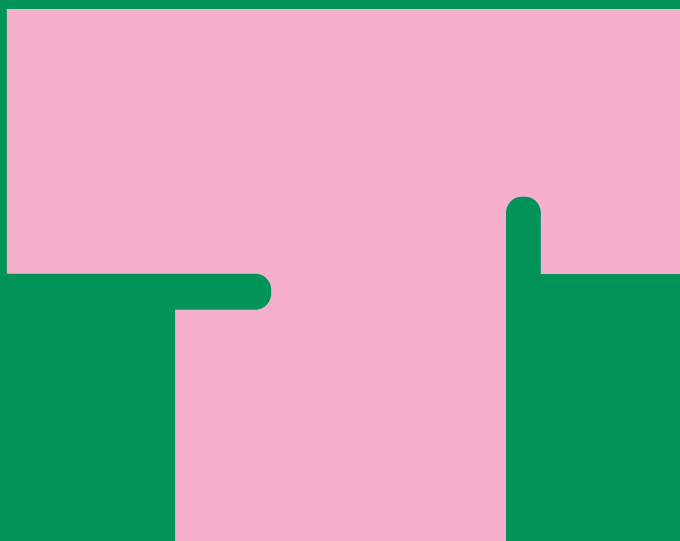
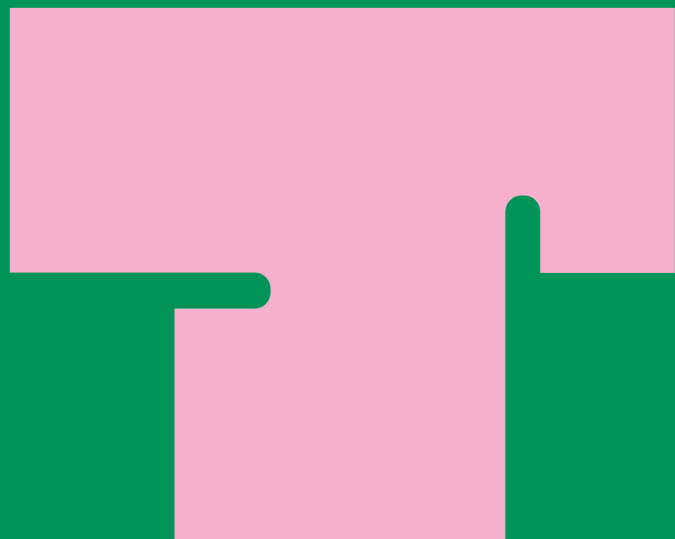




Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



® Múcab Dans

Natzuri

Bàcum Produccions

Primer cicle d'Educació primària

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	8
ACTIVITATS	11
01 On és Natzuri?	12
02 Quan el cos parla	15
03 La llum explica històries	18
04 El record que no vull perdre	20
05 Camins que es troben	22
06 Si Natzuri existís...	24
Bibliografia i webgrafia	26
Per saber-ne més	27
Abans de tancar	28

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



® Múcab Dans

Natzuri

Segons explica la llegenda, existeix una illa amagada on es guarden els records més valuosos. Només unes poques persones aconseguirien trobar aquest indret misteriós, habitat per éssers que custodien petites llums capaces de conservar emocions i vivències.

Quan una jove descobreix un antic llibre que parla de *Natzuri*, decideix emprendre un viatge per trobar aquesta illa fascinant. Al llarg del camí, la dansa, la música, la llum i la tecnologia transformen l'espai en un univers visual i poètic, on els records prenen forma i el moviment esdevé un llenguatge per expressar allò que les paraules sovint no poden explicar.

Natzuri és un espectacle de dansa, teatre visual i participació, que ofereix una experiència sensible al voltant de la memòria, el pas del temps i els vincles que ens uneixen.



Durada: 50 minuts

VídeoPrograma de mà

Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Descobrir els llenguatges de les arts escèniques

- Descoberta de la dansa, el teatre visual, la música i la llum com a llenguatges artístics.
- Observació de com el cos, el moviment i l'espai poden construir relats sense paraules.
- Identificació de diferents recursos escènics que contribueixen a crear atmosferes i emocions.
- Valoració de les arts escèniques com a formes d'expressió, comunicació i creació compartida.
- Aproximació a una proposta artística que combina moviment, tecnologia i poesia visual.

02. La llum, l'espai i les atmosferes

- Exploració de la llum com a element expressiu i narratiu.
- Observació de com els colors, les ombres i la il·luminació transformen la percepció de l'espai.
- Descoberta de les atmosferes escèniques com a part del llenguatge teatral.
- Desenvolupament d'una mirada atenta envers els elements visuals de l'espectacle.
- Valoració de la llum i de l'espai com a recursos capaços de generar emocions i significats.

03. Cos, moviment i expressió

- Reconeixement del cos com a instrument de comunicació i expressió.
- Experimentació amb diferents qualitats del moviment per transmetre emocions i idees.
- Desenvolupament de la consciència corporal, la coordinació i l'expressivitat.
- Participació en propostes de moviment basades en l'observació, la relació i la creativitat.
- Valoració del moviment com a llenguatge artístic i com a forma de relació amb els altres.



04. Records, emocions i imaginació

- Reflexió sobre els records i les experiències que formen part de la pròpia història.
- Expressió d'emocions, vivències i interpretacions personals a partir de les imatges de l'espectacle.
- Desenvolupament de la imaginació mitjançant metàfores visuals i relats poètics.
- Respecte per la diversitat de mirades i interpretacions davant d'una mateixa experiència artística.
- Valoració de la memòria i dels vincles com a part de la identitat personal i col·lectiva.

05. Participació i experiència artística compartida

- Participació activa en propostes d'observació, moviment i creació col·lectiva.
- Desenvolupament de l'escolta, la cooperació i el respecte durant les activitats en grup.
- Valoració de l'experiència artística com un espai de trobada i d'intercanvi.
- Descoberta del paper del públic en una proposta escènica participativa.
- Gaudi de les arts escèniques com una experiència compartida que desperta la curiositat, la sensibilitat i la creativitat.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Benestar emocional**, afavorint l'expressió d'emocions, la construcció de records significatius, el desenvolupament de la sensibilitat i la reflexió sobre els vincles personals.
- **Enfocament competencial**, promovent situacions d'aprenentatge on l'alumnat observa, interpreta, experimenta, crea i comparteix a partir d'una experiència artística.
- **Universalitat del currículum**, oferint múltiples formes de participació, expressió i representació que permeten adaptar les activitats a la diversitat de ritmes, interessos i necessitats de cada alumne i alumna.
- **Ciutadania democràtica i consciència global**, fomentant el respecte per les diferents interpretacions, la participació activa, l'escolta i la valoració de les arts com a espai de trobada i convivència.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en les següents competències que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

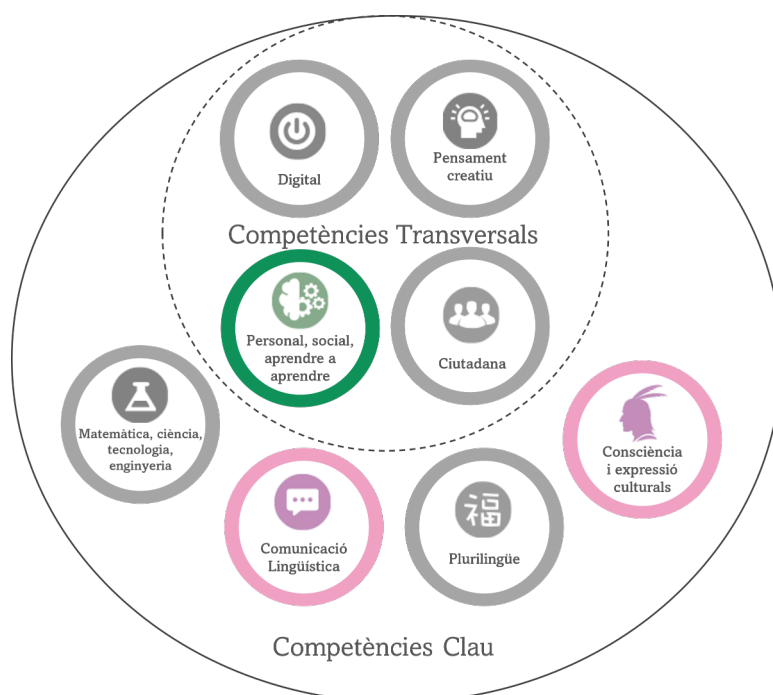
- És conscient de les pròpies emocions, idees i comportaments personals i empra estratègies per gestionar-les en situacions de tensió o conflicte, adaptant-se als canvis i harmonitzant-los per assolir els seus propis objectius.
- Reconeix i respecta les emocions i experiències dels altres, participa en el treball en grup assumint diferents responsabilitats i contribueix a la consecució d'objectius compartits.

Competència en comunicació lingüística (CCL)

- Expressa fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de forma oral, escrita o signada, amb claredat i adequació a diferents contextos quotidians.
- Localitza, selecciona i contrasta informació procedent de diferents fonts de manera guiada, avaluant-ne la fiabilitat i incorporant-la al propi coneixement.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- Reconeix i aprecia els aspectes fonamentals del patrimoni cultural i artístic, comprenent les diferències entre diferents cultures i valorant la necessitat de conservar-lo.
- Reconeix i s'interessa per les especificitats i intencionalitats de les manifestacions artístiques i culturals més destacades del patrimoni, identificant els mitjans i suports, així com els llenguatges i elements tècnics que les caracteritzen.
- Expressa idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i oberta, desenvolupant la sensibilitat, la imaginació i el respecte envers les diferents manifestacions culturals i artístiques.



ÀREA. EDUCACIÓ ARTÍSTICA

COMPETÈNCIA #01

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

SABERS

- Observació dels elements que configuren una proposta escènica: cos, moviment, llum, música, espai i recursos tecnològics.
- Comprensió de com la dansa, la llum i el teatre visual poden construir relats i transmetre emocions sense necessitat de paraules.
- Identificació del llenguatge simbòlic present en l'espectacle i de la relació entre moviment, espai i records.

COMPETÈNCIA #02

Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

SABERS

- Exploració de les possibilitats expressives del cos, el gest i el moviment per comunicar idees, emocions i vivències.
- Experimentació amb la llum, les ombres i altres recursos visuals per crear petites composicions escèniques.
- Creació individual i col·lectiva inspirada en les atmosferes, els records i els paisatges visuals de l'espectacle.
- Valoració dels processos de creació compartida, respectant les aportacions de tots els membres del grup.

ÀREA. LLENGUA CATALANA I LITERATURA

COMPETÈNCIA #03

Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequat, atenent les característiques de la situació comunicativa i utilitzant recursos verbals i no verbals.

SABERS

- Expressió oral d'observacions, emocions i interpretacions personals a partir de l'experiència artística.
- Participació en converses compartint idees, records i opinions, respectant els torns de paraula.
- Construcció de relats breus inspirats en les imatges, les atmosferes i els personatges de l'espectacle.
- Incorporació de vocabulari relacionat amb la dansa, les emocions, la llum i els llenguatges artístics.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 On és Natzuri?

Objectiu general

Despertar la curiositat de l'alumnat envers l'univers de Natzuri, tot explorant la idea dels llocs imaginaris i preparant la mirada per viure l'experiència escènica.

Objectius específics

- Imaginar com pot ser una illa que només apareix a les llegendes.
- Expressar hipòtesis i idees a partir d'un estímul narratiu.
- Desenvolupar l'escolta activa i el respecte per les aportacions dels companys i les companyes.
- Descobrir que les històries també poden començar amb preguntes i misteris.

Descripció

L'activitat proposa acostar l'alumnat a l'univers de Natzuri a partir d'un dels elements que dona inici a l'espectacle: un llibre que parla d'una illa misteriosa. Mitjançant la conversa, la imaginació i la creació col·lectiva, els infants començaran a construir les seves pròpies hipòtesis sobre aquest indret abans d'assistir a la representació.

Descobrim el llibre (5')

La docent projecta a la pissarra digital de l'aula la imatge de la portada d'un llibre antic amb el títol *Natzuri*.

Abans d'explicar-ne res, demana a l'alumnat que l'observi durant uns instants en silenci.

A continuació, obre una conversa a partir d'algunes preguntes:

- Què us fa pensar aquest llibre?
- De què creieu que pot parlar?
- Qui l'hauria pogut escriure?
- Què us suggereix la paraula Natzuri?
- Us sembla un lloc real o imaginari?

Potencialitat

01/04

Durada

30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula

Material

- Projector
- Imatge d'un llibre amb la portada de *Natzuri*
- Fulls blancs DIN A3
- Retoladors o llapis de colors



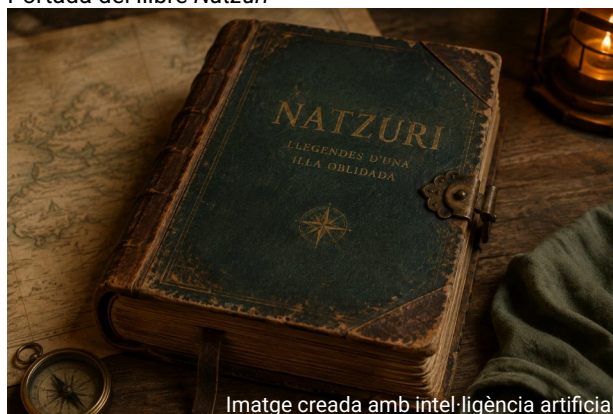
ABANS de l'espectacle

Descripció

Es recullen totes les hipòtesis, es poden escriure a la pissarra, sense valorar si són correctes o no. L'objectiu és despertar la curiositat i començar a construir, entre tots i totes, un imaginari compartit abans d'assistir a l'espectacle.

Per afavorir la participació de tothom, les aportacions es poden fer oralment, mitjançant un dibuix o assenyalant imatges que ajudin a expressar les pròpies idees, respectant els diferents ritmes i formes de comunicació.

Portada del llibre *Natzuri*



Imatge creada amb intel·ligència artificial

Imaginem una illa amagada (10')

Aquesta dinàmica es realitza en petits grups (3 o 4 alumnes). Cada petit grup rep un full gran. La mestra els proposa imaginar com podria ser aquell lloc misteriós anomenat Natzuri. Poden conversar mentre dibuixen o representen lliurement com seria el seu mapa o cartografia de Natzuri.

Algunes preguntes que poden ajudar a iniciar la conversa i dibuixar:

- Com és aquest lloc?
- Qui hi viu?
- Quins colors hi ha?
- Hi ha algun element màgic?
- Com s'hi arriba?

No es tracta de fer un mapa realista sinó de donar forma a un lloc imaginari. Cada grup pot decidir com representar la seva "illa", dibuixant, escrivint paraules, utilitzant símbols o combinant diferents recursos. Es promou que cada infant participi segons les seves fortaleses. El treball cooperatiu facilita l'intercanvi d'idees i l'aprenentatge entre iguals.

Aquesta proposta també estableix connexions amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, perquè promou la conversa, la construcció col·lectiva de relats i l'ampliació del vocabulari, i amb l'àrea de Coneixement del medi natural, social i cultural, a través de la representació d'espais, paisatges i itineraris imaginaris.



ABANS de l'espectacle

Descripció

Portada del llibre Natzuri. Imatge creada per intel·ligència artificial.

Compartim les nostres idees (10')

Cada grup mostra el seu mapa a la resta de la classe. El professorat anima els infants a explicar algunes de les decisions que han pres. Per exemple:

- Per què heu dibuixat aquest camí?
- Què passa en aquest lloc?
- Què és el que més us agradaria visitar?
- Es posa en valor que un mateix nom pot generar imaginaris molt diferents.

Guardem el misteri (5')

Per acabar, la professora explica que ben aviat descobriran què és Natzuri durant l'espectacle.

Els mapes creats poden formar part d'un mural col·lectiu exposat al passadís o a l'entrada de l'aula abans d'assistir a l'espectacle. Les famílies, en algunes jornades de portes obertes, poden observar les diferents hipòtesis creades pels infants.

Després de la representació es podran recuperar per comparar-los amb el viatge que hauran viscut al teatre i observar quines idees s'assemblaven més a l'univers de l'espectacle.



ABANS de l'espectacle

02 Quan el cos parla

Objectiu general

Descobrir que el cos i el moviment poden comunicar emocions, idees i històries sense necessitat de paraules, preparant l'alumnat per observar el llenguatge corporal present a *Natzuri*.

Objectius específics

- Observar el cos com a eina d'expressió artística.
- Interpretar emocions i situacions a partir del moviment i de les postures corporals.
- Experimentar diferents maneres de comunicar-se sense utilitzar la veu.
- Respectar i valorar les interpretacions diverses dels companys i les companyes.

Descripció

L'activitat proposa observar com el cos pot expressar emocions, relacions i històries sense necessitat de parlar. A partir de diverses imatges de l'espectacle i de petites improvisacions corporals, l'alumnat descobrirà que el moviment també és un llenguatge.

Observem els cossos (10')

La docent projecta diverses fotografies de l'espectacle on els intèrprets apareixen en moviment. Abans d'explicar res, demana que les observin en silenci.

Després inicia una conversa:

- Què creieu que està passant?
- Com diríeu que se senten aquests personatges?
- Què us fa pensar això?
- Si aquesta fotografia fos una història, què podria haver passat abans? I després?

No hi ha una única resposta correcta. Cada infant interpreta les imatges des de la seva experiència i totes les aportacions contribueixen a enriquir la mirada col·lectiva.

Potencialitat

01/03

Durada

35-40 minuts

Agrupament

- Parelles
- Grup classe

Espai

- Aula polivalent
- Gimnàs

Material

- Projectió de 3 o 4 fotografies de *Natzuri*
- Equip de música
- Una peça musical instrumental suau: Ludovico Einaudi, *Nuvole Bianche*



ABANS de l'espectacle

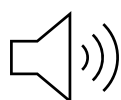
Descripció

Per facilitar la participació de tot l'alumnat, les interpretacions es poden expressar oralment, mitjançant el gest o assenyalant els elements de la imatge que han despertat una emoció o una idea. Es respecten els diferents ritmes d'observació i d'expressió, valorant totes les aportacions.



Ens expressem sense parlar (15')

La mestra posa una peça musical instrumental de fons mentre els infants experimenten amb el moviment.



En parelles, un alumne pensa una emoció o una situació senzilla (alegria, sorpresa, por, retrobament, curiositat, ajuda). Sense parlar, l'haurà d'expressar només amb el cos, deixant que la música acompanyi els seus moviments. La parella observa atentament i intenta interpretar què està comunicant. Després intercanvien els rols.

Cada parella pot adaptar la intensitat, l'amplitud o la complexitat dels moviments segons les seves possibilitats. Es posa en valor que no hi ha una única manera d'expressar una emoció i que totes les interpretacions contribueixen a enriquir la mirada grupal.

Quan totes les parelles han experimentat diferents emocions, es poden compartir algunes representacions davant del grup classe.

Aquesta proposta també estableix connexions amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, perquè dona peu a la interpretació i l'expressió oral d'emocions i situacions, així com amb l'àrea d'Educació en valors cívics i ètics, perquè promou l'empatia, el respecte i el reconeixement de les emocions pròpies i dels altres.



ABANS de l'espectacle

Descripció

El moviment explica històries (10')

En gran grup, la mestra proposa un petit joc. Va descrivint situacions molt senzilles i l'alumnat les representa simultàniament només amb el cos.

Per exemple: acabes de descobrir un lloc que ningú coneix, trobes una llum molt petita, busques algú, et retrobes amb una persona estimada, descobreixes una cosa que et sorprèn. No cal dramatitzar ni interpretar bé, es tracta d'explorar diferents qualitats del moviment.

El moviment explica històries (10')

En gran grup, la mestra proposa un petit joc. Va descrivint situacions molt senzilles i l'alumnat les representa simultàniament només amb el cos.

Per exemple: acabes de descobrir un lloc que ningú coneix, trobes una llum molt petita, busques algú, et retrobes amb una persona estimada, descobreixes una cosa que et sorprèn. No cal dramatitzar ni interpretar bé, es tracta d'explorar diferents qualitats del moviment.

Tanquem l'activitat (5')

Per acabar, la mestra explica que, durant l'espectacle, gairebé no caldran les paraules perquè seran els cossos, la música, la llum i les imatges els que explicaran la història. Es proposa a l'alumnat un petit repte: Durant la funció, fixe-u-vos en què us expliquen els cossos dels intèrprets. Quines emocions, relacions o històries descobriu només observant el seu moviment?

Per documentar el procés, es poden enregistrar algunes de les improvisacions corporals o recollir les interpretacions de l'alumnat en un mural o un petit àlbum de classe. Les interpretacions i els "títols" creats pels diferents grups es poden recollir en un plafó amb les imatges utilitzades durant l'activitat. Aquest recull pot exposar-se a l'aula o al passadís perquè les famílies puguin conèixer com els infants han après a interpretar la llum com a llenguatge escènic.



ABANS de l'espectacle

03 La llum explica històries

Objectiu general

Descobrir la llum com un llenguatge artístic capaç de crear atmosferes, transmetre emocions i explicar històries més enllà de la il·luminació.

Objectius específics

- Observar com la llum transforma un espai i modifica la manera com el percebem.
- Relacionar diferents tipus de llum amb emocions, sensacions i atmosferes.
- Desenvolupar la capacitat d'interpretació a partir d'estímul visual.
- Preparar la mirada per identificar el paper de la llum durant l'espectacle.

Descripció

L'activitat permet descobrir que la llum no només serveix per il·luminar sinó que també transforma els espais i contribueix a crear atmosferes diferents. A partir de l'observació d'imatges i d'una petita experiència amb llum i color, l'alumnat experimentarà com un mateix lloc pot despertar emocions diverses segons la manera com està il·luminat.

Observem un mateix espai (10')

Amb tot el grup, la docent projecta tres imatges. Són imatges on apareix un mateix paisatge amb tres il·luminacions diferents. Una amb llum càlida (sensació d'acollida), una altra llum més freda (calma o misteri) i finalment una imatge amb una llum màgica amb petits punts de llum (fantasia). Durant uns instants, el grup observa les tres versions en silenci. A continuació, inicia una conversa a partir de preguntes com:

- Quina imatge us transmet més calma?
- Quina us sembla més misteriosa?
- En quina us agradaria entrar? Per què?
- Què ha canviat entre una imatge i una altra?
- Creieu que en aquest mateix lloc hi podria passar una història diferent segons la llum?

Durant la projecció, es posa en valor que la llum pot transformar la manera com percebem un mateix espai i que un mateix espai pot explicar històries diferents segons la llum.

Potencialitat

01/02

Durada

35-40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula amb projector o pissarra digital

Material

- Projector o pissarra digital
- Tres fotografies d'un mateix espai amb tres il·luminacions diferents (càlida, freda, natural)
- Llanterna o llum portàtil.
- Papers de cel·lofana de diferents colors (blau, vermell, groc i verd)
- Fulls blancs
- Objectes senzills de l'aula (opcional)



ABANS de l'espectacle

Descripció



Experimentem amb la llum (15')

En petits grups, els infants disposen d'una llanterna, papers de cel·lofana de diferents colors i alguns objectes senzills de l'aula. La mestra els anima a experimentar lliurement per descobrir com la llum transforma els objectes i els espais. Poden il·luminar-los des de diferents angles, apropar o allunyar la llanterna, canviar el color de la llum amb el paper de cel·lofana o observar com es modifiquen les ombres. Per acabar, cada grup comparteix amb la resta de la classe quin efecte o atmosfera ha descobert i explica què li ha cridat més l'atenció de l'experimentació.

Posem nom a les atmosferes (10')

En petit grup, els alumnes observen de nou les tres imatges. Cada equip inventa un títol per a cadascuna. Per exemple: Un lloc secret; Quan cau la nit; El bosc encantat; La llum que guia; Abans d'una gran aventura,...

A continuació, cada grup comparteix els títols amb la resta de la classe i explica quins elements l'han inspirat o li han semblat més motivadors. Es posa en valor que una mateixa imatge pot donar lloc a històries molt diverses i pot generar interpretacions diferents, afavorint una mirada oberta i respectuosa envers les aportacions dels companys i les companyes.

Ens preparem per mirar (5')

Per acabar, la docent explica que durant l'espectacle descobriran que la llum també forma part del llenguatge teatral i proposa un petit repte per al dia de la funció: Fixeu-vos en com canvia la llum al llarg de l'espectacle. Observeu si aquests canvis us ajuden a entendre què està passant o us desperten emocions diferents.

Abans d'anar al teatre, es poden recollir els títols i les interpretacions creades per cada grup i recuperar-les després de veure l'espectacle per comparar-les amb les atmosferes que han identificat a escena. Aquest retorn permet fer visible l'evolució de la seva pròpia mirada artística.

L'activitat desplega diferents maneres de participar: manipulant els materials, observant els efectes de la llum, formulant hipòtesis o explicant oralment les descobertes. Cada infant pot explorar segons el seu ritme i interessos, compartint les seves observacions amb el grup.

Aquesta dinàmica estableix connexions amb l'àrea de Coneixement del medi natural, social i cultural, explorant les propietats de la llum, les ombres i els colors a partir de l'experimentació, i amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, mitjançant la descripció de les sensacions i les atmosferes que genera cada il·luminació.



DESPRÉS de l'espectacle

04 El record que no vull perdre

Objectiu general

Expressar records i vivències significatives a partir de l'experiència de l'espectacle, reconeixent el valor que tenen els moments compartits.

Objectius específics

- Identificar records que despertin emocions positives.
- Expressar-los oralment i mitjançant una creació senzilla.
- Escoltar i respectar les experiències dels companys i les companyes.
- Comprendre que cada persona conserva records diferents.

Descripció

L'activitat parteix d'una idea present a Natzuri: hi ha records que ens agradaria conservar. Després de veure l'espectacle, cada infant pensarà en un moment especial de la seva vida i el representarà de manera senzilla per compartir-lo amb la resta del grup.

Recordem un moment especial (5')

La professora proposa als alumnes que pensin en un record que els faci sentir bé. Pot ser un moment molt senzill com, per exemple, un dia amb la família, una excursió, una festa, una abraçada, un joc, un paisatge, una olor. No cal explicar-lo encara, només recordar-lo.

El meu record pren forma (20')

Cada alumne rep una petita cartolina circular, llapis, colors i retoladors. Hi dibuixa, escriu una paraula o representa amb colors aquell record. No es busca fer un dibuix bonic. Es tracta de donar forma a una vivència.

Cada infant pot escollir la manera de representar el seu record: mitjançant un dibuix, una paraula, un símbol o una combinació d'aquests recursos. Es respecten els diferents ritmes i formes d'expressió, posant l'accent en el significat personal de la creació i no en el resultat final.

Potencialitat

04/05

Durada

35-40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Individual
- Petit grup

Espai

- Aula

Material

- Targetes circulars o de cartolina amb un forat.
- Llapis de colors o retoladors.
- Fil o cordill.
- Pines de fusta o cinta adhesiva.



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

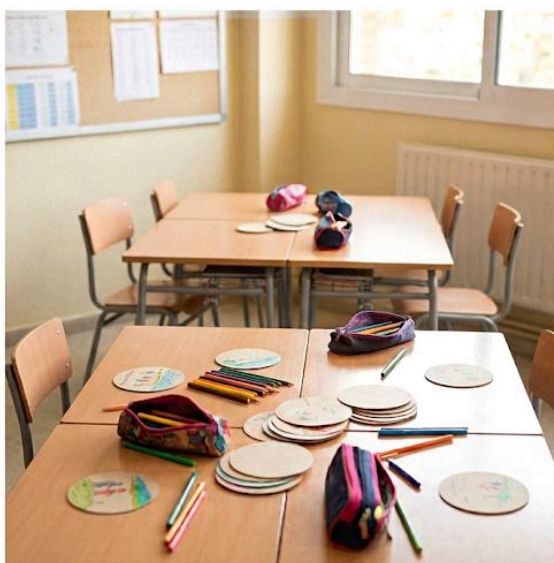
Compartim els records (10')

En petits grups, els infants mostren les seves cartolines. Només expliquen allò que vulguin compartir. La resta escolta sense interrompre. La professora posa en valor que tots els records són diferents.

Construïm un espai compartit (5')

Per acabar, totes les cartolines en forma circular es penjen en un cordill a l'aula. El cordill dels records es pot mantenir exposat a la classe durant els dies posteriors i esdevenir un espai de memòria compartida. Les cartolines poden formar part d'una petita exposició o d'un llibre de classe que reculli els records que l'alumnat ha volgut conservar després de veure Natzuri, fent visible el valor de l'experiència artística viscuda. En una visita de les famílies a l'aula, els infants poden explicar voluntàriament el significat del seu record i compartir com l'espectacle els ha inspirat.

La proposta també estableix connexions amb l'àrea de Llengua catalana i literatura, perquè promou l'expressió oral de vivències i l'escolta activa, així com amb l'àrea d'Educació en valors cívics i ètics, perquè afavoreix el respecte per la diversitat d'experiències i la construcció de vincles dins del grup.



Imatges creades amb intel·ligència artificial



DESPRÉS de l'espectacle

05 Camins que es troben

Objectiu general

Experimentar com el moviment compartit permet comunicar, cooperar i construir petites històries sense necessitat de paraules.

Objectius específics

- Explorar el moviment en relació amb els altres.
- Desenvolupar l'escolta corporal i la coordinació.
- Crear petites seqüències de moviment en grup.
- Valorar el treball cooperatiu com a part del procés creatiu.

Descripció

A *Natzuri*, els personatges sovint es desplacen junts, es busquen, s'acompanyen i construeixen un recorregut compartit. Aquesta activitat proposa experimentar aquestes relacions a través del moviment, l'escolta i la cooperació.

Caminem junts (10')

La docent reparteix els infants per parelles. Cada parella subjecta una cinta de roba pels dos extrems. Sense parlar, han de caminar per l'espai intentant que la cinta es mantingui sempre suaument tensada. La mestra va proposant petites consignes: camineu molt a poc a poc, ara molt de pressa, feu un gir, atureu-vos, allunyeu-vos, apropau-vos.

L'objectiu és observar com el moviment d'una persona influeix en l'altra.

La proposta permet diferents formes de participació, adaptant el ritme, la velocitat o el tipus de desplaçament segons les necessitats de cada infant.

L'objectiu no és executar un moviment concret sinó experimentar la relació amb l'altra persona des de les possibilitats de cadascú.

Potencialitat

03/05

Durada

35-40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup
- Parelles

Espai

- Gimnàs
- Sala polivalent

Material

- Cintes de roba
- Cordes fines o tires de tela (1-2 metres)
- Equip de música
- Música instrumental tranquil·la: Peter Sandberg – *A New Beginning*

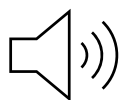


DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Un camí compartit (15')

Ara s'uneixen dos parelles formant grups de quatre. Amb les cintes creen un petit recorregut. Han d'inventar una seqüència de moviments on tots els membres del grup es desplacin mantenint la relació entre ells. No cal que sigui una coreografia, només un recorregut compartit. La música acompanya tota l'activitat. Els petits grups poden adaptar els recorreguts i els moviments segons les possibilitats dels seus membres, promovent que tothom pugui participar activament. El procés es construeix a partir de l'escolta, la cooperació i l'ajuda entre iguals.



Observem els altres (10')

Cada grup mostra el seu recorregut. La resta observa en silenci. En acabar, alguns infants poden compartir què han vist. Per exemple: M'ha semblat que es buscaven, semblava que s'ajudaven, feien un viatge, caminaven cap a algun lloc. La professora posa en valor que un mateix moviment pot explicar històries diferents segons qui l'observa.

Tanquem l'activitat (5')

Per documentar el procés, cada grup pot posar un títol al recorregut que ha creat i explicar breument què volia transmetre. Els títols i les fotografies dels diferents recorreguts es poden recollir en un àlbum digital o en un plafó de l'aula per compartir el procés creatiu amb la resta de la comunitat educativa.

L'experiència proposada per aquesta activitat també estableix connexions amb l'àrea d'Educació Física, perquè permet treballar la coordinació motriu, l'orientació en l'espai, la consciència corporal i la cooperació mitjançant el moviment compartit.



Imatges creades amb intel·ligència artificial



DESPRÉS de l'espectacle

06 Si Natzuri existís...

Objectiu general

Explorar el moviment, la imaginació i la creació col·lectiva a partir de l'univers de l'espectacle, transformant l'espai de l'aula en un lloc imaginari.

Objectius específics

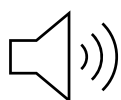
- Expressar idees i emocions mitjançant el cos i el moviment.
- Explorar diferents qualitats del moviment a partir d'estímul poètics.
- Desenvolupar l'escolta, l'atenció i la relació amb els altres.
- Participar en una experiència artística compartida.

Descripció

L'activitat anima a l'alumnat a tornar, per uns instants, a l'univers de *Natzuri*. A partir de la música, el moviment i la imaginació, els infants recorren un paisatge imaginari sense necessitat de representar personatges ni explicar una història. Cada proposta és una invitació a explorar, observar i relacionar-se amb l'espai i amb el grup.

Entrem a Natzuri (5')

La mestra crea una atmosfera tranquil·la: abaixa lleugerament la intensitat de la llum, posa la música i convida els infants a distribuir-se per l'espai i estirar-se al terra. Els demana que tanquin els ulls durant uns instants i imaginin que estan a punt d'arribar a una illa desconeguda. Quan obren els ulls, el viatge comença.

Descobrim l'illa (20')

La docent demana que l'alumnat s'aixequi del terra i es distribueixi lliurement per l'espai. Tot seguit acompanya l'exploració amb petites consignes, deixant temps entre una i l'altra perquè cada infant les interpreti individualment i lliurement amb el cos.

Potencialitat

01/03/05

Durada

40 - 45 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Gimnàs
- Pati
- Sala polivalent

Material

- Equip de música
- Peça instrumental de caràcter atmosfèric: *Near Light*, d'Ólafur Arnalds
- Teles lleugeres, mocadors o cintes de roba (opcional).



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Per exemple:

- Acabeu d'arribar a un lloc que no havíeu vist mai.
- Una petita llum apareix davant vostre. La voleu seguir?
- El terra canvia sota els peus. Com camineu ara?
- Una brisa molt suau us acompanya.
- Descobriu un racó que us desperta curiositat.
- Us trobeu amb algú. Com us saludeu sense parlar?
- Continueu el camí, aquesta vegada junts.
- Abans de marxar, observeu aquest lloc una última vegada.

No es busca representar una escena concreta sinó explorar diferents maneres de moure's, relacionar-se amb l'espai i reaccionar als estímuls proposats. Es pot acompanyar amb el tema musical indicat a la guia. Les consignes són obertes i admeten múltiples formes de resposta, de manera que cada infant pot interpretar-les segons les seves possibilitats motrius, expressives i imaginatives. Es prioritza l'exploració personal i no l'execució d'un moviment concret, afavorint una participació activa i inclusiva.

Aquest exercici estableix connexions amb l'àrea d'Educació Física, perquè permet treballar la consciència corporal, l'orientació en l'espai, l'expressió del moviment i la relació amb els altres mitjançant el joc corporal.

Compartim el viatge (10')

En acabar, el grup s'asseu en rotllana. La professora demana compartir l'experiència amb preguntes obertes com:

- Quin moment del viatge us ha agradat més?
- Com us heu sentit?
- Hi ha algun lloc de l'illa que us agradaria tornar a visitar?
- Què us ha ajudat a imaginar aquest paisatge?

La docent recull les diferents interpretacions, les pot escriure a la pissarra, i posa en valor que cada infant ha construït un Natzuri propi, evidenciant que una mateixa experiència artística pot generar vivències i records diversos.

Tanquem el viatge (5')

Per finalitzar, el grup torna a posar-se dret i camina lentament per l'espai mentre la música s'apaga a poc a poc. Abans de tancar l'activitat, el grup fa una rotllana dempeus i cada alumne, un a un de manera consecutiva, comparteix un gest que resumeixi el seu viatge per Natzuri. Sense paraules, el grup observa aquests petits gestos finals, tancant l'activitat amb una experiència compartida.

Per deixar constància del procés, la mestra pot enregistrar en vídeo la seqüència final de gestos o fotografiar-ne alguns moments significatius. El vídeo o les fotografies del gest final poden formar part d'una petita mostra del projecte Natzuri. En una jornada artística del centre, els infants poden compartir aquesta creació amb altres grups de l'escola, explicant el procés i les vivències que els ha inspirat l'espectacle.



Bibliografia i webgrafia



- Brown, M. (2018). *El viatge*. Editorial Juventud.
- Tullet, H. (2011). *Un llibre*. Editorial Cruïlla.
- Ólafur Arnalds. (2015). *Near Light*: <https://www.youtube.com/watch?v=0kYc55bXJFI>
- Einaudi, L. (2004). *Nuvole Bianche, A Una Mattina*: <https://www.youtube.com/watch?v=sR2W2scFS4Y>
- Múcab Dans. (s. d.). *Natzuri*. <https://bacum.info/produccions/natzuri/>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- *Mercè Framis* (s. d.) <https://ciamerceframis.com/es/>
Un recull de propostes que exploren la llum com a llenguatge escènic i recurs creatiu.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. INDE. <https://l1nq.com/kkkpb3k>
Ofereix recursos per aprofundir en el treball del cos, el moviment i la comunicació no verbal.
- Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. (2017). *Dansa: el llenguatge universal*.
https://repositori.educacio.gencat.cat/bitstream/handle/20.500.12694/3367/dansa_llenguatge_universal_dansa_contemporania_eina_expressio_2017.pdf
Document que reivindica la dansa com una eina educativa per afavorir la creativitat, l'expressió i la participació.
- Figueres, J. (2016). *La dansa a l'escola. El mestratge de Joan Serra*. Rosa Sensat.
Una aproximació pedagògica al valor educatiu de la dansa i del llenguatge corporal a l'escola.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació