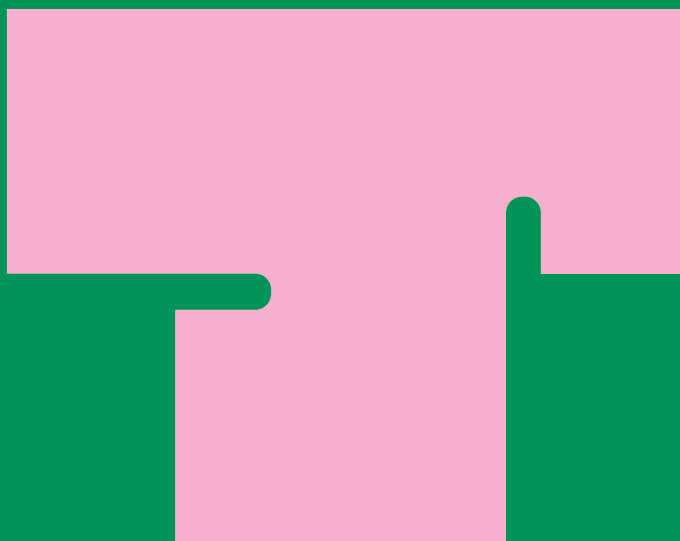
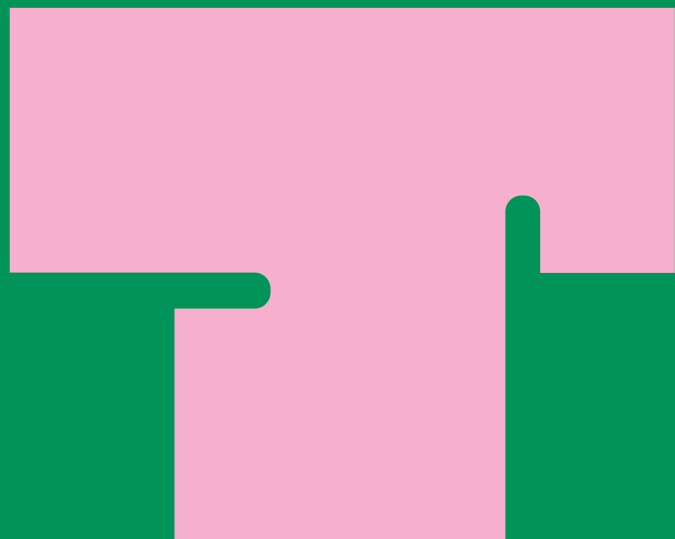




Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Rau-rau

La Tresca i la Verdesca

Primer cicle d'Educació primària

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	8
ACTIVITATS	11
01 El nostre paisatge sonor	12
02 Una orquestra ben especial	14
03 On som?	16
04 Tornem a Rau-rau	18
05 Quin instrument escoltem?	20
06 Fem música junts	23
Bibliografia i webgrafia	25
Per saber-ne més	26
Abans de tancar	27

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



Rau-rau

Rau-rau és un concert teatralitzat, proper i ple d'humor que convida els infants a descobrir la gran varietat de sons que produeix el nostre cos i l'entorn que ens envolta. A través de cançons, jocs sonors i situacions sorprenents, els intèrprets transformen els sons més quotidians en música i en petites històries plenes d'imaginació.

Respiracions, batecs, badalls, esternuts, xarrups, crits o passos es converteixen en el punt de partida d'un viatge sonor que desperta la curiositat i provoca escoltar d'una altra manera allò que ens envolta. La veu, el cos, el moviment i alguns objectes quotidians es transformen en instruments capaços de crear ritmes, melodies i paisatges sonors inesperats.

Rau-rau és un àlbum de sorolls, una col·lecció dels sons que pot fer un cos. Estem vius i, per tant, sonem!



Durada: 60 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. La veu i els sons del cos com a formes d'expressió i comunicació

- Descoberta de les possibilitats expressives de la veu i dels sons produïts pel propi cos.
- Experimentació amb diferents maneres de comunicar-se a través dels sons, les onomatopeies i les vocalitzacions.
- Expressió d'emocions i sensacions a través de la veu i dels recursos sonors propis.
- Participació en propostes col·lectives basades en la comunicació sonora i l'expressió compartida.
- Valoració de la veu i del cos com a eines d'expressió i relació amb els altres.

02. Escoltar els sons del cos i de l'entorn

- Identificació dels sons presents en la vida quotidiana i en l'entorn més proper.
- Desenvolupament de l'escolta activa i de l'atenció envers el paisatge sonor que ens envolta.
- Reconeixement de diferents qualitats del so a partir de l'experiència i del joc.
- Valoració del silenci i de l'escolta com a elements essencials de la música i la comunicació.
- Descoberta dels sons del cos com a part del paisatge sonor quotidià.

03. Música, ritme i moviment corporal

- Relació entre la música, el moviment i l'expressió corporal.
- Experimentació amb ritmes i moviments a partir de la veu i del cos.
- Desenvolupament de la coordinació, la consciència corporal i el sentit del ritme.
- Participació en propostes de moviment compartit basades en l'escolta i la interacció amb els altres.
- Gaudi de l'activitat musical i corporal com a forma d'expressió i comunicació.



04. Emocions, humor i experiències compartides

- Identificació d'emocions i sensacions vinculades als sons, la música i el moviment.
- Expressió de vivències i experiències personals a través de la veu, el cos i la paraula.
- Valoració de l'humor, el joc i la creativitat com a elements presents en l'experiència artística.
- Desenvolupament d'actituds de respecte, escolta i convivència en les activitats compartides.
- Construcció d'experiències comunes a través de la música i l'expressió col·lectiva.

05. Creativitat i creació sonora col·lectiva

- Exploració de les possibilitats sonores de la veu, el cos i els objectes quotidians.
- Experimentació amb diferents recursos per crear ritmes, sons i paisatges sonors.
- Desenvolupament de la imaginació i de la capacitat d'invenió a partir del joc i la música.
- Participació en propostes de creació col·lectiva basades en l'escolta i la cooperació.
- Valoració de la música i dels llenguatges artístics com a eines d'expressió i relació amb els altres.



© La Tresca i la Verdesca



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

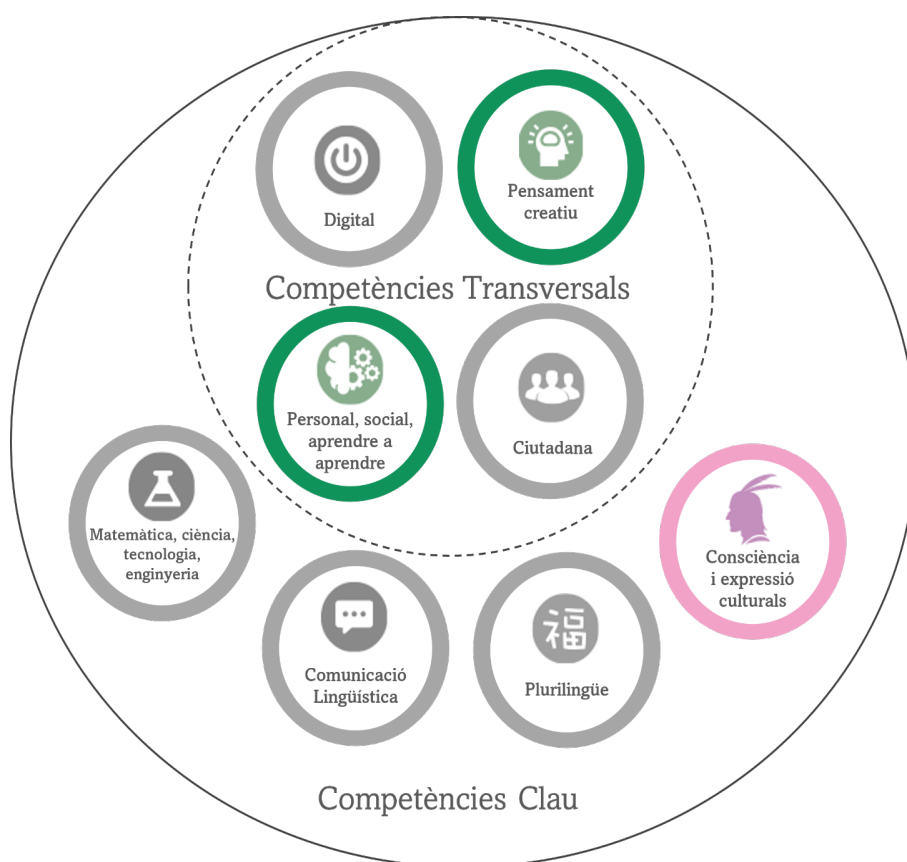
- **Benestar emocional**, afavorint l'expressió d'emocions, la confiança en les pròpies capacitats i el gaudi de la música, el joc i la creació compartida.
- **Enfocament competencial**, promovent situacions d'aprenentatge en què l'alumnat escolta, experimenta, crea, interpreta i coopera a partir de la veu, el cos, els sons de l'entorn i la música.
- **Universalitat del currículum**, oferint múltiples formes de participació, expressió i representació que permeten adaptar les activitats als diferents ritmes, interessos i necessitats de cada alumne i alumna.
- **Ciutadania democràtica i consciència global**, fomentant l'escolta activa, el respecte per les aportacions dels altres, la cooperació i la valoració de la música i de les arts com a espais de convivència i participació.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en les següents competències:

- **Personal, social i d'aprendre a aprendre:** per la participació en experiències compartides d'escolta, moviment i creació musical, afavorint la confiança en les pròpies capacitats, la cooperació i el respecte per les aportacions dels altres.
- **Consciència i expressió culturals:** perquè apropa l'alumnat a una proposta de concert teatralitzat i permet descobrir les possibilitats expressives de la música, la veu, el cos, el moviment i els instruments.
- **Pensament creatiu:** per imaginar, experimentar i crear sons, ritmes, paisatges sonors i acompanyaments musicals a partir de la veu, el cos i els elements de l'entorn.



ÀREA. EDUCACIÓ ARTÍSTICA

COMPETÈNCIA #01

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

SABERS

- Descoberta de Rau-rau com una proposta artística que integra música en directe, cançons, moviment, humor i joc escènic, a partir de l'observació i el gaudi de l'espectacle.
- Percepció i expressió de les sensacions, emocions i idees que evocuen l'espectacle, les audicions i les activitats musicals proposades.

COMPETÈNCIA #02

Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

SABERS

- Exploració i identificació dels sons del propi cos i de l'entorn com a elements que poden formar part d'una creació musical o d'un paisatge sonor.
- Discriminació visual i auditiva de la guitarra acústica, la guitarra elèctrica i el baix elèctric, reconeixent-ne algunes característiques sonores i visuals.
- Identificació i expressió de les sensacions, emocions i records produïts per l'espectacle, compartint diferents interpretacions de manera respectuosa i dialogant.

COMPETÈNCIA #03

Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

SABERS

- Experimentació i exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives de la veu, la respiració, les onomatopeies, la percussió corporal i el moviment.
- Creació de petites seqüències rítmiques i paisatges sonors utilitzant el cos i la veu com a recursos musicals i comunicatius.
- Aplicació de conceptes musicals bàsics com el pols, la intensitat, la durada, la velocitat, la repetició i el silenci en les interpretacions i creacions pròpies.

COMPETÈNCIA #04

Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

SABERS

- Participació activa en processos de creació musical col·laborativa, assumint diferents funcions en la preparació i interpretació de seqüències rítmiques, paisatges sonors i acompanyaments de cançons.
- Realització i interpretació de creacions musicals compartides, respectant els diferents rols, escoltant les aportacions del grup i valorant tant el procés creatiu com el resultat final.
- Desenvolupament de la coordinació, l'escolta mútua i la presa de decisions en grup, en les activitats de creació i interpretació musical.

ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 El nostre paisatge sonor

Objectiu general

Prendre consciència dels sons que formen part del propi cos i de l'entorn immediat, desenvolupant l'escolta activa i la curiositat per descobrir el món sonor que ens envolta.

Objectius específics

- Escoltar amb atenció els sons del propi cos i de l'entorn.
- Identificar i diferenciar sons propers i llunyans.
- Compartir observacions i experiències a partir de l'escolta.
- Despertar la curiositat envers l'univers sonor que proposa l'espectacle.

DescripcióEscoltem el nostre cos (10')

L'activitat comença amb una breu proposta d'escolta en silenci. Durant uns instants, es convida l'alumnat a centrar l'atenció en els sons que produeix el propi cos: la respiració, els batecs del cor, el fregament de la roba en moure's o qualsevol altre so que pugui aparèixer de manera espontània.

No es tracta de buscar res en concret sinó d'escoltar amb calma i descobrir que el nostre cos també forma part del paisatge sonor.

Escoltem l'aula (10')

A continuació, l'escolta s'amplia als sons presents dins l'aula. Es proposa identificar tots aquells sorolls que habitualment passen desapercibuts: una cadira que es mou, el pas d'un company o companya, un llapis que cau, el paper en manipular-lo o qualsevol altre so quotidià.

Escoltem l'entorn (10')

Finalment, es dirigeix l'atenció cap als sons que arriben de fora de l'aula. Les veus d'altres grups, els sons del passadís, els ocells, els vehicles o qualsevol altre element del paisatge sonor exterior. També passen a formar part de l'activitat.

Potencialitat

01/02/03

Durada

30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Aula de música

Material

No es requereix cap material específic.

Es poden utilitzar objectes presents a l'aula o altres recursos que es considerin adequats per enriquir l'activitat.



ABANS de l'espectacle

Descripció

Compartim les descobertes (5')

Després de cada moment d'escolta, els alumnes comparteixen allò que han sentit i comparen les seves observacions. Sovint apareixen sons que alguns han percebut i d'altres no, fet que permet valorar la importància de l'atenció i de l'escolta activa.

Per acabar, es presenta breument l'espectacle Rau-rau, explicant que els seus protagonistes també jugaran a descobrir sons del cos i de l'entorn, transformant-los en música, ritmes i petites històries. Es respecten les diferents formes de participació, afavorint que cada alumne pugui intervenir segons les seves possibilitats i el seu ritme.

L'activitat estableix vincles amb l'àrea d'Educació artística mitjançant l'escolta activa i la descoberta del paisatge sonor com a font d'expressió i creació musical. També es relaciona amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, ja que l'alumnat comparteix observacions, descriu els sons percebuts i construeix explicacions a partir de l'experiència d'escolta.

El registre col·lectiu dels sons identificats, acompanyat d'algunes de les observacions fetes per l'alumnat, pot formar part d'un plafó d'aula o del portafolis del grup. Aquest recull permet compartir amb les famílies com els infants han descobert que el cos i l'entorn també formen part del nostre paisatge sonor.



ABANS de l'espectacle

02 Una orquestra ben especial

Objectiu general

Descobrir les possibilitats sonores del propi cos i experimentar amb la creació de petites seqüències rítmiques col·lectives.

Objectius específics

- Explorar diferents sons produïts amb el cos i la veu.
- Relacionar el so, el moviment i el ritme a través del joc.
- Participar en una proposta col·lectiva de creació sonora.

Descripció

A *Rau-rau*, el cos, la veu i el moviment es converteixen en una font inesgotable de sons. Aquesta activitat convida l'alumnat a descobrir que es pot fer música sense instruments, només escoltant, explorant i combinant els sons que el propi cos és capaç de produir.

Descobrim sons amb el cos (10')

El grup classe s'asseu o es col·loca dempeus en rotllana.

Es proposa descobrir diferents sons que es poden fer utilitzant únicament el cos i la veu.

Es poden provar sons amb les mans, els peus, les cames, la boca, la respiració o altres recursos corporals.

Es poden plantejar preguntes com:

- Quins sons podem fer sense cap instrument?
- Tots els sons són iguals?
- N'hi ha de forts i de fluixos?
- N'hi ha de llargs i de curts?
- Quins sons ens fan riure?

Potencialitat

01/03/05

Durada

35-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula polivalent
- Gimnàs
- Aula

Material

No es requereix cap material específic.

El propi cos esdevé el principal recurs sonor de l'activitat.



ABANS de l'espectacle

Descripció

L'objectiu no és fer sons perfectes sinó descobrir possibilitats, escoltar-les i compartir-les amb el grup. Es poden oferir diferents formes de participació perquè tot l'alumnat pugui contribuir a l'activitat segons les seves possibilitats, afavorint un entorn inclusiu.

Fem petites combinacions (10-15')

Un cop explorats diferents sons, es proposa combinar-ne dos o tres per crear petites seqüències. Per exemple:

- Picar de mans, picar cuixes i fer silenci.
- Picar peus, bufar i picar de mans.
- Fer un so amb la boca, picar mans i quedar-se quiet.

Les combinacions es poden repetir diverses vegades per crear una petita estructura rítmica. També es pot jugar amb la intensitat, la velocitat i el silenci. Es pot començar amb tot el grup classe i, després, deixar que petits grups inventin la seva pròpia combinació.

La nostra orquestra corporal (10')

En petits grups, l'alumnat prepara una breu seqüència sonora utilitzant només el cos i la veu. Cada grup escull tres o quatre sons i decideix en quin ordre els farà aparèixer. Es pot acordar un inici i un final clars perquè la seqüència sigui fàcil d'interpretar. Després, cada grup presenta la seva petita creació davant la resta. Mentre un grup interpreta, la resta escolta amb atenció.

Compartim l'experiència (5')

Per acabar, es comparteixen impressions sobre l'activitat.

- Quin so us ha agradat més fer?
- Quin so us ha sorprès més?
- Ha estat fàcil posar-nos d'acord?
- Com sabíem quan havíem de començar i acabar?
- Creieu que es pot fer música sense instruments?

Finalment, es recorda que durant l'espectacle Rau-rau descobriran com els sons del cos, la veu i el moviment poden convertir-se en música, joc i expressió compartida.

L'activitat estableix vincles amb l'àrea d'Educació artística mitjançant l'experimentació amb les possibilitats sonores i expressives del cos, la veu i el ritme. També es relaciona amb l'àrea d'Educació física, ja que promou la coordinació, la consciència corporal i el control del moviment, i amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, quan l'alumnat comparteix idees, expressa les seves experiències i participa en les converses del grup.

Les diferents seqüències rítmiques creades pels grups es poden enregistrar en àudio o vídeo i incorporar-les al portafolis digital o d'aula. Aquest recull permet que les famílies descobreixin com l'alumnat ha experimentat amb la veu, el cos i el ritme per crear música de manera col·laborativa.



ABANS de l'espectacle

03 On som?

Objectiu general

Desenvolupar l'escolta activa i la creativitat mitjançant la creació d'una petita banda sonora que representi un espai quotidià, utilitzant únicament la veu i el cos.

Objectius específics

- Explorar les possibilitats sonores de la veu i del cos.
- Crear una petita banda sonora de manera cooperativa.
- Escoltar amb atenció les produccions dels altres i identificar l'espai que representen.

DescripcióDescobrim l'espai sonor (10')

Es formen petits grups de quatre o cinc alumnes. Cada grup rep, de manera discreta, una targeta amb la fotografia o la il·lustració d'un espai quotidià diferent. Per exemple: un bosc, una platja, una granja, una cuina, un parc, una estació de tren, el pati de l'escola o un mercat. Sense mostrar-la a la resta de la classe, els infants observen la imatge i conversen sobre quins sons es poden sentir en aquell lloc.

Preparem la banda sonora (15')

A continuació, preparen una petita banda sonora que representi aquell espai utilitzant únicament la veu, les onomatopeies, la respiració i els sons que poden produir amb el propi cos. No es poden utilitzar paraules, instruments ni cap altre material. L'objectiu és que els sons permetin imaginar el lloc representat sense necessitat d'explicar-lo. Es poden oferir diferents maneres de participar perquè tot l'alumnat pugui aportar idees, sons o moviments segons les seves possibilitats.

Durant la preparació, cada grup decideix quins sons farà cada alumne, en quin ordre apareixeran, quins es repetiran, quins seran més forts o més suaus i com començarà i acabarà la seva proposta. Es recomana que la interpretació tingui una durada aproximada d'entre quinze i vint segons i que tots els infants del grup hi participin.

Potencialitat

02/03/05

Durada

35-45 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula

Material

- Targetes amb fotografies o il·lustracions de diferents espais quotidians: un bosc, una platja, una granja, una cuina, un parc, una estació de tren, etc.



ABANS de l'espectacle

Descripció



Imatges creades amb intel·ligència artificial

Presentem les creacions (10')

Quan tots els grups estan preparats, presenten la seva banda sonora davant de la resta de la classe. L'alumnat escolta atentament i intenta endevinar quin espai representa cada proposta. Un cop descoberta la resposta, el grup mostra la targeta i explica quins sons ha escollit i perquè els ha considerat representatius d'aquell lloc.

Compartim l'experiència (5')

Per acabar, es comenta com una combinació de sons pot evocar espais, situacions o emocions sense necessitat d'utilitzar paraules. Es posa en valor la capacitat de la música i dels sons per comunicar, imaginar i explicar històries, anticipant que durant l'espectacle Rau-rau descobriren noves maneres de jugar, crear i expressar-se a través de la veu, el cos i l'escolta.

L'activitat estableix vincles amb l'àrea d'Educació artística mitjançant la creació i interpretació de paisatges sonors a partir de la veu i el cos. També es relaciona amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, quan l'alumnat argumenta les decisions preses, comparteix les seves hipòtesis i explica les característiques de cada espai representat, i amb l'àrea de Coneixement del medi natural, social i cultural, a través de la identificació dels sons propis de diferents entorns quotidians.

Les bandes sonores creades pels grups es poden enregistrar i acompanyar de les imatges dels espais que representaven. Aquest recull permet compartir amb les famílies com l'alumnat ha utilitzat la veu, el cos i la imaginació per representar diferents entorns a través dels sons.



DESPRÉS de l'espectacle

04 Tornem a *Rau-rau***Objectiu general**

Compartir l'experiència viscuda durant l'espectacle, recordant els moments més significatius i valorant la diversitat de percepcions que pot generar una mateixa proposta artística.

Objectius específics

- Expressar records, sensacions i opinions sobre l'espectacle.
- Escoltar i respectar les aportacions dels companys i les companyes.
- Identificar sons, instruments, moviments i moments significatius de l'espectacle.
- Valorar l'experiència artística com una vivència compartida.

DescripcióRecuperem els records (10')

Uns dies després d'haver assistit a *Rau-rau*, el docent proposa dedicar una estona a recuperar l'experiència compartida. L'alumnat s'asseu en rotllana per afavorir la participació i l'escolta activa, creant un espai tranquil on cadascú pugui expressar allò que més li ha quedat de l'espectacle. L'objectiu no és recordar tots els detalls de l'obra sinó compartir aquells moments que, per algun motiu, han deixat una empremta especial.

Compartim les vivències (15')

Per facilitar la conversa, la mestra planteja preguntes obertes que ajudin a recuperar els records i convidin els infants a expressar-se amb naturalitat. Es poden formular qüestions com ara:

- Quin moment recordes millor?
- Quin instrument et va agradar més?
- Quin so et va sorprendre?
- Hi va haver alguna escena que et fes riure?
- Quin moment explicaries a una persona que no hagués vist l'espectacle?

Potencialitat 01/03/05

Durada 30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

No es requereix cap material



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Les preguntes serveixen únicament de guia, deixant espai perquè cada infant pugui intervenir lliurement i compartir aquells aspectes que considera més significatius. Es respecten les diferents formes d'expressió i participació perquè tot l'alumnat pugui comunicar les seves vivències segons les seves possibilitats.

Descobrim noves mirades (10')

A mesura que avança la conversa, el docent anima l'alumnat a escoltar les aportacions dels companys i les companyes i a descobrir que una mateixa experiència pot ser viscuda de maneres molt diferents. Alguns infants hauran recordat especialment els sons, d'altres els instruments, els moviments dels intèrprets o les situacions més divertides. Compartir aquestes mirades permet reconstruir entre tots l'experiència viscuda i descobrir detalls que potser havien passat desapercebuts.

Tanquem l'activitat (5')

Per acabar, es fa una breu posada en comú dels elements que han aparegut amb més freqüència durant la conversa i es destaca la riquesa de compartir punts de vista diferents. Aquesta activitat servirà com a punt de partida per continuar explorant, en les propostes següents, noves formes de crear, escoltar i expressar-se a través de la música, la veu i el cos.

L'activitat estableix vincles amb l'àrea d'Educació artística a través de l'evocació i la valoració de l'experiència viscuda durant l'espectacle. També es relaciona amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, ja que l'alumnat recorda, expressa opinions, argumenta les seves preferències i escolta les aportacions dels companys i les companyes, afavorint una comunicació respectuosa i enriquidora.

Les reflexions compartides per l'alumnat es poden recollir en un petit mural de frases o en un recull escrit elaborat conjuntament pel grup. Aquest material permet que les famílies coneguin quins records, emocions i descobertes ha despertat l'espectacle en els infants.



DESPRÉS de l'espectacle

05 Quin instrument escoltem?

Objectiu general

Reconèixer auditivament alguns dels instruments de corda presents a l'espectacle, desenvolupant l'escolta activa i descobrint les característiques del seu timbre.

Objectius específics

- Identificar auditivament la guitarra acústica, la guitarra elèctrica i el baix elèctric.
- Observar les semblances i diferències entre aquests instruments.
- Relacionar el so escoltat amb la imatge de l'instrument corresponent.
- Expressar les pròpies preferències i justificar-les de manera senzilla.

DescripcióEcoltem els instruments (10')

Després d'haver compartit els records de Rau-rau, la mestra explica que durant l'espectacle han pogut veure i escoltar diversos instruments musicals. Entre tots, identifiquen aquells que recorden i es parla de què l'activitat se centrarà en tres dels instruments de corda presents a l'obra: la guitarra acústica, la guitarra elèctrica i el baix elèctric.

A continuació, la mestra reproduïx un primer fragment d'àudio. Sense mostrar encara cap imatge, l'alumnat escolta atentament i intenta imaginar quin instrument pot estar sonant.

Identifiquem el timbre (15')

Després de l'audició, es presenten les fotografies dels tres instruments i cada infant assenyala quin creu que correspon al fragment escoltat, explicant quins elements l'han ajudat a prendre aquesta decisió.

L'activitat continua de la mateixa manera amb la resta de fragments d'àudio. Després de cada escolta es comparteixen les respostes i es comenten les característiques que els han fet identificar cada instrument.

Potencialitat

01/03/05

Durada

30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Aula de música

Material

- Fotografies d'una guitarra acústica, una guitarra elèctrica i un baix elèctric
- Sis fragments d'àudio breus, dos de cada instrument
- Equip de reproducció d'àudio



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

El docent acompanya la conversa amb explicacions senzilles i adaptades a l'edat de l'alumnat, destacant que, tot i pertànyer a la mateixa família d'instruments de corda, cadascun té una sonoritat pròpia i característica. Es poden oferir diferents formes de participació perquè tothom pugui intervenir segons les seves possibilitats, afavorint una escolta activa i compartida.

Comparem i conversem (10')

Per acabar, es tornen a observar les fotografies i es comenten les semblances i diferències entre els tres instruments. Cada infant comparteix quin dels tres li ha agradat més i explica breument el perquè.

Finalment, es posa en valor la importància de l'escolta atenta per descobrir els diferents timbres que poden formar part d'una mateixa proposta musical.

Compartim les descobertes (5')

Les conclusions del grup sobre les característiques dels diferents instruments, juntament amb les fotografies utilitzades durant l'activitat i els enllaços als fragments musicals, es poden compartir amb les famílies perquè puguin tornar-los a escoltar a casa i comentar conjuntament les diferències entre els seus timbres.

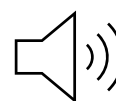
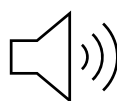
L'activitat estableix vincles amb l'àrea d'Educació artística mitjançant l'escolta, la identificació i la comparació del timbre de diferents instruments musicals. També es relaciona amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, quan l'alumnat formula hipòtesis, argumenta les seves respostes i comparteix les seves observacions, afavorint una comunicació oral clara i respectuosa.

Es recomana reproduir els fragments d'àudio en un ordre diferent del que apareix a continuació, alternant els tres instruments per promoure una escolta més atenta i evitar que l'alumnat identifiqui un patró en la seqüència. Igualment, és preferible reproduir únicament el so dels vídeos, evitant que els infants vegin les imatges abans d'identificar l'instrument.

Guitarra clàssica



Font: Wikipedia Commons



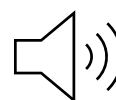
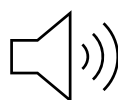
DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Guitarra elèctrica



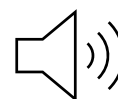
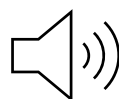
Font: Wikipedia Commons



Baix elèctric



Font: Wikipedia Commons



DESPRÉS de l'espectacle

06 Fem música junts

Objectiu general

Crear un acompanyament rítmic per a una cançó coneguda utilitzant el cos i la veu com a recursos musicals, desenvolupant la creativitat, l'escolta i la interpretació musical en grup.

Objectius específics

- Crear un acompanyament rítmic senzill a partir de sons corporals i de la veu.
- Coordinar-se amb els companys i les companyes per interpretar una proposta musical compartida.
- Mantenir un pols regular durant la interpretació.
- Participar activament en una experiència de creació musical col·lectiva.

DescripcióExplorem possibilitats (10')

Per finalitzar el treball al voltant de *Rau-rau*, el docent recupera un dels moments finals de l'espectacle, quan la música es construeix també a partir de la veu, dels mots i dels sons que podem crear amb el nostre propi cos.

A partir d'aquesta idea, es proposa interpretar una cançó coneguda per l'alumnat, preferiblement una peça treballada habitualment a l'aula de música, i es planteja un repte al grup: com podem enriquir aquesta cançó utilitzant únicament els recursos sonors que podem crear amb el nostre cos, sense recórrer a cap instrument musical?

Creem l'acompanyament (15')

Abans d'organitzar-se en petits grups, tota la classe comparteix idees i experimenta amb les diferents possibilitats sonores que ofereixen el cos i la veu.

A partir d'aquestes propostes, cada grup crea un acompanyament rítmic senzill que pugui combinar-se amb la cançó escollida.

Potencialitat

01/03/05

Durada

40-45 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula
- Aula de música

Material

No requereix material



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

La mestra acompanya el procés ajudant l'alumnat a mantenir un pols regular, a escoltar-se mútuament i a prendre decisions de manera consensuada. Es poden oferir diferents formes de participació perquè tot l'alumnat pugui contribuir a la creació col·lectiva segons les seves possibilitats.

Interpretem les propostes (10')

Quan els acompanyaments estan preparats, cada grup interpreta la seva proposta mentre la resta de la classe canta la cançó. Després de cada interpretació, es comparteixen les impressions sobre el resultat, es comenten aquells recursos que han funcionat millor i es valora com cada proposta aporta una manera diferent d'acompanyar una mateixa música.

Tanquem amb una interpretació conjunta (5')

Per acabar, es proposa un últim repte col·lectiu. Tota la classe interpreta novament la cançó incorporant alguns dels acompanyaments creats pels diferents grups, mantenint l'escolta, la coordinació i el pols compartit.

L'activitat finalitza valorant la importància de la creativitat, la col·laboració i l'escolta com a eines per crear música juntes.

L'activitat estableix vincles amb l'àrea d'Educació artística mitjançant la creació i la interpretació col·lectiva d'un acompanyament musical utilitzant la veu i el cos com a recursos expressius. També es relaciona amb l'àrea d'Educació física, ja que requereix coordinació, control del moviment i consciència corporal, i amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, quan l'alumnat dialoga, pren decisions compartides i valora les aportacions dels companys i les companyes durant el procés de creació.

La interpretació final es pot enregistrar en vídeo i compartir amb les famílies com a mostra del procés creatiu desenvolupat pel grup. Aquest enregistrament permet posar en valor la creativitat, la cooperació i la capacitat de construir una proposta musical col·lectiva utilitzant únicament la veu i el cos.



Bibliografia i webgrafia



- Baldó, E., Gil, R., & Ramis, E. (2023). *Els sons del meu cos*. Estrella Polar.
- Montanari, E. (2019). *Un dia ple de sons*. Editorial Joventut.
- *Discriminació auditiva. Sons del cos*. (s. d.). YouTube. Recuperat de https://www.youtube.com/watch?v=m9JQDH_qyKA
- *Escoltem els sons*. (s. d.). YouTube. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=Xk0VExjbwpl>
- *Intensitats. Sons amb el cos*. (s. d.). YouTube. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=ttgdMdKoAal>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Bofarull, R. (2014). *Endevinalles musicals* (amb CD). La Musca.
- Hernández, P. (2022). *La guitarra*. Shackleton Kids.
- Música-làndia. (s. d.). *Contes musicals*. Google Sites. Recuperat de <https://sites.google.com/site/musicalandiaaaa/contes/contes-musicals>
- PAÍS DE XAUXA. *JOC PER MOURE EL COS* (Original). (s. d.). YouTube. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=-0qCwNE5Jvc>
- *Endevina quin instrument sona* (s. d.). YouTube. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=tlraHfWQwp0>



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació