A més, se solen combinar amb altres descomptes.

Amb tot, es creu que els abonaments també generen alguns inconvenients, com ara que acostumen a ser menys atractius per al públic més jove i que en alguns casos disposen de poca flexibilitat. En aquest sentit es creu que els sistemes d'abonament s'han de flexibilitzar més, per respondre a noves formes de consum cultural, alhora que es recomana fer una bona difusió d'aquesta oferta a través del màxim de canals de comunicació. Algun municipi comenta que quan més avança la venda dels abonaments dona millors resultats, ja que quan s'obre la venda d'entrades son els primers a comprar.

Finalment, els equipaments escènics que encara disposen d'abonaments permanents, creuen que es tracta d'una modalitat amb tendència a desaparèixer.

És viable mantenir el sistema de venda d'entrades en taquilla?

Es constata la gran disminució de la venda d'entrades en taquilla, enfront de la compra online, sobretot entre el públic més jove. De fet, alguns dels municipis presents ja no disposen del servei de venda en taquilla, mentre que d'altres el mantenen, però sovint amb condicions, com ara la utilització d'una màquina de pagament en efectiu o la limitació dels dies setmanals i dels horaris de venda física.

Amb tot, alguns dels assistents valoren que la venda en taquilla té un valor social i reforça la proximitat amb l'usuari. També es té en compte un perfil de públic, sobretot gent gran, que pot tenir més dificultats per moure's en els àmbits tecnològics i per al qual la compra en taquilla és una opció molt més factible.

Es pot mantenir una anàlisi de desenvolupament del públic assistent als espectacles, si no es disposa de la col·laboració d'una empresa externa?

En les respostes s'esmenta diversos casos en els que els propis organitzadors municipals obtenien dades del públic, a partir de preguntes incloses en la venda d'entrades, que després calia transferir a una eina –generalment un Excel– per al seu posterior còmput i interpretació. No obstant, per a afrontar aquesta tasca calia esmerçar molts esforços, amb els pocs recursos humans disponibles, de manera que s'ha acabat per no fer-la.

En el seu lloc, alguns municipis sí disposen d'un servei extern. S'esmenta el treball d'una empresa especialitzada, que realitza estudis de públic, anàlisi de comportaments d'audiències i disseny d'estratègies de fidelització i màrqueting cultural basades en dades.

D'aquesta empresa se'n destaca que actualment és pràcticament l'única que presta aquest servei, per tant sense gaire competència. També, que pel seu treball en el sector, incloent espais i esdeveniments de primer nivell, disposa d'una àmplia visió de conjunt de l'evolució del públic en les arts escèniques.

Pel que fa al cost econòmic d'aquest servei, es valora que l'estalvi d'hores de treball de personal municipal que anteriorment es dedicava a aquesta feina, fa que la diferència de costos amb l'externalització no sigui tan gran.

Com es pot resoldre el problema de la no puntualitat dels pares en l'entrada als espectacles familiars?

Es comenta que tot sovint els pares s'entretenen a l'entrada de la sala on hi ha un espectacle familiar, tot xerrant entre ells i sense tenir en compte l'hora d'inici prevista. En aquests casos, els responsables dels equipaments escènics acaben fent sortides a l'exterior, per donar avisos als assistents, però el resultat final és que s'incorpora de manera sistèmica un endarreriment de cortesia de cinc minuts de l'hora d'inici, amb el risc que acabi esdevenint encara més gran. Es valora també que el públic que té aquesta conducta en un municipi petit, no la té igual quan accedeix a una sala d'una gran ciutat, on sí que s'ajusta a l'horari.

Com a solució a aquesta manca de puntualitat, es recomana no numerar les entrades, amb la idea que quan el públic sap que té la butaca reservada no té tanta pressa en accedir a la sala, però en canvi, si sap que els primers que entrin podran triar millor els seients, s'afanyarà més a entrar.

Una altra opció que es contempla és tancar la porta d'accés a la sala en arribar l'hora prevista, com a mesura de pressió al públic poc puntual per què modifiqui la seva conducta.

Es poden implementar de manera efectiva les normatives d'accessibilitat en els espais escènics municipals?

En aquest punt es debat com s'està treballant a l'hora d'implementar en els espais escènics municipals les normatives d'accessibilitat per a persones discapacitades: si es poden aplicar sense dificultats, quins problemes hi ha a l'hora d'aplicar-les i si s'està fent tot el possible per dur-les a terme.

En general, les sales intenten aplicar el màxim de millores possibles per facilitar l'accessibilitat. En paral·lel, però en la mateixa línia d'oferir un millor servei a determinats col·lectius, algunes d'elles han incorporat el llenguatge de signes en les obres que es representen.

Tot i així, s'esmenta les dificultats en l'aplicació de la legislació sobre accessibilitat, quan cal modificar elements estructurals dels teatres per a transformar-los en accessibles a persones de mobilitat reduïda (rampes d'accés, elevadors...), tenint en compte la manca de recursos econòmics. En aquest sentit, es creu que caldrien més ajuts, intervenció i implicació per part de totes les administracions públiques per fer possible el compliment efectiu de les normatives i garantir una oferta cultural inclusiva i accessible per a tothom.

Com es pot esbrinar si les despeses d'un contracte de so i de llum general per a tot el municipi són les escaients per a una representació en un espai escènic?

Un dels assistents explica que el seu Ajuntament disposa d'una contractació amb una empresa externa del servei de llum i de so per a tots els equipaments municipals. Té la sensació que la fitxa tècnica que s'utilitza per a calcular la despesa d'una representació en l'espai escènic municipal està sobredimensionada i que això encareix el servei, però no disposa de prou elements de referència com per a mesurar si totes les hores de treball dels tècnics externs que intervenen en una representació estan degudament justificades.

Entre els presents es planteja un lleuger debat, en el que es conclou que la fitxa tècnica pot estar efectivament engrossida i que això representa un sobrepreu. No obstant, en tractar-se d'un servei conjunt per a tots els equipaments municipals, no es troba alternativa a curt termini.

Annexos

Guia d'interpretació

Introducció

Funcions i missió dels espais escènics

Els espais escènics són **centres de difusió, exhibició i promoció de les arts en viu que ofereixen espectacles de forma estable als ciutadans del propi municipi i de la seva àrea d'influència, que compten amb els recursos suficients per acollir una programació professional i on, a més a més, poden realitzar-se actes destinats a altres usos socials.**

Aquesta és la missió establerta en les sessions del Cercle de Comparació Intermunicipals.

Més concretament, la definició de la tipologia d'equipaments que configuren l'objecte de treball del Cercle s'estableix en els termes següents,

Titularitat:

Equipaments en els què la titularitat de l'equipament correspon als ajuntaments.

Per tant, s'exclouen altres equipaments escènics la titularitat dels quals sigui d'altres nivells de govern, així com aquells que són titularitat d'agents privats (inclosos aquells que tenen un conveni de col·laboració amb l'administració municipal).

Especialització en arts escèniques i música:

Equipaments que disposen dels recursos tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals d'arts en viu. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie).

Equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any.

Equipaments que disposen d'una persona específicament dedicada a la programació d'espectacles d'arts en viu de forma estable al llarg de l'any.

Equipaments dotats dels recursos econòmics suficients per a programar activitats professionals.

Per tant, s'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional.

A l'inici del treball es delimita de forma precisa la relació d'equipaments que serien objecte de l'estudi, de comú acord entre l'ODA (Oficina de Difusió Artística) i els ajuntament participants.

Correlacions dels indicadors

La majoria dels indicadors tenen una correlació positiva – l'increment de l'indicador significa una millora en la situació que reflecteix – .

Dos indicadors tenen correlació negativa o inversa – l'increment de l'indicador significa un empitjorament de la situació que reflecteix – i són els següents:

- ▶ % d'hores de baixa s/ total d'hores anuals totals del personal estable.
- ▶ % de finançament per part de l'Ajuntament s/despesa corrent total.

S'ha establert un llindar per sobre del qual passen a ser punts forts els següents indicadors:

- ▶ % de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic (llindar superior al 15%).
- ▶ % d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total (llindar superior al 3%).

S'ha establert un llindar per sota del qual passen a ser oportunitats de millora els següents indicadors:

- ▶ % funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- ▶ % funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- ▶ % funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).
- ▶ % d'assistents a funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- ▶ % d'assistents a funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- ▶ % d'assistents a funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).

Finalment, la resta d'indicadors no tenen una correlació prèviament determinada,

A continuació, es pot veure el Quadre Resum d'indicadors, en què conjuntament amb les mitjanes d'enguany, es mostren:

- ▶ En verd: els indicadors amb correlació positiva; és a dir, com més gran, millor.
- ▶ En taronja: els indicadors amb correlació negativa; és a dir, com més petit, millor.
- ▶ En groc: els indicadors no tenen una correlació prèviament determinada; és a dir, que la situació ni millora ni empitjora quan puja o baixa. Els indicadors amb un llindar establert, només per sota o per sobre, tenen una casella en la que s'especifica el color i el valor del mateix.

Els criteris de valoració dels indicadors

El color dels indicadors del Quadre Resum d'indicadors (QRI) que s'exposa seguidament, reflecteix un criteri de valoració que té en compte el valor de l'indicador respecte la mitjana, tal i com es mostra a continuació:

- ▶ Valors de l'indicador superior al 25% de la mitjana grupal i tenen una valoració positiva: es consideren un **PUNT FORT**. La situació contrària, és a dir, quan l'indicador es situa per sota del 25% de la mitjana grupal es considera una OPORTUNITAT DE MILLORA.
- ▶ Valors de l'indicador inferior al 25% de la mitjana grupal i tenen una valoració positiva: es consideren un **PUNT FORT**. La situació contrària, és a dir, quan l'indicador es situa per sobre del 25% de la mitjana grupal es considera una OPORTUNITAT DE MILLORA. Per exemple, % d'hores de baixa sobre hores de conveni.

- ▶ **EN GROC**, aquells indicadors en què uns valors superiors o inferiors al 25% no es consideren ni PUNT FORT ni OPORTUNITAT DE MILLORA.

A continuació es mostren els criteris de valoració per cada un dels indicadors del QRI d'Espais escènics:

OPORTUNITAT DE MILLORA	PUNT FORT	INDEFINIT
-------------------------------	------------------	------------------

Dins de la Dimensió de l'Encàrrec polític:

Butaques per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior a 15% *
% funcions de teatre s/ total	Inferior a 30% *	Superior al 25%
% funcions de música s/ total	Inferior a 15 % *	Superior al 25%
% funcions de dansa s/ total	Inferior a 5% *	Superior al 25%
% funcions d'altres gèneres s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic general s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic familiar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic escolar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions anuals iniciativa de tercers s/ total funcions	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals en espais escènics aliens s/ total funcions professionals	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals anuals a taquillaatge s/ total funcions	Inferior al 25%	Superior al 25%
Visites al web per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de dies anuals amb ús per sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes realitzats mitjançant lloguer de sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%

* Fan referència a un llindar (no es refereixen a la variació respecte a la mitjana)

Dins de la Dimensió Usuari /client:

Assistents per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents sobre aforament	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de teatre s/ total	Inferior a 30 % *	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de música s/ total	Inferior a 15 % *	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	Inferior a 5 % *	Superior al 25%
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions NO presencials s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana de visualitzacions de les funcions No presencials de l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%

* Fan referència a un llindar (no es refereixen a la variació respecte a la mitjana)

Dins de la dimensió Valors organitzatius

Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...) (Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	Inferior al 25%	Superior al 25%
Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	Inferior al 25%	Superior al 25%
Sou brut d'un tècnic de cultura	Inferior al 25%	Superior al 25%
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de dones respecte el total de treballadors estables	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	Inferior al 25%	Superior al 25%

Valors Dimensió Economia

Despesa corrent total per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent municipal per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior a 3 %*
% d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Preu màxim lloguer sala per butaca	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent total per assistent	Inferior al 25%	Superior al 25%

* Fan referència a un llindar (no es refereixen a la variació respecte a la mitjana)

Entorn:

Població	Inferior al 25%	Superior al 25%
Densitat de població (hab. / km2 municipi)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Renda per càpita	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'espais escènics municipals	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de sales dels espais escènics municipals	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent del pressupost municipal per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%

I. Dimensió encàrrec polític/estratègic

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre l'aforament dels espais escènics, i la població del municipi. Reflecteix la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments (la seva oferta potencial), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de butaques}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumará el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 10,8	Municipis participants: 35

Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el nombre acumulat de butaques ofertes pels espectacles d'arts en viu programats en els espais escènics, i la població del municipi. En aquest cas, es mostra la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments assolida efectivament pels espectacles programats (la seva oferta potencial acumulada), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Butaques ofertes}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 403,3	Municipis participants: 35

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 11,2	Municipis participants: 35

Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal adreçades al públic general i familiar fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat adreçada al públic general i familiar (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament, o a través de tercers, en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). INCLOU els espectacles organitzats directament pel propi Ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa de l'Ajuntament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 7,7	Municipis participants: 35

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	
<p>Explicació de l'indicador. Aquest indicador mesura la relació existent entre el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, i el nombre d'espectacles d'arts en viu programats. Aquesta ràtio permet veure el grau de repetició en més d'una funció dels espectacles programats: com més elevat sigui el seu valor, més funcions s'hauran fet d'un mateix espectacle.</p>	
<p><i>Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'espectacles d'arts en viu}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'espectacles d'arts en viu: Nombre d'espectacles professionals d'arts en viu, oberts al públic en general, familiar o escolar, i programats per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou els espectacles de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou els espectacles organitzats directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou els espectacles per al públic en general, el públic familiar i les escoles. S'exclouen els espectacles no professionals, així com aquells que han estat programats per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,4	Municipis participants: 35

% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador relaciona el nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció, amb el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic. Amb aquest percentatge es pretén mesurar la importància relativa dels espectacles que s'han produït amb la participació de l'espai escènic, respecte el total de les funcions exhibides.</p>	
<p><i>Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció: Nombre de funcions professionals d'arts en viu obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic, en les quals l'espai escènic ha participat en la seva producció: coproduccions, residències tècniques o altres col·laboracions (com la cessió de l'espai i/o altres recursos tècnics per als assajos, l'aportació de recursos econòmics, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 17,1%	Municipis participants: 35

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de teatre}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de teatre: Nombre de funcions professionals d'espectacles de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Teatre de text, Teatre musical, Teatre visual (Mim-pantomima i altres), i Teatre d'objectes (titelles i altres). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 47,2%	Municipis participants: 35

% funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de música}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de música: Nombre de funcions professionals d'espectacles de música, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Cançó d'autor, Cant coral, Concert familiar, Contemporània, Flamenc i rumba, Fusió Jazz i Blues, Fusió Música tradicional i popular, Música antiga, Música clàssica, Música i teatre, Òpera, sarsuela i altres de lírica, Pop-rock, World music, i altres gèneres musicals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 30,3%	Municipis participants: 35

% funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de dansa}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de dansa: Nombre de funcions professionals d'espectacles de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Dansa clàssica, Dansa contemporània, Dansa espanyola, Dansa folklòrica, Dansa-teatre, i altres gèneres de dansa. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 10,4%	Municipis participants: 35

% funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'altres gèneres escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions, de Circ i pallassos, Espectacle poètic i lectures dramatitzades, Màgia, Performance, i altres gèneres escènics diferents dels contemplats en els apartats anteriors (i inclosos els multigènere). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 12,2 %	Municipis participants: 35

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 50,2%	Municipis participants: 35

% funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 18,3 %	Municipis participants: 35

% funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic escolar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, destinades exclusivament als alumnes dels centres d'ensenyament i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 31,6%	Municipis participants: 35

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions no professionals i d'iniciativa municipal fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació municipal d'espectacles en viu no professionals en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions no professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle no professional aquell pel qual l'ajuntament no ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 11,8%	Municipis participants: 35

% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de tercers en els espais escènics de l'ajuntament.	
<i>Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic: Nombre total de funcions (professionals o no) d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de tercers en el propi espai escènic. Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. Inclou les funcions d'entitats o altres ens que comptin amb un suport genèric de l'ajuntament per a la realització de les seves activitats. S'exclouen les funcions programades directament per part de l'ajuntament, les campanyes escolars Anem al teatre, Rialles i la Xarxa. S'exclouen les funcions a taquillatge. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 30,8%	Municipis participants: 35

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens, respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de l'ajuntament en altres espais.	
<i>Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades en altres espais propis, no inclosos segons la definició, per iniciativa directa de l'Espai Escènic i inclosos dins la seva programació. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i les escoles). INCLOU les funcions a taquillatge. El valor d'aquesta variable sumat al de la variable (12) dona com a resultat el total de funcions preprofessionals programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic o en altres espais (19). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 10,8%	Municipis participants: 35

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal a taquilla fetes en espais escènics / total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals d'iniciativa municipal a taquilla respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra el pes relatiu de les funcions programades a taquilla sobre el total de la programació d'iniciativa municipal als espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquilla fetes en espais escènics}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquilla fetes en espais escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic a taquilla. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU les funcions per al públic en general i el públic familiar. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles NO professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. S'EXCLOUEN les funcions de teatre escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 11,5%	Municipis participants: 35

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre anual d'usuaris (visitants únics) al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi en relació amb la població del mateix. És un indicador del coneixement i seguiment dels espais escènics a la xarxa per part de la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels EE}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'usuaris al web: nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi durant l'any d'estudi, sense considerar el nombre de pàgines, arxius o elements visualitzats un cop s'hi hagi accedit. NO INCLOU les dades de la web de l'ajuntament o la web de l'àrea de cultura. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 918,5	Municipis participants: 25

Nombre de perfils actius a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la presència dels espais escènics municipals a les xarxes socials.	
Variable emprada: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials dels espais escènics: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'activitat de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 3,3	Municipis participants: 32

Mitjana de seguidors a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador es proposa mesurar la mitjana de seguidors als perfils de les xarxes socials dels espais escènics	
<p style="text-align: center;"><i>Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics</i></p>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics}}{\text{Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels EE: Nombre de seguidors ("Amics", "Seguidors", etc) als perfils i comptes de les Xarxes Socials obertes pels espais escènics del municipi i que hagin tingut activitat durant l'any (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'àmbit de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de perfils diferents a les xarxes socials: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les Xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 2.937,4	Municipis participants: 29

Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies amb funció professional d'iniciativa municipal per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix el nombre de dies anuals amb funció d'arts en viu en relació al nombre de dies anuals d'ús de l'espai escènic, i pretén mesurar la importància relativa la programació d'espectacles d'arts en viu feta per iniciativa municipal respecte del total de l'activitat realitzada a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Dies anuals amb funció d'arts en viu}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dies anuals amb funció d'arts en viu: Total dels dies de l'any en els quals s'han realitzat funcions d'arts en viu professionals, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 31,0	Municipis participants: 35

Nombre de dies anuals amb ús per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de dies amb ús per sala (excloent els dies destinats al manteniment de l'espai). Pretén mesurar el nivell d'activitat global de l'equipament al llarg de l'any.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.) i per activitats de formació. S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. S'inclouen els dies detinats a la realització d'activitats NO presencials (streaming, gravacions per retransmissions, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 168,4	Municipis participants: 35

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer a l'espai escènic. Pretén mesurar el resultat de l'acció comercial de cessió dels espais escènics a tercers a canvi d'un preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb lloguer}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer de sala: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat llogat per part de l'ajuntament a canvi d'una remuneració econòmica establerta segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions a l'ajuntament que, segons conveni amb aquest, generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 15,0	Municipis participants: 35

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta de l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en el recolzament a l'oferta d'actes culturals i socials que, amb acord o conveni, no generi un ingrés a favor de l'equipament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb cessió gratuïta	
Fórmula de càlcul: _____ Nombre de sales	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat cedit gratuïtament per part de l'ajuntament segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions que, segons conveni o acord amb aquest, NO generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN les cessions gratuïtes al propi ajuntament o ens municipal. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul.. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 27,1	Municipis participants: 35

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal fets a l'EE per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats per iniciativa municipal a l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en actes oberts al públic diferents a la programació escènica o musical organitzats pel propi ajuntament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal	
Fórmula de càlcul: _____ Nombre de sales	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic d'iniciativa municipal fets a l'EE. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. S'EXCLOUEN els actes organitzats per tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 14,0	Municipis participants: 35

II. Dimensió usuari/client

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Mitjana d'assistents totals per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic sobre la població municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de programes que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. No inclou els visionats de les funcions No presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 298,0	Municipis participants: 35

Mitjana d'assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament adreçades al públic general i familiar, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, sense tenir en compte la programació escolar, sobre la població municipal	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per a públic general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per a públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 230,2	Municipis participants: 35

% d'assistents sobre aforament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i el total acumulat de butaques ofertes mitjançant la programació d'arts en viu realitzada. Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic en termes d'ocupació de l'aforament disponible.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Butaques ofertes}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 73,9%	Municipis participants: 35

% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
<p>Aquest indicador mesura la relació entre les entrades venudes i el públic assistent a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar (sense incloure el públic escolar). Amb aquest percentatge es reflecteix la proporció d'assistents que han pagat una entrada per assistir als espectacles.</p>	
<p>Fórmula de càlcul:</p> $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'inclouen tots les entrades venudes corresponents a la programació d'iniciativa municipal, incloses les de les funcions a taquillatge. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 86,7%	Municipis participants: 35

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades, respecte el total (a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar, sense incloure el públic escolar). Aquesta dada mostra la importància relativa dels sistemes de venda d'entrada no presencials.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar): Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les entrades venudes per internet, ja sigui directament pel propi ajuntament o promotor de l'espectacle, com a través de serveis externs, plataformes de venda, etc.) S'exclouen les entrades venudes a taquilla i les reserves per telèfon adquirides a taquilla. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 77,2%	Municipis participants: 34

% d'entrades venudes amb descompte (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix la proporció d'entrades venudes amb descompte (per raó d'edat, situació social o laboral, etc.) excloent els abonaments, respecte del total d'entrades venudes. El valor d'aquest percentatge tendirà a ser més elevat en la mesura que les estratègies de preus de les entrades i de descomptes siguin més adequades a la realitat social, econòmica i cultural de cada municipi i a la programació dels seus espais escènics, així com segons si aquestes són comunicades de forma eficaç al seu públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments: Nombre d'entrades venudes - que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic - als que s'ha aplicat algun tipus de descompte. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.) i els abonaments. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 36,2%	Municipis participants: 35

% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'entrades venudes per abonament, respecte el total d'entrades venudes. Amb aquesta dada es reflecteix el grau d'introducció de la fórmula de l'abonament com a mitjà que pot contribuir a fidelitzar el públic de l'espai escènic, així com la seva resposta per part del públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total d'entrades venudes per abonament}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre total d'entrades venudes per abonament: Nombre total d'entrades venudes mitjançant abonaments, per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Es defineix abonament com un tiquet que dona dret a entrar a un mínim de tres funcions, i que ha estat adquirit i pagat anticipadament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 15,4%	Municipis participants: 34

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de teatre}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de teatre: Nombre d'assistents a funcions professionals de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 46,4%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de música}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de música: Nombre d'assistents a funcions professionals de música, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 35,9%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de dansa}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de dansa: Nombre d'assistents a funcions professionals de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 8,9%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics: Nombre d'assistents a funcions professionals d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 8,9%	Municipis participants: 35

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 61,2%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 16,0%	Municipis participants: 35

% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic escolar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 22,8%	Municipis participants: 35

Fomentar l'accés a la programació NO presencial desl espais escènics

% de funcions NO presencials s/ total de funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals NO presencials sobre el total de les funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal realitzades als espais escènics.	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials}}{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic} + \text{Nombre de funcions NO presencials}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 0,4%	Municipis participants: 1

Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de visualitzacions de les funcions professionals NO presencials realitzades a l'espai escènic sobre el total de les funcions NO presencials	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic)}}{\text{Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic. Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic: durant streaming o de visionats als espectacles gravats, durant l'any d'estudi o període d'activació del mateix. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 141,2	Municipis participants: 1

III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió.

Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa, mesurant el % de la despesa corrent en gestió directa respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa: Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 89,7%	Municipis participants: 33

Gestió directa per part de l'Ajuntament (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través del propi ens municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquest mode de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (ens municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (ens municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsector ajuntament). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 52,8%	Municipis participants: 33

Gestió directa per part d'OAAA i Empresa municipal (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través d'organisme autònom o empresa municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquests modes de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsectors organismes autònoms i societats mercantils de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 36,9%	Municipis participants: 33

Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)	
Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió indirecta, mesurant el % de la despesa corrent en gestió indirecta respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió indirecta: Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, gestió interessada o societat d'economia mixta). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 10,3%	Municipis participants: 33

Disposar d'una dotació adequada de recursos humans.

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació al total de dies d'ús del teatre. El valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.). S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 27,6	Municipis participants: 34

**Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic
per cada 100 places ofertes d'aforament**

Explicació de l'indicador:

Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació a la seva dimensió (aforament) i al seu volum d'activitat (nombre de funcions). Igualment, el valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.

Fórmula de càlcul:
$$\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Butaques ofertes}} \times 100$$

Variables emprades:

- Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:
 - A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.
 - B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:
 - B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).
 - B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. *Font: Ajuntaments.*
- Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. *Font: Ajuntaments.*

Valor mitjà de l'indicador 2024: 34,5

Municipis participants: 34

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	
Explicació del indicador:	
Aquest indicador mesura el nombre d'hores anuals que els treballadors/es estables de l'espai escènic estan de baixa respecte el total d'hores anuals que han de treballar, i pretén ser una aproximació al clima laboral que hi ha als espais escènics i al grau de satisfacció dels seus empleats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic: S'inclou el total d'hores a l'any de baixa (incapacitat temporal) del conjunt de treballadors/es que treballen en l'espai escènic. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat/paternitat, ni els permisos i llicències. En cas de diversos espais escènics, la suma d'hores de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p style="padding-left: 20px;">B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p style="padding-left: 20px;">B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 3,2%	Municipis participants: 34

Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana d'anys d'antiguitat dels treballadors/es estables de l'espai escènic. Un major valor de la ràtio mostra que hi ha un elevat nivell d'antiguitat dels empleats i, per tant, una baixa rotació d'aquests al llarg del temps. Per tant, aquest pot ser considerat com un factor que reflecteix el grau de satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic: Sumatori dels anys d'antiguitat dels treballadors/res estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 12,0	Municipis participants: 34

Sou brut d'un tècnic de cultura	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un tècnic de cultura. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un tècnic de cultura</i></p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salari brut d'un tècnic de cultura: Sou brut anual d'un tècnic de cultura a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: "Estudi de les Retribucions de Personal" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. Diputació de Barcelona (Recursos Humans).</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 35.804 €	Municipis participants: 22

Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un cap tècnic de l'espai escènic. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic: Sou brut anual d'un cap tècnic de l'Espai Escènic a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 38.725 €	Municipis participants: 19

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el total de formació que els treballadors/es estables dels espais escènics han rebut i han realitzat durant l'any, i pretén ser una aproximació a l'esforç que fan els treballadors/es i l'ajuntament per millorar les seves habilitats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic: Suma total d'hores anuals de formació realitzades pel personal estable en activitats relacionades amb el seu lloc de treball, que siguin autoritzades per l'Ajuntament, o bé que aquest pagui total o parcialment la matrícula del curs, sigui ofert tant pel sector públic com pel sector privat. S'inclou tant la formació presencial com en línia. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 13,4	Municipis participants: 33

Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

% de dones respecte el total de treballadors estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones que formen part de l'equip de treballadors estables de l'espai escènic i, per tant, el grau de presència de persones de gènere femení en el servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de dones que formen part dels treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic. Aquestes han de estar comptabilitzades en el total de treballadors/es estables de l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 52,4%	Municipis participants: 34

% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones amb comandament sobre el total de personal amb comandament a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de dones amb comandament a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de personal de comandament a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones amb comandament a l'espai escènic: Nombre de treballadores que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. Dades referides als recursos humans dels equipaments (treballadors/res dels espais escènics) que es compten a la Variable (35) "Nombre de treballadors/res que treballen a l'espai escènic". <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 54,5%	Municipis participants: 31

IV. Dimensió econòmica

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent total per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 12,3 €	Municipis participants: 34

Despesa corrent municipal per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 11,2 €	Municipis participants: 34

% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent dels espais escènics municipals sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per a la gestió dels espais escènics, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Despesa corrent del Pressupost Municipal}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent del Pressupost Municipal: Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any 2009 (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,0%	Municipis participants: 34

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per taxes i preus públics	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb taxes i preus públics. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris (assistents a espectacles i llogaters de la sala) en el finançament del servei, i una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per taxes i preus públics}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per taxes i preus públics: Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos) com, per exemple, taquillatge, cessions d'ús/lloguers, merchandising, etc. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora, etc. (compte d'explotació). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 29,3%	Municipis participants: 34

% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació de Barcelona, etc.)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació d'altres institucions públiques. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportacions d'altres institucions: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) d'altres institucions: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc. S'inclouen les subvencions atorgades per la Generalitat de Catalunya i/o la Diputació de Barcelona per a finançar el cost dels caixets pagat directament a les unitats de producció o intèrprets corresponents. No s'hi inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom o societat municipal, ni a la Concessionària. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 13,1%	Municipis participants: 35

% d'autofinançament per patrocini	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportacions obtingudes en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). És una valoració del pes dels ingressos aportats per aquest concepte per part d'agents privats, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per patrocini}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per patrocini: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) obtinguts específicament per l'espai escènic en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,0%	Municipis participants: 34

% de finançament per part de l'ajuntament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació municipal. L'indicador reflecteix al grau de finançament municipal del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'Ajuntament}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportació de l'Ajuntament: S'obté automàticament com a resultat de l'operació següent: Despeses corrents del servei - Ingressos per taxes i preus públics - Aportacions d'altres institucions - Ingressos per patrocini. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 56,6%	Municipis participants: 34

Gestionar adequadament els recursos

% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa de personal que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en personal sobre el total de despeses corrents del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en personal estable}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en personal estable: Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei, és a dir, del personal estable de l'espai escènic segons es defineix a continuació. Imputar per hores de treball que dedica cada treballador a l'espai escènic (calcular el % de despesa que implica cada treballador que aquest dedica a l'espai escènic). No s'inclouen les despeses dels empleats de serveis externalitzats. <i>Font: Ajuntaments.</i> S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses –IVA inclòs– (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 31,8%	Municipis participants: 34

% de la despesa en caixets s/ despesa corrent total (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en caixets que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent total del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en caixets sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 32,5%	Municipis participants: 34

% de despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa per altres conceptes vinculats a la realització de les funcions programades que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les despeses vinculades a la funció sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses vinculades a la funció}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses vinculades a la funció: Despeses - IVA inclòs - vinculades a la funció: fitxa tècnica, SGAE, càtering, viatges, hotels i dietes. Comissions de venda d'entrades (pagades pel teatre). No INCLOU els contractes de servei per personal de sala, taquilla, càrrega i descàrrega, etc donat que es compten a la Variable (47). Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 7,8%	Municipis participants: 34

% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en comunicació i publicitat que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en comunicació i publicitat sobre el total de despeses corrents del servei, i reflecteix l'esforç realitzat per a donar a conèixer la programació realitzada.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en comunicació i publicitat}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en comunicació i publicitat: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 del pressupost corresponents a la contractació de serveis de comunicació i publicitat relacionades amb l'activitat específica de l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen aquestes despeses realitzades per l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen totes les despeses de comunicació, difusió i màrqueting de l'espai escènic i de la seva programació. S'inclouen les despeses de creació, actualització o manteniment de la pàgina web, la comunicació a les xarxes socials, newsletters, community managers, serveis de tractament i/o anàlisi de dades dels usuaris dels espais estudiats. S'inclouen les despeses gestionades pel propi equipament o des d'altres àrees o departaments municipals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 4,0%	Municipis participants: 34

% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en altres despeses corrents que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les altres despeses corrents sobre el total de despeses corrents del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.): Despesa corrent feta per l'ajuntament o empreses subcontractades a l'espai escènic excepte la despesa en personal, la despesa en caixets, la despesa vinculada a la funció, despesa en comunicació i les transferències corrents. Inclou la despesa corresponent a activitats destinades a conservar la qualitat dels serveis i de les instal·lacions de l'espai escènic (despeses de manteniment i conservació d'infraestructures, edificis i locals, maquinària, material de transport i altre immobilitzat material,), a proveir subministraments (aigua, llum, telèfon, gas, etc.), i altres activitats que generin despeses corrents (empreses de serveis, etc.). S'INCLOUEN els contractes de serveis per personal de sala, taquilla i càrrega i descàrrega. No s'inclouen les despeses del capítol 6 del pressupost (en inversions reals). INCLOU despeses derivades de l'acompliment de les mesures d'higiene i seguretat per protocols COVID-19 (mascaretes, gels, fundes seients, mampares, etc no consignades a capítol 6) <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 22,9%	Municipis participants: 34
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les transferències corrents (Cap. IV) que fan els ajuntaments en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les transferències corrents (Cap. IV) sobre el total de despeses corrents del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...: Despeses del Cap IV (Transferències corrents), per part dels ajuntaments, destinades a entitats, coordinadores, xarxes (sense afany de lucre) per a la gestió de la programació o una part de la mateixa (campanyes escolars, teatre familiar, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,0%	Municipis participants: 34

Gestionar adequadament els ingressos propis

Mitjana del taquillatge per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador és la mitjana del taquillatge obtingut per funció (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre d'assistents que han pagat una entrada i el seu preu.	
Fórmula de càlcul:	
$\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part liquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 3.392 €	Municipis participants: 34

Mitjana del caixet total per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana de la despesa en caixet (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa de la despesa total realitzada per funció la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre de funcions realitzades per al públic en general i familiar.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixet (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar) Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 5.060 €	Municipis participants: 34

% de cobertura (taquillaatge / caixet) (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest percentatge mostra la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillaatge (de les funcions de públic general i familiar). És una valoració del pes dels ingressos generats específicament per l'exhibició dels espectacles i el cost de la seva contractació i, per tant, una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillaatge (públic general i familiar)}}{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillaatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part ñliquidada a la companyia, de les funcions a taquillaatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 67,0%	Municipis participants: 34

Preu mitjà per entrada venuda (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillaatge ingressat per les entrades venudes (en funcions de públic general i familiar). És una aproximació a la mitjana del preu de les entrades de les funcions realitzades pels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillaatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillaatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 13,4 €	Municipis participants: 34

Preu màxim lloguer sala per butaca	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el preu màxim de lloguer de la sala a tercers pel nombre màxim de butaques dels espais escènics. Aquest és un component essencial de l'estratègia de cessió dels espais escènics a tercers.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Preu màxim lloguer sala}}{\text{Nombre de butaques}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preu màxim lloguer sala: Preu màxim de lloguer de la sala (sense serveis complementaris) per un temps de 12 hores diàries (o preu dia) segons es disposa a l'Ordenança municipal (o altre tipus d'acord). En el cas que hi hagi varies sales, se suma el preu màxim de cadascuna d'elles. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 5,6 €	Municipis participants: 35

Despesa corrent total per assistent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent total per assistent a la programació estable dels espais escènics durant l'any d'estudi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'assistents}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents totals del Servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona. Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 41,1 €	Municipis participants: 34

V. Entorn

Població	
Explicació del indicador: Aquest indicador mesura indica la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 66.618 hab.	Municipis participants: 35

Densitat de població (hab. / km ² municipi)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de dens és globalment un municipi en el seu territori.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> ➤ Superfície municipal: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 2.866 hab	Municipis participants: 35

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de ric és globalment un municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Renda familiar bruta disponible: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, elaboració pròpia).</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 19.176 €	Municipis participants: 35

Nombre d'espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'espais escènics.</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'espais escènics: Nombre d'equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any, que disposen d'una persona específicament dedicada a la seva programació, i dels recursos pressupostaris i tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). S'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,5	Municipis participants: 35

Nombre de sales dels espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de sales dels espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre de sales.</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,9	Municipis participants: 35



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Edifici Bogatell
Zamora, 73, 4a planta
08018 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
diba.cat/cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Serveis Generals
i Transició Digital

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
diba.cat/web/cci