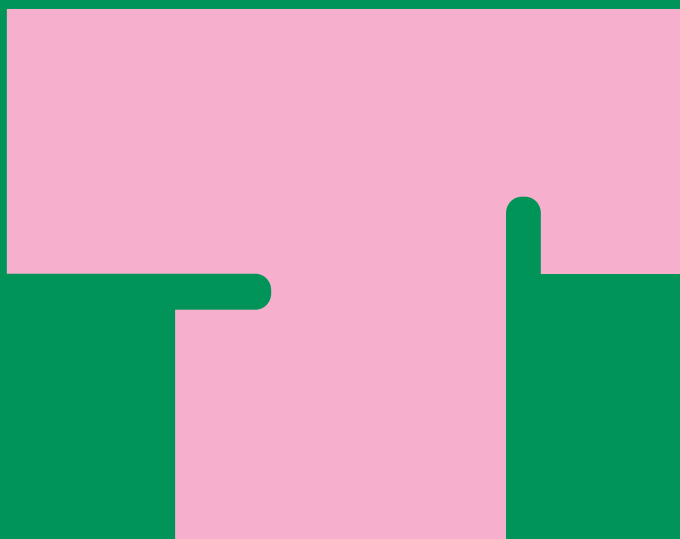




Diputació
Barcelona

Guia didàctica
Monstre Rosa

Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Foto David del Val

Monstre Rosa

Zum-Zum Teatre

Educació Infantil

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	9
01 El viatge dels vaixells blancs	10
02 Som diferents?	12
03 Som monstres grans i petits	14
04 Els monstres del meu país	15
05 La taula de la diversitat	16
06 Dansem per tot el món	18
Bibliografia i webgrafia	20
Per saber-ne més	21
Abans de tancar	22

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



Foto de David del Val

Monstre Rosa

El Monstre Rosa neix en un país on tot és blanc. Enmig d'aquest món uniforme, ell és gran, rodó, alegre i completament rosa.

Des del primer moment se sent diferent, però la seva diferència no és viscuda com un problema sinó com una manera pròpia de ser i de mirar el món.

Un dia, mogut per la curiositat i pel desig de trobar un lloc on poder ser ell mateix, decideix emprendre un viatge cap a nous horitzons. Travessa muntanyes en bicicleta, creua oceans en un vaixell de paper i descobreix paisatges, sons i colors que l'ajuden a entendre que el món és molt més ampli i divers del que coneixia.

Finalment arriba a un país ple de colors, on cada habitant és diferent i on la diversitat forma part de la vida quotidiana.



Durada: 45 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Adquirir autoestima com a base de la identitat

- Fomentar l'autoestima com a base de les relacions personals saludables.
- Aprendre a valorar les diferències personals com a eines de definició de la pròpia identitat.
- Aprendre a valorar la diversitat del grup com a factor d'enriquiment identitari.

02. El valor de la tolerància

- Aprendre a valorar i acceptar allò que observem com a diferent respecte els nostres patrons socioculturals.

03. La diversitat com a factor de riquesa

- Fomentar la vivència respectuosa i positiva de la diversitat, per a construir societats justes, solidàries i culturalment enriquides.

04. El viatge com a descoberta i l'aprenentatge vivencial

- La descoberta de noves formes de vida, en l'àmbit familiar i escolar, com exemples reals per a un aprenentatge global.
- L'aprenentatge multicultural a partir de la sonoritat del llenguatge.
- La importància de la descoberta d'un indret nou, el paisatge i la cultura, els costums, la parla i les tradicions com a experiència d'aprenentatge vivencial.



Foto de David del Val



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants.

Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Personal, social i per aprendre a aprendre:** per educar en l'àmbit de la socialització afectiva i la definició de la identitat, a partir de la identificació de la diversitat sociocultural a l'aula.
- **Ciutadana:** per incidir en l'aprenentatge dels valors democràtics per a una convivència cívica en la multiculturalitat.
- **Comunicació lingüística:** per la progressió en l'ús del llenguatge oral, partint de les onomatopeies, incorporant les síl·labes, després paraules i la construcció de frases simples en llengua catalana i llengua anglesa.



EIX 01. Un infant que creix amb autonomia i confiança

COMPETÈNCIA #04

Progressar en l'adquisició de normes i hàbits saludables i ecosocialment responsables, guanyant confiança en les pròpies possibilitats i capacitats per construir la pròpia identitat.

SABERS

- Observació dels trets característics dels companys, aprenent a acceptar la diferència física i respectar la diversitat.
- Identificació dels hàbits i costums de l'alumnat, valorant la riquesa sociocultural.
- Adquisició d'hàbits correctes de socialització.
- Aprenentatge de nocions espacio-temporals bàsiques.
- Observació de l'entorn proper i llunyà amb curiositat per adquirir respecte envers la diversitat cultural i el medi ambient.

EIX 02. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges

COMPETÈNCIA #02

Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

SABERS

- L'aprenentatge de les llengües a partir de la sonoritat, l'escolta i la repetició (onomatopeies).
- Coneixement de la diversitat d'orígens dels infants, en la parla i el territori, per a un aprenentatge global efectiu.

EIX 04. Un infant que forma part de la diversitat del món

COMPETÈNCIA #01

Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.

SABERS

- Aprendre a relacionar-se entre companys amb respecte i valorant la diversitat de comportaments a l'aula.
- Descoberta de la diversitat del món a partir de conèixer la riquesa cultural de l'entorn més proper.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 El viatge dels vaixells blancs

Objectiu general

Descobrir coses noves a partir de la idea del viatge, per a expressar-se i crear.

Objectius específics

- Fer una activitat sensorial i de moviment.
- Jugar en grup.
- Expressar emocions.
- Crear un vaixell propi.

Descripció

A partir de la idea del viatge, els infants inicien una experiència simbòlica que els permet passar del país blanc al país dels colors, tal com farà el Monstre Rosa a l'espectacle. Aquesta proposta potencia la curiositat, la descoberta de nous entorns i la valoració de les diferències com a font de riquesa per al grup.

Abans de començar, la mestra presenta el viatge com una oportunitat per observar, imaginar i expressar maneres diverses de ser i de sentir. També acompanya el grup perquè cada infant pugui viure el recorregut des de la seva pròpia identitat, reforçant l'autoestima, el respecte pels altres i l'aprenentatge vivencial compartit.

Primera sessió (50')

Cada infant construeix un vaixell de paper blanc gran com un barret.

La docent dibuixa en un mapa el camí del país blanc al país dels colors.

Segona sessió (50')

Preparem dos espais. Un espai blanc i un espai de colors. També podem posar música o sons diferents a cada espai.

Potencialitat

01/04

Durada

3 sessions de 50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Altres espais de l'escola

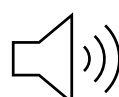
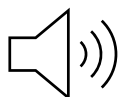
Material

- Pissarra
- Guixos
- Paper de seda blanc i de colors
- Tisoires rodones
- Cola blanca
- Equip de música
- Música: *El monstruo rosa*
- Música: *This feeling* Gledten/Bussey/Glennie/Dymond (espai de colors)



ABANS de l'espectacle

Descripció



Marquem un recorregut per l'escola. Si es vol, es poden visitar altres classes com si fossin altres països.

Durant aquesta preparació, el grup pot parlar de què vol dir marxar d'un lloc i arribar a un altre. La conversa ajuda a relacionar l'activitat amb la història del Monstre Rosa que després veuran a l'espectacle.

La docent guia el grup pel recorregut. Els infants caminen en fila i fan el moviment de les onades.

Tercera sessió (50')

Després, cada infant decora el seu vaixell amb paper blanc o de colors, triant els colors i les formes que vol.

Per acabar, cada alumne mostra el seu vaixell al grup. Després el guarda per a una altra activitat.

La mestra pot fer preguntes senzilles:

- Quin color has triat?
- Com és el teu vaixell?
- On t'agradaria viatjar?

Aquest moment ajuda els infants a explicar preferències i a escoltar les dels altres.



DESPRÉS de l'espectacle

02 Som diferents?

Objectiu general

Reconèixer i valorar les diferències entre les persones com una riquesa per al grup, afavorint actituds de respecte, tolerància i convivència positiva.

Objectius específics

- Observar semblances i diferències físiques, expressives i personals entre els infants del grup.
- Treballar la tolerància a partir de l'escolta, el respecte i l'acceptació de maneres diverses de ser.
- Crear un animal o monstre imaginari que representi la diversitat com a element positiu i enriquidor.

Descripció

A partir dels personatges que el Monstre Rosa troba durant el seu viatge —la granota de tres ulls, el bitxo-pilota, l'ocell groc o el monstre blau—, la mestra convida els infants a observar que cadascú (sigui una persona o un animal) té una forma, un color, una mida o una manera de moure's diferent. La conversa inicial ajuda a entendre que allò que ens sorprèn no ha de fer por ni generar rebuig sinó que pot despertar curiositat, interès i ganes de conèixer millor els altres.

En rotllana, observem el grup-classe amb una mirada respectuosa. Parlem del color dels ulls, de la forma dels cabells, de l'alçada, de la mida de les mans o dels peus i també de gestos, gustos o maneres de moure'ns. La docent guia la conversa, fent comparatives genèriques, perquè els infants puguin descobrir que tots tenim semblances i diferències i que cap característica és millor que una altra. (20')

Després, traslladem aquesta descoberta al món imaginari dels animals i dels monstres. A partir d'imatges d'animals que trobem en revistes o làmines preparades, cada alumne tria fragments diferents —ulls, potes, ales, cues, colors o textures— i crea un collage amb un animal inventat. Aquest animal no ha de ser perfecte ni semblar-se a cap model real: ha de ser únic, original i diferent.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Individual

Espai

- Aula

Material

- Làmina d'animals
- Tisores
- Cola
- Paper
- Lapis de colors



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Quan tots els infants han acabat, es comparteixen les creacions amb el grup i es destaca que la suma de formes, colors i idees diverses fa que el conjunt sigui més ric. Demostra que la diferència aporta imaginació, creativitat i noves maneres de veure el món. (30')



Exemple de collage. Font: M.B.(2026)



DESPRÉS de l'espectacle

03 Som monstres grans i petits

Objectiu general

Progressar en el coneixement del propi cos i en l'adquisició d'autonomia personal a través de l'exploració, el moviment i l'acció.

Objectius específics

- Prendre consciència del cos.
- Veure com canvia la mida de l'ombra.
- Experimentar amb les ombres xineses.

Descripció

Fem ombres xineses amb el cos. El protagonista de l'espectacle és el monstre rosa que és més gran que la resta d'habitants del país blanc. En aquesta activitat aprendrem a tenir consciència del cos i relativitzar els estigmes del volum i les dimensions.

Mitjançant les ombres xineses, descobrirem que l'ombra canvia segons la distància entre el cos i el focus. Si ens acostem al focus, l'ombra es fa més gran. Si ens allunyem, l'ombra es fa més petita. La mestra ho exemplifica i l'alumnat ho experimenta durant una estona.

Recordem com és el monstre rosa. Parlem de com es mou i de com es relaciona amb els altres.

El grup pot provar diferents moviments: caminar a poc a poc, saltar, obrir els braços o fer formes rodones amb el cos. Cada moviment crea una ombra diferent.

Alguns infants es posen darrere la pantalla. Fan de monstre rosa o de monstre blau. S'apropen i s'allunyen del focus per fer ombres grans i petites.

Per acabar, tot el grup juga a fer abraçades. Es poden fer darrere la pantalla i també amb els companys que miren. La docent pregunta: Com era la teva ombra? Era gran o petita? Què has sentit quan eres darrere la pantalla? Això ajuda a posar paraules a l'experiència corporal.

Potencialitat 01/02/03

Durada 50 minuts

Agrupament

- Petit grup

Espai

- Gimnàs
- Aula de joc

Material

- Pantalla
- Focus
- Aparell de so

Opcional: musica ambiental
Therry Devine-King *Red planet*



DESPRÉS de l'espectacle

04 Els monstres del meu país

Objectiu general

Identificar, expressar i comunicar emocions bàsiques com la por, l'alegria, l'enuig, la tristesa i l'amor.

Objectius específics

- Expressar sentiments.
- Imaginar monstres.
- Compartir idees amb el grup.

Descripció

El monstre rosa és amable, divertit i curiós, també és valent. En aquesta activitat treballarem la gestió de les emocions que sovint ens bloquegen. Alguna vegada en hem trobat un monstre que fa por? Juguem a descobrir monstres. Els monstres poden ser inventats. També poden representar coses que ens fan por o ens preocupen.

La mestra crea un ambient de confiança. Recorda que tots podem tenir preocupacions i que sentir por no és una cosa dolenta, és una senyal d'avís de que alguna cosa va malament. També explica que parlar-ne pot ajudar-nos a sentir-nos millor.

Cada infant imagina que és detectiu o heroïna. Mira el mapa que la docent li ha donat i situa l'amagatall d'un monstre. Explica com és, què fa, com dorm i com menja. Després en fa un dibuix. (30')

Després, els alumnes poden explicar el seu monstre al grup. El professorat pot ajudar amb preguntes: El teu monstre és gran o petit? Fa soroll? On viu? (20')

Joc final: Fem un joc semblant a fet i amagar. Hi ha dues zones: la zona blanca i la zona de colors. Un infant fa de detectiu i compta amb els ulls tancats. La resta fa de monstre i s'amaga. Després, els monstres han d'arribar a la zona de colors sense que el detectiu els atrapi. (30')

Quan acaba el joc, el grup pot parlar de com s'ha sentit. Es pot remarcar que jugar juntes ens ajuda a compartir les pors i a transformar-les amb imaginació. (10')

Potencialitat

01/04

Durada

90 minuts

Agrupament

- Individual
- Grup

Espai

- Aula de joc
- Pati

Material

- Lupa
- 1 mapa del món per a cada infant
- Llapis de colors



DESPRÉS de l'espectacle

05 La taula de la diversitat

Objectiu general

Valorar la diversitat de l'aula a través del coneixement dels aliments i les tradicions culinàries de cada família.

Objectius específics

- Compartir vivències familiars.
- Conèixer costums diferents.
- Valorar la diversitat de l'aula.

Descripció

En aquest espectacle veiem que els personatges son totalment diferents entre ells i imaginaris (monstres bons, animals estranys, etc.). Volem parlar de la importància de conèixer i acceptar la diversitat com a font de riquesa i imprescindible per a una bona convivència. Aquest activitat apropa l'alumnat a conèixer la diversitat de l'aula, d'una manera simbòlica, a partir de la fruita, aliment bàsic per a tothom. Coneixerem millor els companys i companyes a partir de la fruita que porten de casa.

Abans de començar, la mestra recorda que cada família té costums diferents. Totes les aportacions són importants i mereixen respecte.

Cada infant porta una fruita sencera que li agradi i un bol.

Ens asseiem a les taules de l'aula. La docent fa preguntes:

- Quina fruita és?
- Per què t'agrada?
- Quin gust té?
- Com es menja?
- Com es diu a casa teva?

La conversa ha de ser tranquil·la. Cada infant pot parlar al seu ritme. La mestra pot repetir les paraules importants perquè tot el grup les entengui.

Cada infant explica la seva fruita i la posa en el bol al mig de la taula. (20')

Potencialitat 01/02/03

Durada 50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Fruita
- Bols
- Papiers de colors
- Etiquetes
- Llapis



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Després, cada alumne embolica la fruita que ha portat amb un paper del color que esculli. Amb ajuda del professorat, escriu en una etiqueta el nom de la fruita amb lletra de pal. Després, es fa un intercanvi de totes les fruites embolicades i etiquetades. (20')

Per tancar l'activitat, el grup pot observar la taula plena de fruita de colors, formes, olors i gustos diversos. La mestra pot destacar que la diversitat fa que el grup sigui més ric i més interessant. (10')



Il·lustració de fruites embolicades. Font: MB(2026)

DESPRÉS de l'espectacle

06 Dansem per tot el món

Objectiu general

Descobrir i apreciar músiques i danses d'arreu del món com a expressió de la diversitat cultural.

Objectius específics

- Escoltar músiques diverses.
- Moure el cos.
- Ballar en grup.
- Afavorir la cohesió de la classe.

Descripció

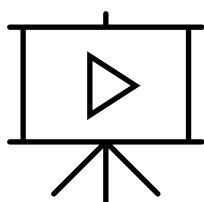
La música en l'espectacle està especialment dissenyada, crea ritme i anima l'experiència artística. En aquesta dinàmica de grup proposem un viatge sonor. Escoltem músiques de diferents llocs del món. La mestra explica que la música pot explicar coses d'un lloc: una festa, una llengua, una manera de moure's o una emoció.

Abans de l'activitat, el professorat prepara una selecció de músiques variades.

Es poden triar músiques amb ritmes diferents: lentes, ràpides, suaus o molt marcades. Així els infants poden experimentar moviments variats.

Ambientem l'espai amb cintes de colors, ben festiu, i cada alumne es posa al cap, com un barret, el vaixell de paper que ha fet a l'activitat 1.

Mirem el vídeo de la cançó Viatjant pel món, d'El Pot Petit.



Potencialitat 02/03/04

Durada 50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Gimnàs
- Pati

Material

- Equip de música amb connexió a internet
- Equip de so
- Músiques diverses d'arreu del món
- Cintes de colors
- Vaixells de paper de l'activitat 1.
- Vídeo *Viatjant pel món*, d'El Pot Petit.



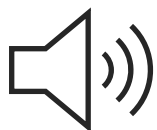
DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Després treballem la lletra de la cançó a l'aula.

*Balla, balla, balla amb mi,
balla, balla sempre així,
balla, balla, balla amb mi.*

Finalment, escoltem la base musical i ballem plegats la cançó.



Per acabar, el grup pot fer una rotllana i parlar de la música que més li ha agradat. També pot explicar quin moviment ha volgut fer amb el cos.



Bibliografia i webgrafia



- Carmona, J., & Olivé, M. (2019). *L'atenció a la diversitat. El model ètic de l'escola inclusiva i orientadora*. Àmbits de psicopedagogia i orientació, 50, 103-115. <https://doi.org/10.32093/ambits.v0i50.1223>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- De Diós, Olga (2013). *Abecedari monstruós*. L'autora del llibre fa un exercici de caracterització tipogràfica que consisteix a convertir les lletres de l'abecedari en personatges monstruosos. Aquesta proposta didàctica permet treballar l'escriptura i comprensió lectora i, a la vegada, la identificació i superació de les pors, temàtica presentada a l'espectacle. <https://olgadedios.es/obra/abecedario-monstruoso/>
- Lionni, Leo (1959). *El petit Blau i el petit Groc*. Ed. Kalandraka. L'Editorial Kalandraka recupera el conte magistral que data del 1959. Dos petits colors es fonen en una abraçada sense adonar-se que es converteixen en un nou color, cosa que fa que ningú no els reconegui. Sota l'aparent senzillesa d'aquest relat, hi ha una història on s'enalteixen l'amistat, la innocència i la identitat. La temàtica exposada en aquest àlbum il·lustrat amplia la visió presentada a l'espectacle sobre diversitat.
- Yamada, Kobi (Autor), Bessom, Mae (Il·lustrador). *Què en fas, d'una idea?* Ed. Birabiro. Aquest àlbum il·lustrat explica la història d'un nen (o potser és una nena) a qui se li apareix una idea representada en forma d'ou amb cames i amb una corona que ens recorda la mítica Princeseta d'en Tony Ross. L'argumentació amplia la visió presentada a l'espectacle sobre identitat i diversitat.
- Stassen, Ben. Mousquet, Benjamin (2024). *Hopper: El pollet llebre*. Aquesta pel·lícula parla de discriminació i de l'esforç per a ser acceptat com a diferent. Planteja una visió heroica de la superació i fa una valoració de la diversitat com a idea global. <https://www.youtube.com/watch?v=0Z2P4JFHPAc>



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació