

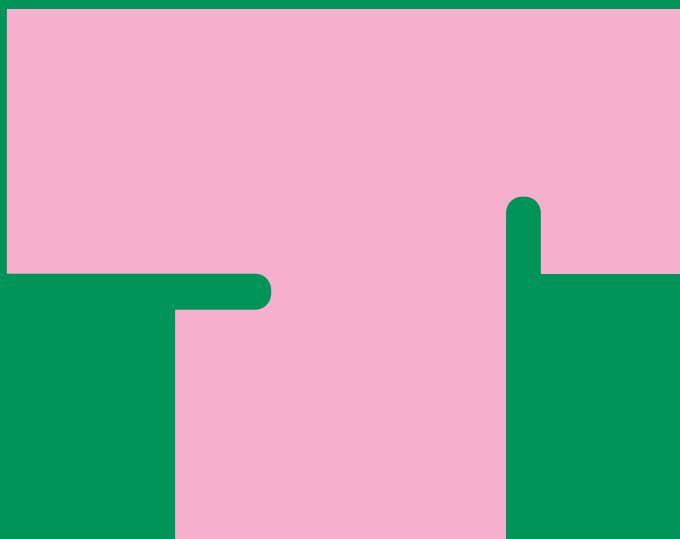


Diputació
Barcelona

Guia didàctica

Koko-Jean & The Tonics en concert

Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



© Koko-Jean & The Tonics

Koko-Jean & The Tonics en concert

Koko-Jean & The Tonics

ESO, Batxillerat i Cicles Formatius

Curs 2026-2027



Diputació
Barcelona

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	10
01 El poder del groove	11
02 El públic adolescent	12
03 La meva banda sonora personal	13
04 Qui diu què?	14
05 Les veus dels instruments	16
06 Fem vibrar l'institut	17
Bibliografia i webgrafia	18
Per saber-ne més	19
Abans de tancar	20

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



© Koko-Jean & The Tonics

Koko-Jean & The Tonics en concert

Koko-Jean & The Tonics és una banda plena d'energia que ens farà descobrir el ritme contagiós del soul, el funk i el rhythm & blues. Liderats per la poderosa veu de Koko-Jean Davis i acompanyats de músics amb una gran trajectòria, el grup ofereix un concert vibrant i participatiu que convida a ballar, cantar i gaudir de la força de la música en directe.

L'espectacle és una experiència única per sentir de prop la màgia dels escenaris i la passió per la música que fa moure el món.



Durada: 50 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Aproximació a la música moderna i al llenguatge del directe

- L'espectacle és una oportunitat per descobrir l'energia del soul, el funk i el rhythm & blues en viu. L'alumnat coneix els elements propis dels concerts moderns i aprèn a gaudir i valorar la música en directe com a experiència cultural.

02. Reflexió social a través de les lletres i els estils

- Moltes cançons parlen d'identitat, llibertat i igualtat. A través d'elles es poden obrir debats sobre temes socials i culturals propers a l'alumnat (racisme, feminisme, convivència, diversitat). Així es fomenta el pensament crític i l'empatia.

03. Desenvolupament de competències artístiques i personals

- Participar en activitats de ritme, veu i moviment ajuda al jovent a expressar-se, a treballar la concentració i a desenvolupar la creativitat. Alhora, afavoreix el treball cooperatiu i l'autoestima en un entorn motivador.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Enfocament competencial:** L'espectacle permet treballar de manera pràctica i vivencial les competències bàsiques a través de la música: interpretar, analitzar i crear. Es fomenta que l'alumnat sigui protagonista del seu aprenentatge, tot relacionant el concert amb els seus interessos i experiències.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** Les cançons i l'ambient del concert són una porta d'entrada per a reflexionar sobre la convivència, la igualtat i la diversitat cultural. Es connecta l'experiència musical amb la realitat social de l'alumnat, afavorint valors de respecte i solidaritat.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

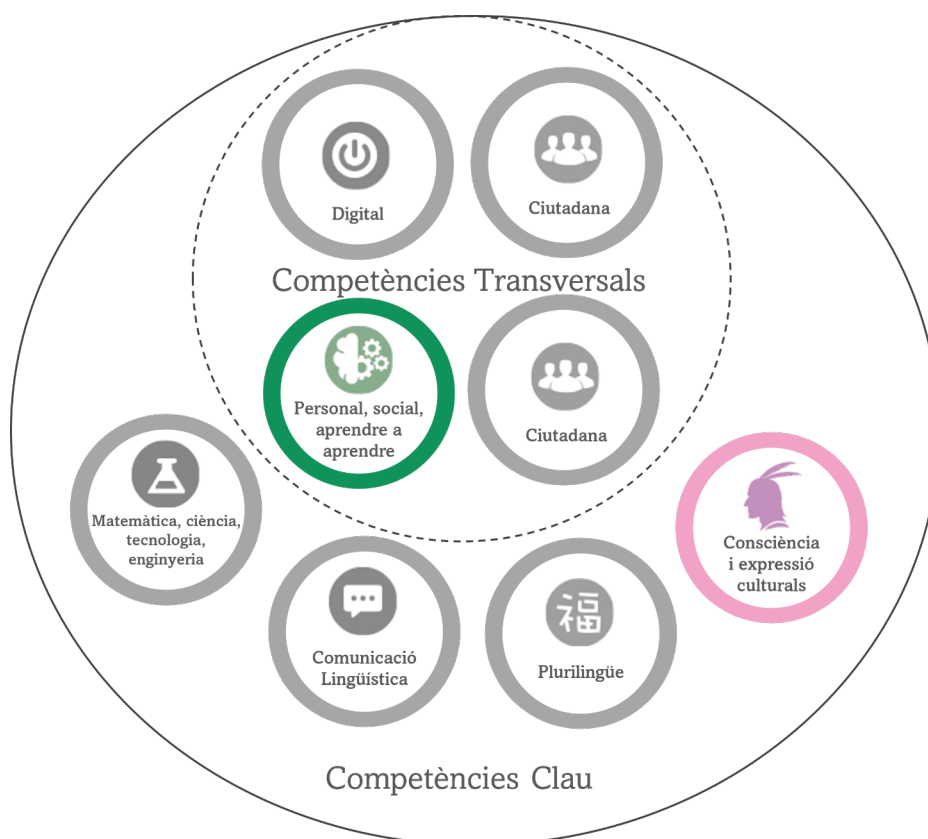
L'espectacle incideix especialment en les següents competències que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA5. Planifica objectius a curt termini, utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'auto- i coavaluació, reconeixent les seves limitacions i sabent buscar ajuda en el procés de construcció de coneixement.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC4. Coneix, selecciona i utilitza amb creativitat diversos mitjans o suports i tècniques fonamentals plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores i corporals per crear productes artístics i culturals a través de la interpretació, execució, improvisació i composició musical. Identifica les oportunitats de desenvolupament personal, social i econòmic que li ofereixen.



ÀREA D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA - MÚSICA

COMPETÈNCIA #01

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.

SABERS

Educació musical – Percepció i anàlisi

- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals: soul i funk.
- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en manifestacions musicals de soul i funk.
- Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i artístiques en viu.

Educació musical: creació i interpretació

- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.
- Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives.
- Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.

ÀREA DE CIÈNCIES SOCIALS, GEOGRAFIA I HISTÒRIA

COMPETÈNCIA #02

Indagar i argumentar a partir de problemes socials rellevants, locals i globals, per desenvolupar un pensament crític i respectuós amb les diferències, que contribueixi a la construcció de la identitat individual i col·lectiva i a la consecució d'un present i un futur més just i inclusiu.

SABERS

Compromís cívic

- Reconeixement dels drets i deures individuals i col·lectius, identificant i rebutjant les situacions de desigualtat, injustícia i discriminació. Respecte i valoració de la diversitat cultural. La música com a eina de diàleg intercultural i convivència.
- Participació en projectes comunitaris de l'entorn, mostrant empatia i accions de suport a col·lectius en situacions de pobresa, vulnerabilitat i exclusió social. Identificació de la música com a patrimoni cultural i identitari.
- Identificació de les emocions pròpies i dels altres, i la seva importància en comportaments individuals i col·lectius.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 El poder del *groove***Objectiu general**

Descobrir què és el *groove* en la música soul i funk i experimentar-lo a través del ritme col·lectiu.

Objectius específics

- Comprendre la importància del ritme i de la pulsació en la música moderna.
- Diferenciar entre marcar el compàs de manera passiva i mantenir un *groove* actiu.
- Coordinar-se en grup per aconseguir una base rítmica estable.

Descripció

L'equip docent introdueix el concepte de *Groove*, explicant que no és només un ritme sinó la sensació d'energia i moviment que dona cohesió a la música soul i funk.

Primer, l'alumnat escolta un fragment d'una cançó de *Koko-Jean & The Tonics* i se li demana que fixi l'atenció en el baix (que fa el teclat) i la bateria, que són els instruments que creen el fonament del *groove*.

Tot seguit, practiquen plegades marcant palmes als temps 2 i 4, comparant-ho amb el que passaria si ho fessin als temps 1 i 3. La mestra guia aquest exercici per fer evident la diferència d'energia.

Després, en petits grups, els alumnes inventen una seqüència rítmica senzilla que mantingui el *groove*. Poden combinar palmes, percussió corporal i breus frases vocals (per exemple: "yeah", "uh!", "come on!").

Cada grup presenta la seva seqüència a la resta de la classe i es prova de sostenir-la en col·lectiu. L'èmfasi es posa en si s'aconsegueix mantenir el *groove* constant i compartit, no tant en la perfecció tècnica.

L'activitat es tanca amb una reflexió: per què el *groove* fa que la música sigui més contagiosa i divertida? Com es relaciona això amb l'experiència de viure un concert en directe?

Potencialitat

S/E

Durada

30 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula de música
- Sala polivalent

Material

- Altaveus per escoltar música
- Metrònom o base rítmica senzilla



ABANS de l'espectacle

02 El públic adolescent

Objectiu general

Reflexionar sobre el paper del públic en els concerts i prendre consciència de com la participació activa transforma l'experiència musical.

Objectius específics

- Reconèixer la diferència entre públic actiu i passiu en un concert.
- Valorar la importància de la interacció entre músics i públic en la música moderna.
- Desenvolupar actituds de respecte i participació responsable en esdeveniments culturals.

Descripció

Abans de l'espectacle, es proposa un debat a partir de vídeos curts de concerts de soul, funk o rock on es vegi clarament el paper del públic.

Es demana a l'alumnat que compari: què fa el públic?, només escolta o també canta, aplaudeix, crida, balla?

A partir d'aquestes observacions es planteja la pregunta: com volem ser nosaltres com a públic quan anem al concert de *Koko-Jean & The Tonics*?

En petits grups, l'alumnat redacta un breu decàleg amb tres idees sobre com participar activament i amb respecte en un concert (per exemple: seguir el ritme amb les mans, animar amb frases curtes, respectar els silencis i moments més íntims).

A continuació, cada grup comparteix les seves propostes i entre tota la classe s'elabora un únic "Decàleg del bon públic adolescent".

Aquest decàleg es pot portar al concert com a recordatori i després valorar si realment s'ha complert.

Potencialitat

S/E

Durada

40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petiti grup

Espai

- Aula

Material

- Vídeos breus de concerts (YouTube),
- Pissarra o projector.
- Fulls per escriure les idees



ABANS de l'espectacle

03 La meva banda sonora personal

Objectiu general

Reflexionar sobre la relació entre música i identitat personal a partir de les experiències musicals de l'alumnat.

Objectius específics

- Reconèixer la música com a part de la identitat i expressió adolescent.
- Valorar la diversitat d'estils i gustos musicals dins del grup.
- Establir vincles entre les pròpies experiències i el repertori de *Koko-Jean & The Tonics*.

Descripció

Abans d'anar al concert, es demana a cada alumne que pensi en una cançó que consideri important a la seva vida. Pot ser una cançó que li recordi una persona, un moment especial o simplement que el faci sentir bé. A classe, cadascú explica breument quina cançó ha triat i perquè, compartint amb la resta el valor personal que té aquella música.

Després, la mestra recull totes les propostes i les escriu a la pissarra, creant un mapa de la "banda sonora del grup". Entre totes, es busca quins punts en comú hi ha: hi ha cançons que parlen de llibertat, d'amor, de superació?, hi ha estils que es repeteixen més? Aquest exercici serveix per establir vincles entre el que escolten els joves habitualment i el que descobriran al concert de soul i funk.

La sessió acaba amb la pregunta clau: com creieu que us sentireu davant d'un estil diferent com el de *Koko-Jean & The Tonics*? Aquesta reflexió obre la porta a viure el concert amb més curiositat i obertura.

Potencialitat

S/E

Durada

40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Individual

Espai

- Aula

Material

- Paper i bolígraf per prendre notes.
- Projector o pissarra per recollir les cançons



DESPRÉS de l'espectacle

04 Qui diu què?

Objectiu general

Analitzar els missatges socials presents a les lletres de cançons de soul i funk i reflexionar sobre el seu significat en l'actualitat.

Objectius específics

- Comprendre el paper de la música com a vehicle de protesta i expressió social. Desenvolupar la capacitat d'interpretar missatges musicals i relacionar-los amb realitats pròximes.
- Fomentar el debat crític i el respecte per opinions diverses.

Descripció

Després d'haver assistit a l'espectacle, es reparteixen fragments de lletres de cançons interpretades per *Koko-Jean & The Tonics*, com per exemple *Love Child*. L'alumnat llegeix i escolta un fragment de la peça, fixant-se tant en el text com en la manera com la cantant l'interpreta. El fragment escollit us el presentem en la pàgina següent.

En petits grups, els alumnes comenten quin missatge hi troben i com el relacionen amb la seva pròpia experiència adolescent: parlem d'identitat, llibertat, autoestima, trencar estereotips? Cada grup prepara una breu explicació del que ha entès i ho exposa a la resta de la classe.

Posteriorment, la mestra guia un debat col·lectiu sobre com aquestes idees connecten amb situacions actuals, com les xarxes socials, la pressió de grup o la diversitat cultural i de gènere. Finalment, cada alumne escriu una frase curta que resumeixi el missatge que més l'ha impactat i que considera vigent avui. Aquestes frases es poden recollir en un mural a l'aula sota el títol "El que la música ens diu avui".

Potencialitat

S/E

Durada

45 minuts

Agrupament

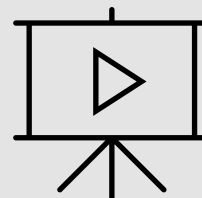
- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula
- Biblioteca

Material

- Fotocòpies de fragments de lletres,
- Pissarra o projector
- Peça musical. *Love Child*, amb Koko-Jean & the tonics



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Anglès

*"I'm a love child,
no one can tell me who to be.
I'm strong, I'm free,
and my voice will rise."*

Català

*"Sóc un fill de l'amor,
i ningú em pot dir qui he de ser.
Sóc forta, sóc lliure,
i la meua veu ressonarà."*



DESPRÉS de l'espectacle

05 Les veus dels instruments

Objectiu general

Reconèixer el paper i la personalitat de cada instrument en un concert de soul i funk i reflexionar sobre com es complementen per crear el conjunt.

Objectius específics

- Identificar els instruments principals de la banda i el seu rol
- Analitzar la interacció entre instruments i veu en un concert.
- Desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de descriure experiències musicals.

Descripció

Després de l'espectacle, es proposa escoltar breus fragments de cançons de *Koko-Jean & The Tonics*, posant el focus en un instrument concret, primer la bateria, després la guitarra, més tard el teclat -en aquest cas, també fa de baix- i finalment la veu.

Cada vegada que sona el fragment, l'alumnat escriu amb paraules senzilles, què li suggereix aquell instrument: és potent, acompanya, fa ballar, emociona?

En petits grups, comparen les seves impressions i busquen metàfores o imatges que descriguin millor la funció de cada instrument (per exemple: la guitarra com el cor que batega, la bateria com el motor, la veu com el crit de llibertat). Cada equip crea una breu presentació oral o visual per explicar-ho a la resta.

La sessió acaba amb una posada en comú on es construeix col·lectivament un mapa dels instruments de la banda i el seu rol dins la música de soul i funk, valorant com tots junts creen una experiència única.

Potencialitat

S/E

Durada

45 minuts

Agrupament

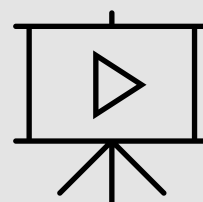
- Petit grup
- Gran grup

Espai

- Aula de música

Material

- Altaveus per reproduir fragments de les cançons.
- Projector o pissarra per recollir les idees
- Canal de Youtube de *Koko-Jean & The Tonics*



DESPRÉS de l'espectacle

06 Fem vibrar l'institut

Objectiu general

Sintetitzar l'experiència viscuda al concert i transformar-la en una creació col·lectiva on l'alumnat es converteix en protagonista

Objectius específics

- Expressar amb llenguatge artístic les emocions i idees que ha generat l'espectacle.
- Treballar la cooperació i la creativitat per elaborar una posada en escena compartida.
- Valorar la música com a eina de comunicació i cohesió de grup.

Descripció

Després de veure l'espectacle, es convida els alumnes a crear la seva pròpia versió d'un "mini concert". Primer, es fa una pluja d'idees sobre quins elements els han impactat més: el ritme de les palmes, la força de la veu, els missatges de les lletres, la interacció amb el públic.

A partir d'aquestes idees, en petits grups preparen una seqüència breu (un minut aproximadament) que combini ritme corporal, una frase vocal i algun gest o moviment inspirat en el concert. Cada grup assaja i presenta la seva proposta a la resta de la classe.

Finalment, totes les seqüències es posen en comú i es construeix una performance col·lectiva que es pot presentar davant d'altres grups de l'institut, fent que l'activitat traspassi les parets de l'aula.

L'objectiu no és imitar exactament l'espectacle sinó revivre'l des de la creativitat i la mirada adolescent.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Gran grup
- Petit grup

Espai

- Aula de música
- Gimnàs
- Sala polivalent

Material

- Altaveus per posar música de suport
- Pissarra per recollir idees
- Dispositiu per enregistrar si es vol documentar l'activitat



Bibliografia i webgrafia



- Frith, Simon (2003). *Sociología del rock*. Paidós.
- Small, Christopher (1998). *Música, sociedad, educación*. Alianza Editorial.
- Jorquera, M. (2018). *Didáctica de la música a primària*. Barcelona: Graó.
- Koko-Jean & The Tonics – Canal oficial a YouTube. <https://www.youtube.com/@kokojeantonics>
- Smithsonian Folkways – Música afroamericana i educació. <https://folkways.si.edu/>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Davis, Angela Y. (1999). *Blues Legacies and Black Feminism*. Vintage Books.
Un assaig accessible sobre com les cantants de blues i jazz van obrir camí en la lluita pels drets civils i la igualtat de gènere.
- *20 Feet from Stardom* (2013, dir. Morgan Neville).
Documental sobre les coristes del soul i del rock, que mostra la seva influència artística i la seva invisibilitat històrica.
- James Brown – *Say It Loud – I'm Black and I'm Proud* (1968).
Cançó icònica del funk que combina energia musical amb un missatge de reivindicació social i identitària.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació