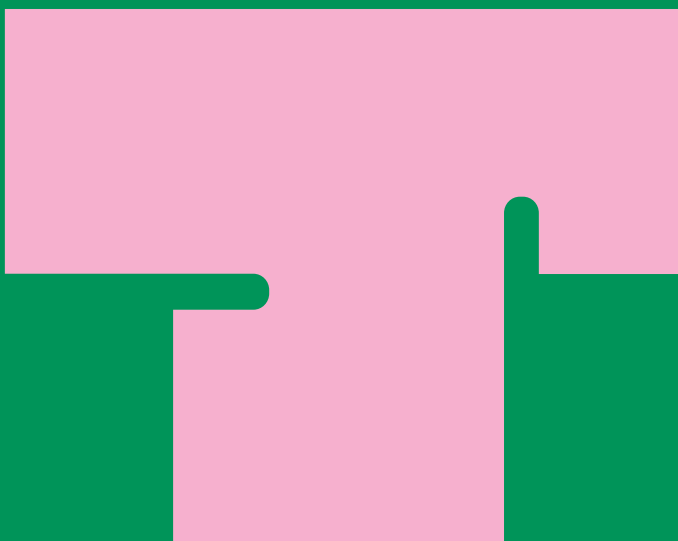




Diputació
Barcelona

Guia didàctica
L'Y - ànsia per volar

Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



L'Y - ànsia per volar

Yldor Llach

Segon cicle d'Educació primària

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	10
01 El petit príncep	11
02 L'home que vola	14
03 L'Equilibri	16
04 Els invents imaginaris	17
05 Jugant amb la lluna	18
06 Projecte circ	20
Bibliografia i webgrafia	22
Per saber-ne més	23
Abans de tancar	24

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



L'Y - ànsia per volar

L'univers que planteja aquest espectacle està basat en El petit príncep, de Saint Exupéry: 'El meu company de viatge interplanetari té forma de Y. Ell pot volar i jo ja voldria, així que de moment provo de domar una bicicleta i que es deixi rodar.' Aquesta vegada, però, el nostre personatge no és petit, tampoc no és príncep, és un artista i les bicicletes s'han de deixar muntar.

Yldor Llach ens proposa un espectacle de circ enginyós i poètic: la bicicleta artística i la roda Cyr, vestida de lluna fan el circ, i els invents i l'enginy fan l'artesanal.

L'Y - ànsia per volar ens convida a reflexionar sobre el poder de la imaginació i la voluntat de complir els nostres somnis.



Durada: 50 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Desenvolupar l'aprenentatge d'expressió corporal amb tècniques de circ

- Adquirir noves eines d'expressió a través de la gestualitat, l'equilibri i la destresa.
- Aprendre a projectar idees personals a partir de la tècnica del circ.

02. Investigar la posada en escena de l'univers Yldor (la lluna, la fera i l'artista)

- Els equilibris que l'artista realitza dalt de la bicicleta –de dificultat in crescendo– amb la idea de 'domesticar' la bicicleta com si aquesta fos un animal salvatge, defineixen les sinergies de l'espai escènic durant l'espectacle.
- La roda Cyr, en aquest cas la lluna i els equilibris de l'artista generen, per moments, una simbiosi perfecta cos-esfera.

03. Valorar la il·lusió i la imaginació com a motors creatius

- Els invents que utilitza l'artista per a la posada en escena requereixen de l'enginy constant, d'una comprensió del funcionament dels objectes i mecanismes, conceptualitzant el circ artesanal.
- L'espectacle provoca a l'espectador un estat d'alerta constant que estimula la connexió entre allò que veiem i allò que pot esdevenir, ampliant el marc cognitiu de l'experiència artística.
- Fomenta el desenvolupament de les capacitats més intangibles: com utilitzar la imaginació per a crear noves idees i com crear a partir de la il·lusió realitats fictícies.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

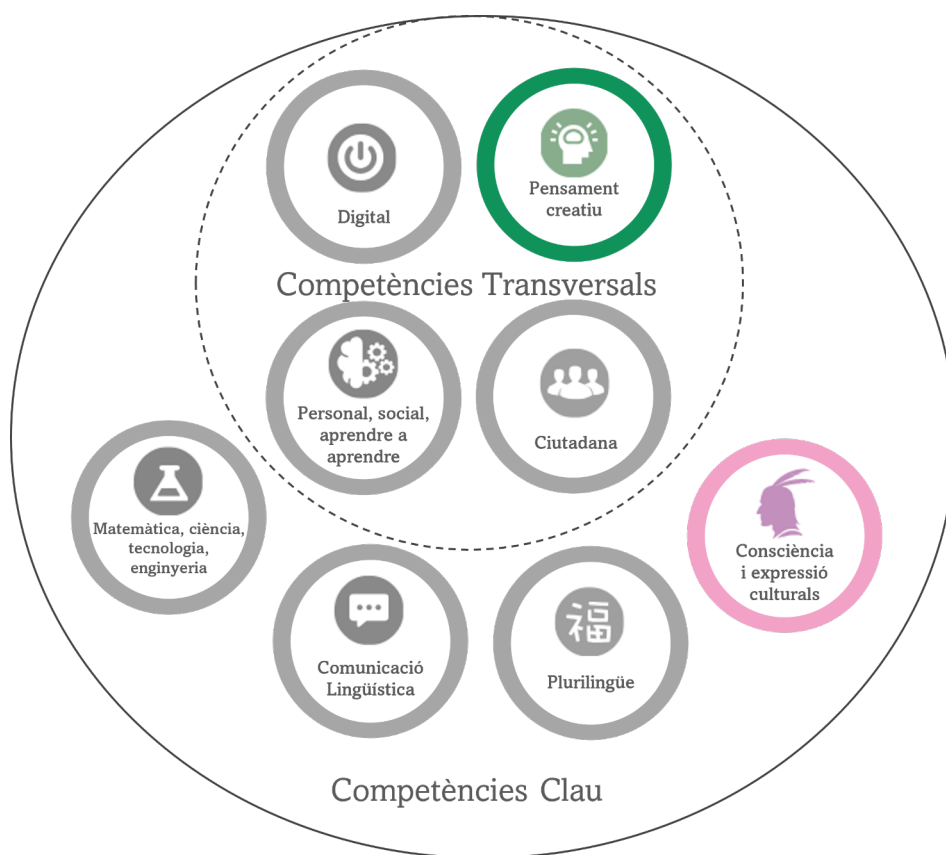
- **Benestar emocional** perquè promou l'autoestima i l'aprenentatge de noves competències.
- **Enfocament competencial** per l'assoliment de nous reptes competencials utilitzant la destresa i l'enginy.
- **Universalitat del currículum** motivant la participació de tot l'alumnat en els aprenentatges de noves competències a partir de les capacitats individuals.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en les següents competències:

- **Consciència i expressió culturals:** per mostrar la tècnica del circ artesanal a l'espectador.
- **Pensament creatiu:** perquè ensenya a expressar i projectar idees, a partir de l'enginy i la creativitat, amb els equilibris de la bicicleta artística i la roda Cyr.



ÀREA. EDUCACIÓ ARTÍSTICA

COMPETÈNCIA #01

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

SABERS

- Descoberta de l'equilibri i el circ com a formes d'expressió corporal i escènica, a partir de l'observació de l'espectacle i de les activitats proposades.
- Expressió i compartició d'emocions, sensacions i idees a través del cos, el gest, els objectes i el joc teatral.

COMPETÈNCIA #04

Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

SABERS

- Participació activa en processos de creació escènica col·laborativa assumint rols diversos en jocs de circ, teatre i manipulació d'objectes i circuits corporals.
- Valoració de les capacitats expressives, creatives i cooperatives desenvolupades en les activitats, reconeixent el cos, el gest, l'equilibri, la imaginació i l'escolta del grup com a recursos per comunicar emocions, idees i situacions escèniques.

COMPETÈNCIA #03

Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

SABERS

- Exploració del cos, el moviment, l'equilibri i la gestualitat com a recursos per comunicar idees, emocions i situacions escèniques, mitjançant tècniques de circ, joc corporal i expressió individual i col·lectiva.
- Experimentació de tècniques bàsiques del circ per crear petites accions teatrals relacionades amb les activitats proposades.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 El petit príncep

Objectiu general

Conèixer el text *El petit príncep* que inspira l'espectacle i aprendre a establir connexions entre gèneres artístics.

Objectius específics

- Lectura i comprensió del fragment literari.
- Anàlisi del llenguatge simbòlic del text.
- Relacionar la idea de l'escriptor amb la idea de l'artista de circ.

Descripció

Llegiu en veu alta, un fragment cada alumne, el Capítol I. Escolteu amb molta atenció i observeu els dibuixos dels quals parla l'autor.

Parlem del dibuix número 1: què veieu, creieu que l'autor del llibre ha dibuixat un elefant dins una serp? Ha simplificat molt la seva idea?

Parlem del dibuix número 2: què veieu, creieu que ara s'entén més el dibuix d'un elefant dins una serp? Expliqueu el perquè d'un dibuix i de l'altre.

Valoreu, perquè les persones grans li diuen al 'petit príncep' que deixi de dibuixar i que estudiï altres carreres més establertes com geografia, història o matemàtiques?

Què enteneu que l'autor del llibre vol explicar amb aquesta història?

Finalment escolliu una opció de dibuix i feu la vostra versió de la idea de l'elefant dins una serp.

Aquesta activitat promou el gust per la literatura a partir de l'experiència estètica d'una escena teatral. Connecta el llenguatge utilitzat a la novel·la amb la posada en escena de l'espectacle de circ, sense paraules, a través del dibuix il·lustrat.



Potencialitat

02/03

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Text del Capítol I de l'obra literària *El petit príncep*
- Paper
- Llapis



ABANS de l'espectacle

Descripció

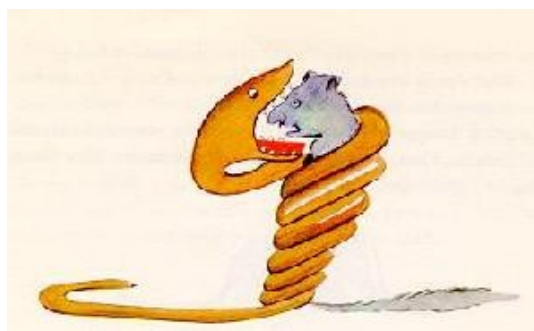
Dedicatòria

A LÉON WERTH

Demano perdó als nens per haver dedicat aquest llibre a una persona gran. Tinc una bona excusa: aquesta persona gran és el millor amic que tinc al món. Tinc una altra excusa: aquesta persona gran ho pot entendre tot, fins i tot els llibres per a nens. Tinc una tercera excusa: aquesta persona gran viu a França, on passa gana i fred. I és clar, necessita molt que la consolin. Si amb totes aquestes excuses no n'hi ha prou, vull dedicar aquest llibre al nen que va ser aquesta persona gran. Totes les persones grans han començat essent nens. (Però n'hi ha poques que se'n recordin.) Doncs corregeixo la dedicatòria:

A Léon Werth,
quan era petit

Capítol I



Quan tenia sis anys, una vegada vaig veure un dibuix magnífic en un llibre sobre la selva verge que es deia Històries viscudes. Representava una boa empassant-se una fera. Aquí teniu la còpia del dibuix.

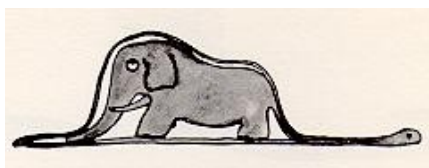
El llibre deia: "Les boes s'empassen la presa tota sencera, sense mastegar. Després no es poden moure i dormen durant els sis mesos de la digestió."

Hi vaig rumiar molt, aleshores, en les aventures de la selva i, per la meua banda, amb un llapis de color, vaig fer el meu primer dibuix. El meu dibuix número 1. Era així:



Vaig ensenyar la meua obra mestra a les persones grans i els vaig preguntar si el dibuix els feia por. Em van respondre: "¿Per què hauria de fer por un barret?"

El meu dibuix no representava un barret. Representava una boa que digeriria un elefant. Aleshores vaig dibuixar l'interior de la boa, perquè les persones grans ho poguessin entendre. Sempre necessiten explicacions. El meu dibuix número 2 era així:



Les persones grans em van aconsellar que deixés estar els dibuixos de boes obertes i tancades i que



ABANS de l'espectacle

Descripció

més valia que m'interessés per la geografia, la història, el càlcul i la gramàtica. Així va ser que vaig abandonar a l'edat de sis anys una magnífica carrera de pintor. M'havia desanimat el fracàs del dibuix número 1 i del dibuix número 2. Les persones grans no entenen mai res, totes soles, i per als nens és molt pesat haver-los de donar sempre explicacions i més explicacions.

Per això vaig haver d'escollir un altre ofici i vaig aprendre a pilotar avions. He volat una mica per tot el món. I la geografia, és veritat, m'ha servit molt. Sabia distingir, al primer cop d'ull, la Xina d'Arizona. És molt útil, si t'has perdut durant la nit.

D'aquesta manera, al llarg de la vida, he tingut un pila de contactes amb una pila de gent seriosa. He viscut molt entre les persones grans. Les he vistes de molt a prop. Això no ha fet millorar gaire la meua opinió.

Quan en trobava una que em semblava una mica lúcida, hi feia l'experiment del dibuix número 1, que sempre he conservat. Volia saber si era realment comprensiva. Però sempre em responia: "És un barret." Aleshores ja no li parlava ni de boes, ni de selves verges, ni d'estrelles. Em posava al seu nivell. Li parlava de bridge, de golf, de política i de corbates. I la persona gran estava ben contenta d'haver conegut un home tan assenyat.

Capítol II

O sigui que he viscut sol, sense ningú amb qui de veritat poder parlar, fins que vaig tenir una avaria al desert del Sàhara, fa sis anys. S'havia trencat alguna cosa del motor. I com que no anava amb cap mecànic ni amb cap passatger, em vaig preparar per mirar de fer, tot sol, una reparació difícil. Per mi era una qüestió de vida o mort. Amb prou feines tenia aigua per beure per a vuit dies.

La primera nit, doncs, em vaig adormir a la sorra a mil milles de cap terra habitada. Estava molt més aïllat que un naufrag en un rai al mig de l'oceà. O sigui que imagineu-vos la sorpresa que vaig tenir, a trenc d'alba, quan una veueta molt especial em va despertar. Deia:

- Si us plau... dibuixa'm un be!

- ¿Eh!?

- Dibuixa'm un be...

D'un bot em vaig posar dret com si m'hagués caigut un llamp. Vaig fregar-me bé els ulls. Vaig mirar bé. I vaig veure un jovenet realment extraordinari que m'observava amb aire greu. Aquest és el millor retrat que, més endavant, vaig arribar a fer-ne.



Però el dibuix, és clar, té molta menys gràcia que el model. No és culpa meua. Les persones grans em van desanimar de la carrera de pintor quan tenia sis anys, i no havia après a dibuixar res, a part de les boes tancades i les boes obertes.

Així doncs, em vaig mirar l'aparició amb els ulls esbatanats de sorpresa. No heu d'oblidar que estava a mil milles de cap regió habitada. I aquell jovenet no semblava ni perdut, ni mort de cansament, ni mort de gana, ni mort de set, ni mort de por. No tenia res que fes pensar en un nen perdut al mig del desert, a mil milles de cap regió habitada. Quan finalment vaig poder parlar, li vaig dir::

- Però... ¿què hi fas aquí ?



ABANS de l'espectacle

02 L'home que vola

Objectiu general

Aprendre a projectar una idea amb els materials i el disseny d'objectes.

Objectius específics

- Comprendre el disseny d'un boomerang.
- Construir un objecte aerodinàmic, amb la tècnica del boomerang, a partir de material lleuger.
- Relacionar l'objecte 'volador' amb la idea motor de l'espectacle que veurem.

Descripció

L'espectacle de circ que veurem es caracteritza per una posada en escena propera i cuidada directament per l'artista i que qualifica de 'circ artesanal'. Els equilibris amb la bicicleta artística i la roda Cyr defineixen la part del circ i els invents i l'enginy de l'artista defineixen la part artesanal. En aquesta activitat creativa, cada alumne construirà un objecte aerodinàmic, un boomerang, que farà volar com després veurem a l'escenari.

A partir de la plantilla que proporcionem, cada alumne construeix el seu objecte:

- Enganxem la plantilla de paper sobre el cartró ploma, fent que coincideixin els marges ja que ambdós elements son mida dinA4.
- Retallem la forma exterior del dibuix de l'objecte, amb cura, sense que es trenquin les aspes.
- Dobleguem les aspes cap amunt, per la línia definida, i creem un objecte aerodinàmic.
- Fem una prova de vol de l'objecte, de forma ordenada.

Valorarem, entre tot l'alumnat, la dificultat de la construcció de l'objecte aerodinàmic i el sentit de la forma de vol característica del boomerang.

El professorat pot explicar als alumnes que un objecte similar apareixerà a l'espectacle que veurem i que cal fixar-se en el seu significat simbòlic.

Potencialitat

01/03

Durada

50 minuts

Agrupament

- Individual

Espai

- Aula

Material

- Plantilla dinA4
- Cartró ploma mida dinA 4 (3-5mm de gruix)
- Cola
- Tisores

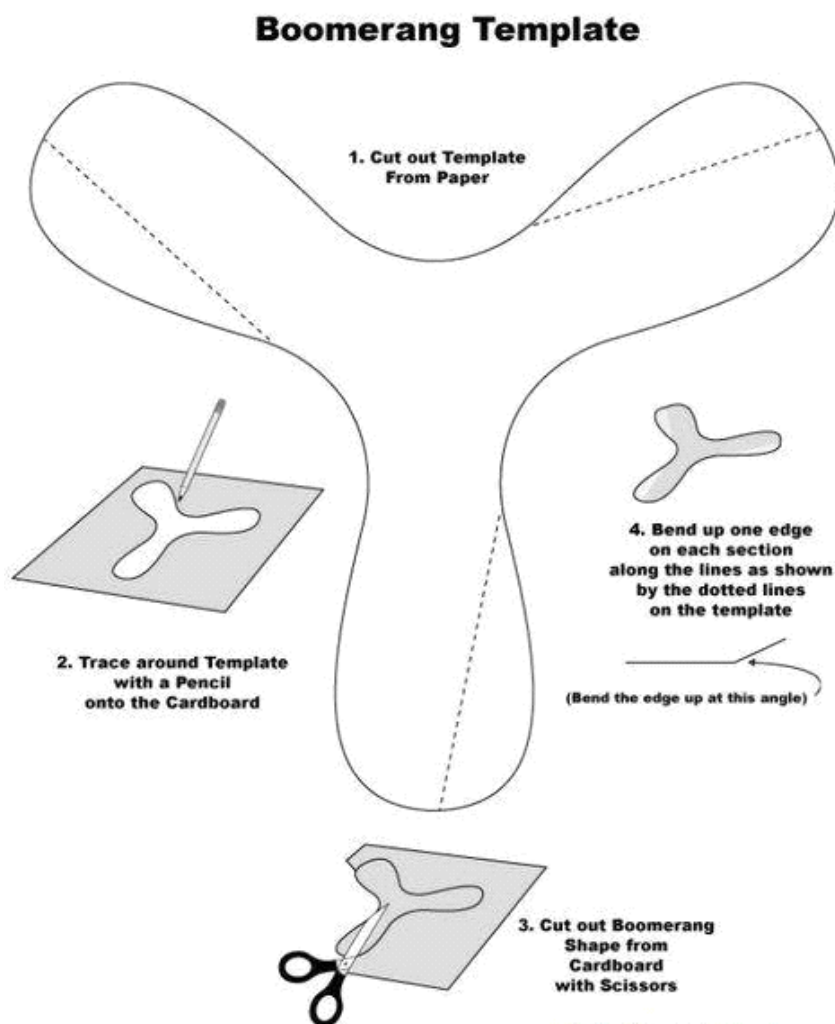


ABANS de l'espectacle

Descripció

Finalment, organitzeu al pati una demostració de vol de boomerangs entre tota la classe.

Aquesta activitat requereix de coneixements de geometria descriptiva i representa un aprenentatge sobre interpretació de plànols en dos dimensions per a crear un objecte real. També coneixements d'anglès ja que les instruccions de la plantilla estan en anglès.



Plantilla de disseny d'un boomerang. Font: David A. Claerr (2009)



DESPRÉS de l'espectacle

03 L'Equilibri

Objectiu general

Entrenar el cos, la destresa, la coordinació i la força en dinàmiques d'expressió corporal d'equilibri.

Objectius específics

- Moure el cos amb destresa seguint una línia fixa.
- Aprendre a modular la força, la velocitat i la coordinació en funció de la dificultat de l'exercici físic.
- Exercitar la concentració mental i el control corporal.

Descripció

L'equilibri esdevé el principal *leitmotiv* d'aquest espectacle. L'artista de circ està buscant l'equilibri constant amb els seus moviments i en relació amb els objectes (la bicicleta artística, la roda Cyr, la corda i l'home volador).

En aquesta dinàmica de grup proposem una aproximació al món del circ a través d'exercicis d'equilibri, on la destresa i la concentració son elements fonamentals.

En un espai adequat com el gimnàs, el professorat, amb el suport dels alumnes, prepara un circuit d'equilibri.

La corda és el fil conductor de l'exercici, ja que marca el camí per on cal passar per a fer tot el circuit. L'alumne ha de caminar, pas a pas, trepitjant en tot moment la corda. La corda, en principi al terra del gimnàs, pot passar per diferents elements que aportin una dificultat afegida, com graons, bancades, matalassos o altres elements. Sempre cal tenir en compte que ha de ser una activitat assequible per a tothom. Es poden fer un parell de circuits de dificultats diferents.

La dinàmica ha de permetre que cada alumne pugui experimentar i reaccionar en funció de la dificultat i superar els obstacles.

L'alumnat ha d'experimentar la dificultat física i de control mental adequada perquè l'experiència sigui un aprenentatge positiu.

Potencialitat

01/02/03

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Gimnàs

Material

- Corda
- Bancades
- Graons o steps
- Matalàs de gimnàs



DESPRÉS de l'espectacle

04 Els invents imaginaris

Objectiu general

Expressar idees a través del disseny d'un objecte inventat.

Objectius específics

- Projectar idees personals a partir del disseny.
- Exercitar la imaginació amb la creació d'un objecte inventat.
- Valorar l'enginy creatiu del grup.

Descripció

Aquest espectacle és especial perquè les diverses tècniques de circ que fa servir l'artista tenen un principi creatiu, o sigui que parteixen d'un invent o una situació on els objectes no fan la funció que en principi tots coneixem. Per exemple: es pot fer moure una bicicleta en equilibri amb una corda? Es pot anar amb bicicleta amb només una roda? Una persona pot rodar dins d'un cercle que gira sense parar, sense caure? Parlem de la força centrípeta que ajuda a mantenir en equilibri els objectes que es mouen en un mateix cercle. Recordem les escenes de l'espectacle i parlem dels diferents usos dels objectes i dels invents de l'artista per a crear jocs d'equilibri meravellosos.

Parlem de l'home volador, el domador, la fera, la lluna, com estan construïts, quins elements els componen, com es mouen, quins equilibris fan?

En petits grups, dissenyem un objecte imaginari, pensant com es construeix i com es mou. Cal dibuixar-lo amb tots els detalls (referència làmina activitat 2).

Pensem els materials necessaris o alternatius per a construir el disseny amb èxit. Construïm l'objecte tenint en compte tots els aspectes de disseny perquè funcioni. Preparem una demostració de l'invent davant els companys i valorarem l'enginy dels grups.

Potencialitat

03

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grups de 4 alumnes

Espai

- Aula

Material

- Paper
- Llapis
- Materials diversos segons el projecte



DESPRÉS de l'espectacle

05 Jugant amb la lluna

Objectiu general

Comprendre el circ a través de la creació d'escenes breus, imaginatives i cooperatives amb equilibris i objectes inventats.

Objectius específics

- Identificar objectes inventats de l'espectacle.
- Practicar moviments cíclics i equilibris amb cercles.
- Interactuar amb els companys i coordinar moviments per a crear una posada en escena de circ.

Descripció

A l'espectacle, quan l'artista s'endinsa a la roda Cyr, diríeu que sembla un barret, que és un elefant dins una serp o més aviat és un noi que juga amb la lluna? En aquesta dinàmica proposem exercitar moviments circulars amb cercles i crear una posada en escena de circ!

Primera sessió (30')

Es presenta l'activitat recordant la imatge de la roda Cyr de l'espectacle i es relaciona amb la lluna, el cercle, el moviment continu i l'equilibri. L'alumnat ha de convertir els cèrcols en petites llunes escèniques: objectes que poden rodar, girar, aturar-se, transformar-se i servir per explicar una història sense paraules.

Cada alumne explora lliurement amb un cèrcol, sempre en un espai segur i amb prou distància respecte dels companys. Pot fer-lo rodar pel terra, girar-lo al voltant del cos, passar-lo d'una mà a l'altra, observar com cau quan perd velocitat o provar moviments lents i circulars.

L'objectiu és descobrir les possibilitats expressives de l'objecte abans de crear una escena.

Potencialitat

01/02/03

Durada

80 minuts

Agrupament

- Petit grup
- Individual

Espai

- Sala polivalent

Material

- Cèrcols



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Segona sessió (50')

En petits grups, l'alumnat tria una situació imaginària inspirada en l'espectacle:

- una lluna que s'escapa
- un planeta que gira
- un vol interplanetari
- un remolí d'aigua o de vent

Cal pensar com es faran servir els cèrcols per representar aquesta idea, combinant moviments circulars, equilibris senzills, gestos teatrals i desplaçaments coordinats.

L'escena ha de ser breu, d'entre un i dos minuts, amb un inici clar, un moment de dificultat o sorpresa i un final. Es poden utilitzar cèrcols de diferents mides, reduir la dificultat dels girs, treballar els moviments asseguts o en parelles, assignar rols com narrador, músic, observador del moviment o ajudant d'escena, i permetre que alguns infants participin amb gestos, sons o indicacions visuals si no volen manipular el cercle directament.

Els grups mostren la seva creació davant la resta de companys que observen amb atenció i comenten quins moviments circulars han reconegut, quins equilibris han estat més expressius i quina història s'ha entès a través del cos i dels objectes.



DESPRÉS de l'espectacle

06 Projecte circ

Objectiu general

L'aprenentatge de la projecció artística d'un espectacle a partir de la idea motor.

Objectius específics

- Escriure un projecte escènic de circ a partir d'una premissa.
- Identificació dels elements escènics, personatges i ritme de l'acció.
- Crear un còmic a partir d'una idea de projecció escènica.

Descripció

En aquesta activitat, donem espai a l'alumne per a expressar allò que li ha aportat l'espectacle, en el seu conjunt, i que s'escapa de les simples formes o missatges convencionals. Proposem que expressin el sentiment o emoció que els ha provocat l'experiència artística com a espectadors.

Al final de l'espectacle, la veu en *off* s'escolta de nou i ressalta les frases següents, plenes de simbolisme:

- Que les ombres puguin ballar
- Que les bèsties tinguin dues rodes
- Que els somnis ens facin volar

El professorat llegeix les tres frases en veu alta i explica a l'alumnat l'activitat d'expressió escrita. Cada alumne tria una frase i crea una història personal a partir de la idea que li suggereix, en format de còmic. Establiu un nombre aproximat de vinyetes (8) amb text i il·lustració en un full dinA3 o 2 dinA4. Podeu simplificar la tasca escrivint un guió previ, que després dibuixareu a les làmines amb vinyetes.

Es pot exemplificar l'activitat buscant il·lustracions del món del circ. Les premisses son surrealistes i han d'activar la imaginació i l'enginy creatiu dels alumnes.

Potencialitat 01/02/03

Durada 50 minuts

Agrupament

- Individual

Espai

- Aula

Material

- Paper DinA3 o DinA4
- Llapis



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

En funció de la capacitat d'enfrontar la dificultat, es pot distribuir l'alumnat en petits grups on els rols siguin diferenciats i els alumnes col·laborin entre ells.

Finalment, publiqueu els còmics a la plataforma del centre, en un espai de cultura o activitats de l'alumnat i proposeu un espai per als comentaris i feedbacks de les famílies.



Bibliografia i webgrafia



- Saint-Exupéry, Antoine (1943). El petit príncep.

<https://drive.google.com/file/d/0ByWzSSck8uVRMUtQRE9QcHIJU1U/edit?resourcekey=0-nb57K5k-yYdaK7EoE1LhuA>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Pajdak, Berni. Ríos, Silver. (2019). *El gran circ iris*. Llibre sobre la temàtica del circ i dedicat als nens amb diversitat funcional, als seus germans que els donen suport dia rere dia, als seus pares que de vegades no tenen a casa les eines necessàries per treballar amb els seus nens fràgils emocionalment i físicament.
- <https://sounddino.com/pt/effects/percussion/> plataforma de música on podeu trobar gran varietat d'arxius de so de bases instrumentals de percussió, de xilòfon, presents a l'espectacle, per acompanyar les activitats.
- <https://open.spotify.com/show/0AsVS01FGocw7om1TWt3PI> podcast de *La Central del circ* (2023-2026) Circ Latent que parla sobre diversos conceptes de circ, amb experiències de vida i conceptualitzacions, directament relacionat amb l'artista de circ en capítols Circ i gènere (2023), Límit (2026), entre d'altres.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació