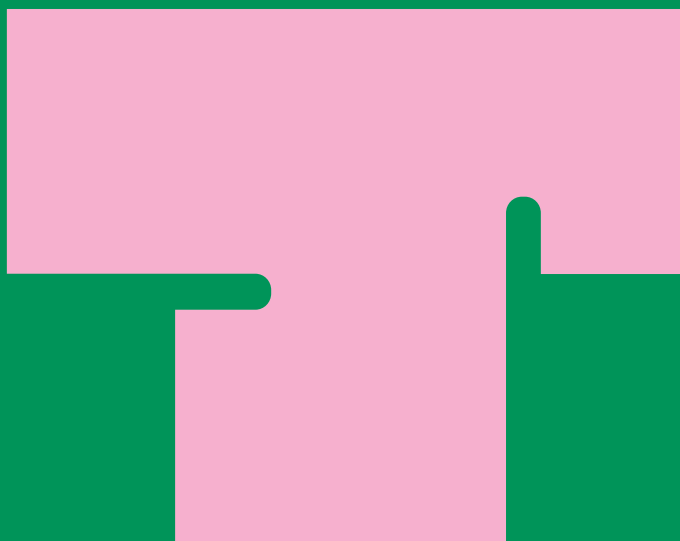




Diputació
Barcelona

Guia didàctica
Around the world

Anem al



Arts escèniques
i musicals

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Around the world

Brodas Bros

Terce cicle d'Educació primària, ESO, Batxillerats i Cicles formatius

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	8
ACTIVITATS	12
01 El cos també parla	13
02 Ens movem al mateix ritme	15
03 La llum també explica	17
04 El moviment té una història	19
05 El mapa que ens ha fet com som	22
06 El present és el nostre escenari	24
Bibliografia i webgrafia	26
Per saber-ne més	27
Abans de tancar	28

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



® Brodas Bros

Around the world

Around the World ens convida a obrir un gran quadern de viatges, un espai on els records, les experiències i les emocions viscudes arreu del món es transformen en moviment. A través de la dansa, la música i la tecnologia, els intèrprets comparteixen un recorregut ple de trobades, descobertes i moments que han deixat empremta en la seva manera de mirar i d'habitar el present.

Projeccions interactives, mapping, làsers, dansa aèria, vestuari amb llums LED i una acurada posada en escena creen un univers visual sorprenent on el cos dialoga constantment amb la llum i la tecnologia.

L'espectacle es converteix així en un viatge vibrant que celebra la creativitat, la diversitat i el poder del moviment com a llenguatge universal, recordant-nos que cada experiència viscuda contribueix a construir qui som.



Durada: 60 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Descobrir els llenguatges de les arts escèniques

- Aproximació a la dansa urbana, el teatre visual i les arts digitals com a llenguatges contemporanis.
- Observació de com el cos, la música, la llum i la tecnologia construeixen una narració sense necessitat de paraules.
- Identificació dels diferents recursos escènics que intervenen en la creació d'un espectacle.
- Valoració de les arts escèniques com a espais de comunicació, experimentació i creació col·lectiva.
- Desenvolupament d'una mirada crítica i sensible envers els llenguatges artístics contemporanis.

02. Cos, moviment i comunicació

- Reconeixement del cos com a eina d'expressió, comunicació i relació amb els altres.
- Observació de diferents qualitats del moviment i de la seva capacitat per transmetre emocions, idees i relats.
- Experimentació amb el moviment individual i col·lectiu com a forma de creació artística.
- Desenvolupament de la consciència corporal, la coordinació i l'escolta del grup.
- Valoració del moviment com un llenguatge universal capaç de superar les barreres lingüístiques i culturals.

03. Tecnologia, espai i creació escènica

- Descoberta de la llum, el mapping, les projeccions interactives i els recursos digitals com a llenguatges escènics.
- Observació de com la tecnologia dialoga amb el cos i transforma la percepció de l'espai.
- Anàlisi dels efectes visuals i sonors en la construcció de significats i atmosferes.
- Reflexió sobre la relació entre creativitat artística i innovació tecnològica.
- Valoració de les possibilitats expressives que ofereix la integració de diferents llenguatges escènics.

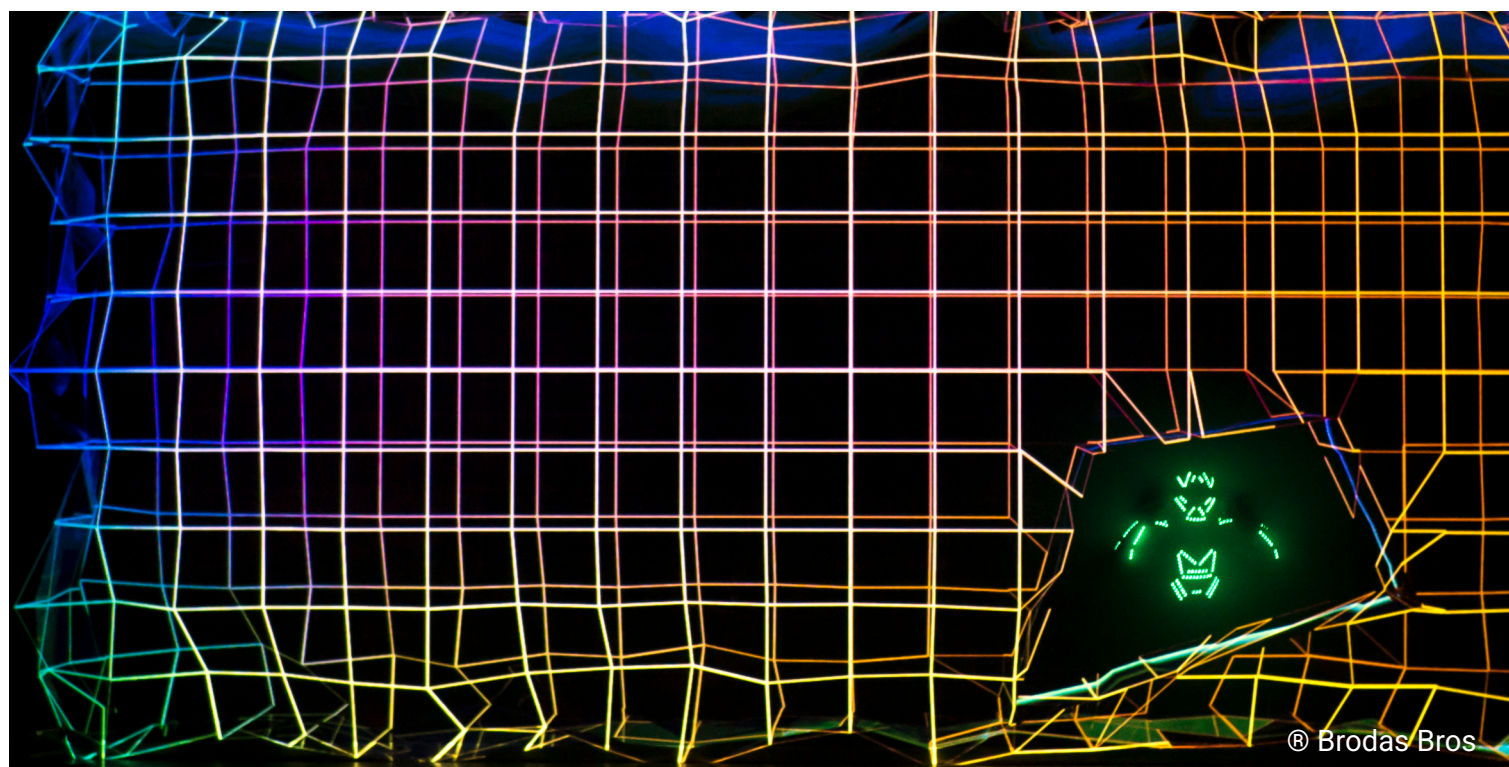


04. Diversitat cultural i mirada al món

- Reflexió sobre les experiències, les trobades i els aprenentatges que sorgeixen del contacte amb diferents realitats.
- Valoració de la diversitat cultural com una font d'enriquiment personal i col·lectiu.
- Desenvolupament d'una actitud oberta, respectuosa i curiosa envers altres formes de viure, crear i expressar-se.
- Comprensió de les arts com un espai de diàleg entre cultures.
- Reconeixement del viatge i de l'intercanvi cultural com a experiències que contribueixen a construir la pròpia identitat.

05. Creativitat, cooperació i participació

- Participació activa en processos de creació, experimentació i improvisació.
- Desenvolupament de l'escolta, la cooperació i la presa de decisions compartides.
- Experimentació amb diferents maneres de generar idees i transformar-les en una proposta artística.
- Valoració dels processos creatius col·lectius, respectant les aportacions de totes les persones del grup.
- Gaudi de les arts escèniques com una experiència compartida que fomenta la imaginació, la creativitat i la participació.



® Brodas Bros



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Benestar emocional**, afavorint la confiança en les pròpies possibilitats expressives, el desenvolupament de la identitat, la participació activa i el respecte per les emocions i les aportacions dels altres.
- **Enfocament competencial**, promovent situacions d'aprenentatge en què l'alumnat observa, interpreta, experimenta, crea, coopera i reflexiona a partir d'una experiència artística contemporània.
- **Universalitat del currículum**, oferint diferents formes de participació, expressió i representació a través del cos, el moviment, la música, la tecnologia i la creació col·lectiva.
- **Ciutadania democràtica i consciència global**, fomentant el respecte per la diversitat cultural, el diàleg, la cooperació i la valoració de les arts com a espai de trobada entre persones i cultures.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en les següents competències que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment.

Competència en consciència i expressió culturals

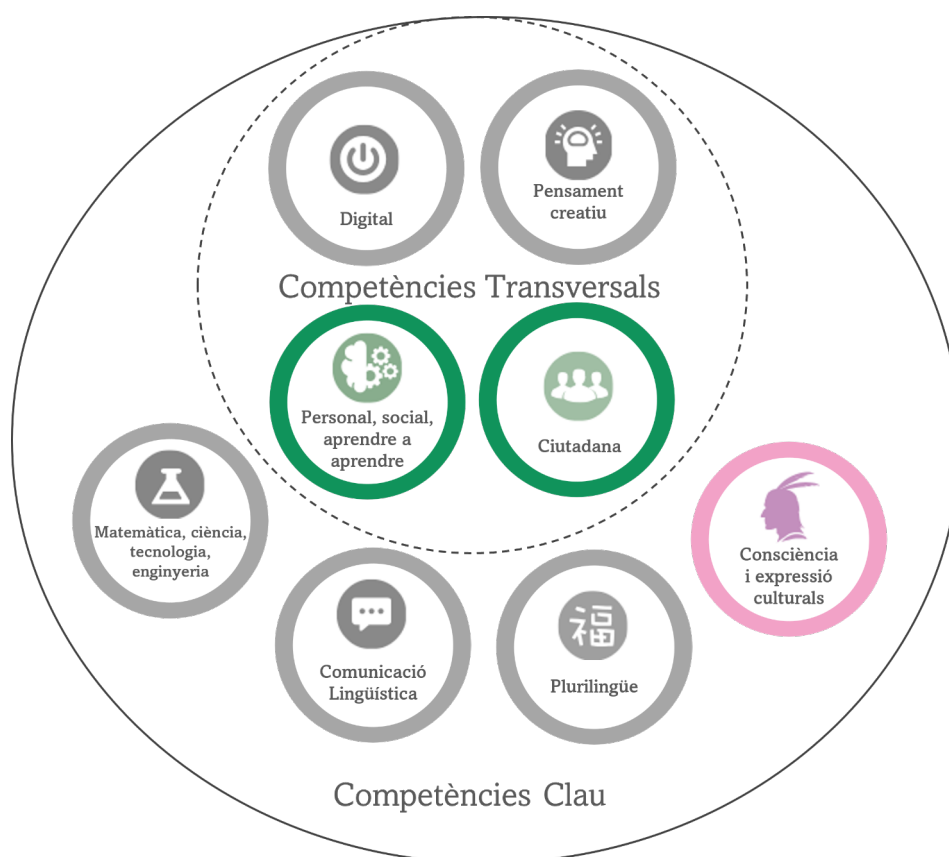
- Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant el propi cos i desenvolupant les seves capacitats afectives amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

- Comprèn proactivament les perspectives i les experiències dels altres i les incorpora al seu aprenentatge, per participar en el treball en grup distribuït i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i utilitzant estratègies cooperatives.

Competència ciutadana

- Comprèn i analitza problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant judicis propis per afrontar de manera responsable i dialogada els conflictes i els reptes d'una societat democràtica i plural.



ÀREA / MATÈRIA. EDUCACIÓ ARTÍSTICA, EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA, ARTS ESCÈNIQUES

COMPETÈNCIA #01

Descobrir, analitzar i valorar manifestacions artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

SABERS

Recepció i anàlisi de manifestacions artístiques

- Observació i anàlisi dels llenguatges propis de la dansa urbana i les arts escèniques contemporànies.
- Identificació dels elements expressius de l'espectacle: moviment, espai, música, llum, projeccions i recursos tecnològics.
- Valoració de la diversitat cultural com a font d'inspiració artística i creativa.
- Desenvolupament d'una mirada crítica davant les produccions escèniques contemporànies.

COMPETÈNCIA #03

Experimentar i crear amb les possibilitats del cos, el moviment, la imatge, el so i els recursos digitals per expressar idees, emocions i experiències.

SABERS

Creació artística

- Experimentació amb la improvisació, la composició i la creació col·lectiva.
- Integració del cos, el moviment, la música i els recursos visuals en petites produccions escèniques.
- Exploració de diferents qualitats del moviment com a eina narrativa i expressiva.
- Planificació, desenvolupament i valoració del procés creatiu individual i compartit.

ÀREA / MATÈRIA. EDUCACIÓ FÍSICA

COMPETÈNCIA #03

Prendre part en activitats motrius individuals i col·lectives d'expressió i comunicació corporal, utilitzant el cos com a mitjà de relació, expressió i creació.

SABERS

Expressió i comunicació corporal

- Exploració de les possibilitats expressives del cos, el gest i el moviment.
- Experimentació amb diferents ritmes, dinàmiques, nivells i qualitats del moviment.
- Creació de seqüències motrius individuals i col·lectives.
- Desenvolupament de l'escolta corporal, la coordinació, la sincronització i la cooperació.
- Valoració del cos com a llenguatge universal de comunicació.



ÀREA / MATÈRIA. MÚSICA

COMPETÈNCIA #02

Analitzar, interpretar i crear propostes musicals desenvolupant l'escolta activa, la sensibilitat artística i la capacitat expressiva.

SABERS

Escolta, interpretació i creació musical

- Identificació del ritme, la pulsació, els contrastos i les estructures musicals presents a l'espectacle.
- Relació entre música, moviment i construcció dramàtica.
- Experimentació amb patrons rítmics corporals i sonors.
- Valoració de la música com a element narratiu i expressiu dins de les arts escèniques.

ÀREA / MATÈRIA. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA, CULTURA AUDIOVISUAL

COMPETÈNCIA #04

Analitzar i crear produccions visuals i audiovisuals emprant diferents llenguatges, tècniques i recursos digitals.

SABERS

Llenguatges visuals i audiovisuals

- Observació del mapping, les projeccions interactives, els làsers i la il·luminació com a recursos expressius.
- Comprensió de la relació entre cos, imatge, espai i tecnologia.
- Experimentació amb recursos visuals i digitals aplicats a la creació artística.
- Anàlisi de la funció narrativa dels efectes visuals en la construcció de l'espectacle.
- Valoració de la interdisciplinarietat com a característica de les arts escèniques contemporànies.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 El cos també parla

Objectiu general

Descobrir el cos i el moviment com a eines de comunicació capaces de transmetre idees, emocions i situacions sense necessitat de paraules.

Objectius específics

- Explorar diferents formes de comunicació no verbal mitjançant el gest, la postura i el moviment.
- Interpretar missatges corporals i reconèixer que un mateix moviment pot generar lectures diverses.
- Desenvolupar la consciència corporal, l'atenció i l'escolta envers les altres persones.
- Participar en una proposta col·lectiva basada en l'escolta, el respecte i la transformació del moviment.

Descripció

L'activitat proposa descobrir el cos com una eina de comunicació. L'alumnat explora com expressar idees i emocions sense paraules i com un moviment es pot transformar gràcies a les aportacions del grup.

Ens comuniquem sense parlar (5')

L'alumnat es desplaça per l'espai i saluda les companyes que es va trobant només amb la mirada, el gest o el moviment. La docent pot variar la consigna proposant retrobaments, comiats, de manera més o menys efusiva, amb vergonya, etc...

Una mateixa idea, moltes maneres d'expressar-la (10')

La mestra divideix el gran grup en parelles. Cada parella rep una targeta amb les imatges (aportada per la guia) on hi ha representades una emoció, una acció o una situació quotidiana. Sense parlar, un membre de cada parella n'escull varies i les representa i expressa amb el cos. L'altre intenta interpretar-les i observa que una mateixa idea es pot comunicar de maneres diferents. Es van intercanviant el rol mentre dura la dinàmica.

Potencialitat 02/05

Durada 35-40 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup (3-4 alumnes)
- Parelles

Espai

- Sala polivalent
- Gimnàs

Material

- Targetes amb emocions
- Accions o situacions quotidianes



ABANS de l'espectacle

Descripció

El moviment es transforma (15')

A continuació s'organitza el gran grup en petits grups. Un alumne inicia un moviment senzill. El següent el repeteix modificant-ne algun element, com la velocitat, la direcció o la intensitat. El moviment passa d'una persona a l'altra fins que tot el petit grup hi ha participat. Aquesta dinàmica permet diferents formes de participació: cada alumne pot adaptar la intensitat, l'amplitud o la complexitat dels moviments segons les seves possibilitats. El treball en petit grup afavoreix l'observació, l'ajuda entre iguals i la construcció col·lectiva del moviment.

Compartim impressions (10')

Per acabar, es fa una reflexió en forma de debat sobre el procés col·lectiu. El grup classe comenta les següents preguntes: Quin gest o moviment ha canviat més quan ha passat per les mans dels companys? Per què creieu que ha evolucionat d'aquesta manera? La professora recorda que, durant *Around the World*, el cos, la música i la tecnologia construeixen gran part del relat escènic.

Aquesta proposta estableix connexions amb l'àrea d'Educació Física, desenvolupant la consciència corporal, la coordinació i l'expressió motriu, així com amb Arts Escèniques, explorant el cos com a llenguatge de comunicació i creació artística.

Les diferents representacions es poden enregistrar en vídeo i incorporar a un portafolis digital del projecte. Aquest recull digital permet comparar, després de veure l'espectacle, com ha evolucionat la manera d'utilitzar el cos com a eina d'expressió.



Imatges generades amb intel·ligència artificial



ABANS de l'espectacle

02 Ens movem al mateix ritme

Objectiu general

Experimentar la sincronització del moviment per descobrir com el ritme, l'escolta i la cooperació permeten construir una acció col·lectiva.

Objectius específics

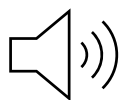
- Desenvolupar l'escolta corporal i la coordinació amb el grup.
- Experimentar diferents ritmes i velocitats de moviment.
- Comprendre la importància de la sincronització en una creació escènica.

Descripció

Aquesta activitat convida l'alumnat a descobrir com el ritme i l'escolta permeten construir moviments compartits. A través de petites propostes de sincronització, experimentaran que una coreografia no depèn només dels passos sinó també de l'atenció als altres i de la capacitat d'actuar com un grup.

Caminem junts (10')

Els alumnes es desplacen lliurement per l'espai seguint la música. Progressivament, la mestra proposa diferents canvis de ritme i velocitat fins que el grup intenta caminar de manera sincronitzada, sense parlar i observant els moviments dels altres.

**El moviment es contagia (15')**

En grups de cinc o sis persones, un infant inicia un moviment senzill i repetitiu. La resta observa i, sense parlar ni seguir cap ordre, el va incorporant quan considera que és el moment adequat. Quan tot el grup es mou de manera sincronitzada, una altra persona proposa un nou moviment i la dinàmica torna a començar.

Potencialitat

02/05

Durada

45 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup
- Parelles

Espai

- Sala polivalent
- Gimnàs

Material

- Altaveu
- Música: Maribou State, *Beginner's Luck*.



ABANS de l'espectacle

Descripció

La docent pot repetir l'exercici variant la velocitat, la intensitat o l'amplitud dels moviments. En aquesta dinàmica es pot utilitzar la música anterior o qualsevol altra.

Creem una seqüència compartida (15')

Cada grup selecciona quatre moviments que hagin aparegut durant l'activitat anterior i n'acorda l'ordre. Després els uneix en una breu seqüència que assaja diverses vegades amb la música, procurant mantenir la sincronització. Finalment, cada grup mostra la seva proposta a la resta de la classe. L'objectiu és experimentar com l'escolta, el ritme i la coordinació permeten construir una creació col·lectiva. Cada grup pot construir la seva seqüència adaptant el ritme, els moviments i el nivell de dificultat segons les capacitats dels seus membres. La proposta afavoreix que tots els alumnes contribueixin al procés creatiu des de les seves possibilitats, promovent l'ajuda entre iguals.

Compartim impressions (5')

Per acabar, es comenta com ha influït l'escolta i l'observació en el resultat final. La docent explica que a *Around the World* la coordinació entre els intèrprets és essencial perquè la dansa, la música i els efectes visuals funcionin com un únic llenguatge escènic.

Aquesta dinàmica està en connexió amb la matèria de Música, explorant la relació entre ritme, pulsació i moviment, i amb Educació Física, desenvolupant la coordinació, la consciència corporal i el treball cooperatiu.

Per compartir el procés amb la comunitat educativa del centre, la mestra pot recollir fotografies de diferents moments de la creació i acompanyar-les amb frases dels alumnes sobre què han descobert treballant sincronitzats. Aquest recull es pot publicar al web o al blog del centre com a documentació del procés creatiu del projecte.



DESPRÉS de l'espectacle

03 La llum també explica

Objectiu general

Reinterpretar una atmosfera d'*Around the World* explorant la relació entre llum, moviment i espai.

Objectius específics

- Recordar i descriure moments significatius de l'espectacle.
- Explorar la llum com a element narratiu i emocional.
- Experimentar la relació entre moviment, espai i il·luminació.
- Crear col·lectivament una escena inspirada en una atmosfera de l'espectacle.

Descripció

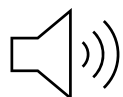
L'activitat proposa recuperar un record d'*Around the World* no a partir de les paraules sinó de les sensacions. Es fan grups de 4 o 5 alumnes. Cada grup escull un moment de l'espectacle que li hagi quedat gravat per la llum, el moviment o l'atmosfera que generava. L'objectiu no és reproduir fidelment l'escena sinó reinterpretar-la, experimentant com la llum transforma l'espai i acompanya el moviment.

Compartim els records (10')

La docent proposa a l'alumnat recordar diferents moments de l'espectacle. Els membres de cada grup conversen breument sobre aquelles escenes que més els van impactar, especialment per la llum, els colors, les projeccions o l'ambient que transmetien. Finalment, escullen una atmosfera que voldran recrear.

Experimentem amb la llum (15')

La mestra posa la peça musical *Kiasmos-Looped*, baixa la llum de l'aula i reparteix a cada grup el material. Cada equip disposa de diversos minuts per experimentar lliurement amb les llanternes, els papers de cel·lofana i el moviment.

**Potencialitat**

01/03/05

Durada

50 minuts

Agrupament

- Petit grup (4-5 alumnes)

Espai

- Aula que es pugui enfosquir parcialment

Material

- Llanternes o focus LED petits
- Papers de cel·lofana de diferents colors
- Altaveu
- Música: *Kiasmos-Looped*



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Poden provar diferents direccions de la llum, acostar-la o allunyar-la dels cossos, il·luminar només una part de l'espai o combinar diversos colors. Durant aquest temps no han de preparar encara una escena, simplement investigar quins efectes visuals els ajuden a acostar-se a l'atmosfera que recorden.

Aquesta dinàmica ofereix diferents maneres de participar: manipulant els materials, observant els efectes de la llum, proposant idees o descrivint les atmosferes creades. Cada grup pot distribuir els rols segons els interessos i les fortaleeses dels seus membres, afavorint una participació activa de tot l'alumnat.

Reconstruïm una atmosfera (20')

A partir dels descobriments fets durant l'experimentació, cada grup crea una escena breu d'uns 3/5 minuts. Només han d'utilitzar tres elements: la llum, el moviment i l'espai. No cal reproduir una coreografia ni explicar què passava a l'espectacle. L'objectiu és evocar l'ambient que van viure perquè la resta del grup pugui percebre'l.

La proposta estableix connexions amb la matèria de Cultura Audiovisual, analitzant com la llum construeix significats i emocions en una imatge, i amb Física i Química, explorant de manera vivencial les propietats de la llum, el color i les transparències.

Compartim les creacions (5')

Cada equip presenta la seva proposta. Després de cada mostra, la resta de la classe comparteix quines sensacions li ha transmès aquella atmosfera i quins elements de la llum o del moviment han contribuït a crear-la.

Cada grup pot elaborar una petita fitxa de disseny lumínic on reculli la combinació de llums utilitzada, l'atmosfera que volia generar i els motius de les seves decisions. Aquestes fitxes es poden exposar als passadissos del centre educatiu juntament amb les imatges resultants en una mostra sobre el llenguatge de la llum a les arts escèniques.



Imatges

generades amb intel·ligència

artificial

DESPRÉS de l'espectacle

04 El moviment té una història

Objectiu general

Descobrir els orígens de la cultura hip-hop i comprendre que la dansa urbana és una forma d'expressió artística, identitària i col·lectiva.

Objectius específics

- Conèixer l'origen i els valors de la cultura hip-hop.
- Identificar alguns llenguatges propis de la dansa urbana presents a l'espectacle.
- Experimentar moviments inspirats en el "freestyle".
- Valorar la dansa com un llenguatge de comunicació, creativitat i cohesió social.

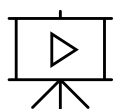
Descripció

L'activitat apropa als alumnes al món del *hip-hop* i ajuda a descobrir que és molt més que un estil de dansa. A partir d'una breu aproximació al seu origen i d'una proposta pràctica, experimentaran alguns dels principis que també apareixen a *Around the World*: el ritme, la improvisació, la identitat i la construcció col·lectiva.

D'on ve el hip-hop? (10')

La mestra fa una breu introducció sobre els orígens del *hip-hop*. Explica breument que el *hip-hop* va néixer als barris del Bronx (Nova York) durant els anys setanta com una forma d'expressió artística i comunitària. Presenta els seus quatre elements principals: *MC*, *DJ*, *graffiti* i *breaking* i comenta que amb el temps han aparegut altres estils de dansa urbana com el *locking*, el *popping* o l'*house*, presents també en l'univers dels Brodas Bros.

La docent explica que la dansa urbana inclou diferents estils, cadascun amb una manera pròpia d'entendre el ritme, el cos i el moviment. A continuació, projecta un breu fragment de vídeo dels estils citats.



Potencialitat

01/02/04

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup
- Individual

Espai

- Gimnàs
- Sala polivalent

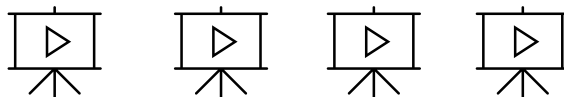
Material

- Altaveu
- Projector
- Vídeo: *Guide to street dance styles: all you need to know*.
- Vídeo de *breaking*
- Vídeo de *locking*
- Vídeo de *popping*
- Vídeo de *house dance*
- Música: The Sugarhill Gang, *Rapper's Delight*



DESPRÉS de l'espectacle

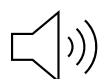
Descripció



Toprock (breakint) / Locking / Popping / House dance

Després de veure els vídeos, l'alumnat observa les característiques de cada estil (moviments, energia i ús del cos). A continuació, es distribueix per l'aula i experimenta lliurement amb la música proposada, explorant aquest llenguatge corporal sense buscar una reproducció tècnica, sinó la seva pròpia manera de moure's.

El meu freestyle (20')



Amb la música *The Sugarhill Gang*, primer, l'alumnat es distribueix en petits grups de quatre o cinc persones i fan diferents cercles a l'espai. Durant un parell de minuts, cadascú experimenta lliurement amb els moviments treballats a l'activitat anterior, provant diferents maneres de combinar-los i adaptant-los al ritme de la música.

No es tracta de copiar passos ni de buscar una coreografia perfecta sinó de descobrir una manera pròpia de moure's. Cada alumne pot construir el seu *freestyle* combinant els moviments que li resultin més còmodes o significatius, adaptant-ne la complexitat i el ritme. La mestra cal que remarqui que cal que valorin l'expressió personal i la creativitat per sobre de la dificultat tècnica, promovent un espai segur on experimentar sense por a equivocar-se.

Quan la docent ho indica, cada alumne entra, d'un en un, al centre del seu grup i improvisa durant uns 20 o 30 segons. Pot combinar els moviments apresos, repetir-ne algun, modificar-ne el ritme o incorporar gestos personals. La resta del grup observa, acompanya picant de mans, seguint la pulsació de la música i anima la persona que està improvisant, recreant l'ambient de suport i respecte propi de les "*Jam Sessions*" de *hip-hop*.

Compartim impressions (5')

Quan tothom ha improvisat, el grup conversa breument sobre què els ha ajudat a sentir-se més lliures per crear: el ritme, l'observació dels altres, la repetició d'un moviment o la confiança de l'equip. La mestra per generar debat pot plantejar algunes preguntes:

- Què diferencia aquests moviments dels que feu habitualment?
- Per què creieu que el hip-hop va néixer al carrer?
- Què aporta la improvisació a la dansa?
- Heu reconegut aquests llenguatges a *Around the World*?

L'activitat estableix connexions amb la matèria de Música, analitzant com el ritme, el tempo i l'estil musical condicionen el moviment, i amb Geografia i Història, descobrint els orígens culturals del hip-hop i el seu paper com a forma d'expressió artística i social.

Per compartir el procés, els *freestyle* creats es poden presentar en una petita "*Jam Session*" amb altres grups de la comunitat educativa o durant una jornada artística del centre. Abans de cada intervenció, cada alumne pot presentar i explicar breument quin estil o quina idea ha inspirat la seva proposta, posant en valor la diversitat de maneres d'entendre la dansa urbana.



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció



BRONX (NOVA YORK) · ANYS 70

El Hip-Hop: molt més que una dansa

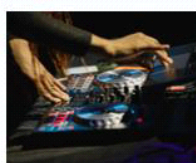
Nascut als carrers del Bronx com una resposta creativa davant les desigualtats socials, el hip-hop ha viatjat dels parcs als grans escenaris mundials sense perdre la seva essència: expressió i comunitat.

Els 4 elements del Hip-Hop



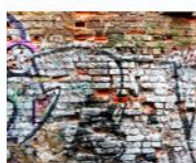
MC (Rap)

El mestre de cerimònies que utilitza la rima, la poesia i el carisma per narrar la realitat i transmetre missatges socials.



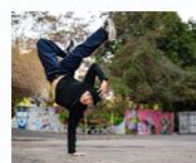
DJ

L'encarregat de manipular els vinils i crear els ritmes amb tècniques de mescla i "scratching" que sostenen tota l'actuació.



Graffiti

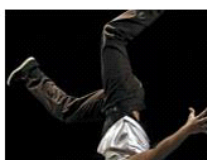
L'art visual expressat sobre superfícies urbanes que defineix la identitat, la creativitat i el territori de la cultura hip-hop.



Breaking

Una dansa atlètica i acrobàtica, nascuda de la necessitat d'expressar-se al terra amb moviments rítmics i complexos.

Llenguatges de la dansa



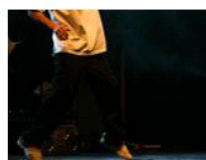
Breaking

Moviments acrobàtics, voltes i figures al terra — "footwork" i "freezes" — executats amb gran intensitat.



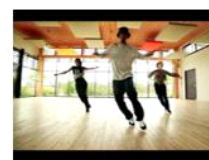
Locking

Un estil ple de moviment que combina girs ràpids i "bloquejos" del cos amb una actitud divertida i molt funk.



Popping

Contraccions musculars ràpides i rítmiques de tot el cos que creen un efecte visual de sacsejada o "pop".



House Dance

Una dansa fluida centrada en el moviment ràpid de peus ("footwork") i la connexió contínua amb la música house.

Del Bronx a l'escenari: espectacles com "Around the World" fusionen aquest llegat històric amb una visió moderna, professional i tecnològica de la dansa.

Imatges d'Unplash

DESPRÉS de l'espectacle

05 El mapa que ens ha fet com som

Objectiu general

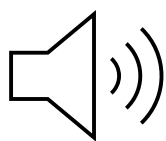
Reflexionar sobre com les experiències viscudes contribueixen a construir la nostra identitat i descobrir que cada persona traça un recorregut únic.

Objectius específics

- Identificar experiències personals que hagin deixat una empremta significativa.
- Compartir records i escoltar les vivències dels altres amb respecte.
- Descobrir vincles i experiències comunes dins del grup.
- Construir una representació col·lectiva que posi en valor la diversitat de recorreguts vitals.

Descripció

L'activitat crea el context perquè l'alumnat pugui reflexionar sobre les experiències que ens transformen. Igual que a *Around the World*, el viatge no s'entén només com un desplaçament sinó com tot allò que vivim i que contribueix a construir la nostra identitat. A partir dels records personals, la classe crearà un mapa col·lectiu que farà visibles els vincles que comparteixen.

El meu viatge (10')

Mentre sona la música cada alumne escriu en tres post-its experiències que considera importants en la seva vida. Pot ser un lloc, una persona, una descoberta o un moment que l'hagi fet créixer o mirar el món d'una altra manera.

Descobrim els punts en comú (15')

En grups de quatre o cinc persones, comparteixen els seus records i conversen sobre les emocions o els aprenentatges que hi ha al darrere de cadascun. Sense buscar experiències iguals, intenten descobrir quins fils invisibles els connecten.

Potencialitat

04/05

Durada

50 minuts

Agrupament

- Individual
- Petit grup
- Gran grup

Espai

- Aula

Material

- Paper continu o cartolines DIN A2
- Post-its de diferents colors
- Retoladors
- Cordill o llana
- Cinta adhesiva
- Altaveu
- Música: *Rival Consoles. Recovery*



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

La mestra pot compartir aquestes preguntes per ajudar a la conversa:

- Quin record t'ha marcat més?
- Què comparteixen els vostres records?
- Què us ha sorprès dels records dels altres?
- Com ens transformen les experiències que vivim?

Construïm el mapa del grup (20')

Cada grup enganxa els seus post-its sobre un gran paper o cartolina A2. Amb cordill o llana els alumnes de cada equip uneixen aquells records que comparteixen una mateixa emoció, un valor o un aprenentatge, escrivint una paraula que expliqui cada connexió. A poc a poc apareix un mapa format per històries, records i vincles que representen el recorregut compartit.

Cada alumne decideix quines experiències vol compartir i com representar-les. El mapa es construeix col·lectivament, respectant la diversitat de vivències i afavorint un clima de confiança on totes les aportacions tenen valor.

Compartim el recorregut (5')

Per acabar, s'observa el mapa conjunt i cada equip explica a la resta de la classe les connexions que ha establert. La docent conclou recordant que, igual que a Around the World, les experiències viscudes ens transformen i ens connecten amb els altres, fent visible que cada recorregut individual també forma part d'una història compartida.

Aquesta proposta estableix connexions amb la matèria de Geografia i Història, reflexionant sobre els desplaçaments, les identitats i la diversitat cultural, així com amb Educació en Valors Cívics i Ètics, promovent l'escolta activa, el respecte i la valoració de les experiències dels altres.

El mapa col·lectiu es pot exposar en un espai comú del centre i convertir-se en una petita instal·lació visitable per altres grups. En una jornada de portes obertes, es pot presentar el procés a les famílies. Els alumnes poden actuar com a mediadors, explicant el procés creatiu i el significat de les connexions que han establert entre les diferents experiències.



*Imatges generades amb
intel·ligència artificial*



DESPRÉS de l'espectacle

06 El present és el nostre escenari

Objectiu general

Prendre consciència que cada persona contribueix a construir les experiències compartides i que el present és un espai de creació col·lectiva.

Objectius específics

- Reflexionar sobre la pròpia participació dins d'un grup.
- Expressar una acció o actitud que contribueixi al benestar col·lectiu.
- Reconèixer el valor de les aportacions de totes les persones.
- Tancar l'experiència de l'espectacle amb una acció compartida.

Descripció

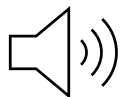
L'activitat convida l'alumnat a tancar el recorregut d'*Around the World* reflexionant sobre allò que cadascú pot aportar al grup. A partir de paraules i moviments, descobriran com les aportacions individuals poden transformar una experiència compartida.

Què puc aportar? (10')

Cada alumne escriu en un paper mida post-it una paraula o una acció que li agradaria aportar al grup, com ara escoltar, confiar, ajudar o tenir curiositat. Un cop escrites, es reparteixen pel terra deixant espai per caminar entre elles.

Caminem entre les idees (15')

La docent posa la música, mentre l'alumnat camina lliurement entre els papers sense trepitjar-los.



Quan la mestra atura la música, cadascú s'atura davant del paper més proper, en llegeix la paraula en silenci i pensa com la pot expressar amb el cos. Quan la música torna a començar, reprèn el recorregut deixant que aquella paraula transformi el seu moviment.

Potencialitat

02/05

Durada

50 minuts

Agrupament

- Gran grup
- Individual

Espai

- Aula
- Sala polivalent

Material

- Cinta de pintor
- Paperets petits
- Retoladors
- Altaveu
- Música Rūfūs du sol, *Innerbloom*



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Al cap d'uns instants, la música es torna a aturar i cada alumne busca un altre paper. Abandona el moviment anterior i n'explora un de nou inspirat en la nova paraula. La dinàmica es repeteix diverses vegades, permetent que cada persona experimenti diferents maneres de moure's.

El moviment del grup (15')

Sense aturar la música, els alumnes continuen caminant i observant els moviments dels companys i companyes. Quan algun gest, ritme o manera de moure's els inspira, l'incorporen al seu propi moviment durant uns instants.

Progressivament, els moviments es contagien i es transformen. Sense parlar ni establir cap líder, el grup acaba construint una manera compartida de moure's, resultat de les paraules llegides i de les aportacions de tots els participants. La docent deixa evolucionar aquest moviment col·lectiu fins que la música s'atura.

La dinàmica permet que cadascú participi des de les seves possibilitats motrius i expressives, incorporant els moviments dels companys de la manera que li resulti més natural. Es prioritza la construcció col·lectiva i l'escolta del grup per sobre de la precisió tècnica.

Compartim impressions (10')

Per acabar, el professorat obre una breu conversa sobre com les paraules han influït en el moviment i com les aportacions individuals poden transformar el grup. Es tanca l'activitat recordant que, igual que a Around the World, les experiències compartides ens ajuden a construir el present.

Aquesta experiència estableix connexions amb la matèria d'Educació Física, desenvolupant la consciència corporal, la coordinació i la cooperació, així com amb Educació en Valors Cívics i Ètics, promovent la reflexió sobre la contribució individual al benestar i a la construcció del grup.

La seqüència final es pot compartir amb un altre curs o nivell del centre en el marc d'una trobada artística de la comunitat educativa. A més de presentar la creació, l'alumnat explica les decisions preses durant el procés i convida el públic participant a experimentar una breu dinàmica inspirada en l'activitat. Aquesta trobada converteix els alumnes en mediadors del seu propi aprenentatge i afavoreix l'intercanvi d'experiències entre iguals.



Bibliografia i webgrafia



- Banes, S. (1987). *Terpsichore in sneakers: Post-modern dance*. Wesleyan University Press.
- Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (1988). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburgh Press.
- Brodas Bros. (s. d.). Around the World. <https://www.brodasbros.com/shows/around-the-world>
- Fraleigh, S. (1987). *Dance and the lived body: A descriptive aesthetics*. University of Pittsburgh Press.
- Mercat de les Flors. (s. d.). *Educació*. <https://mercatflors.cat/es/educacion/>
- MaMSoN. (2014, abril). *House Dance Routine* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=nFmmo2Paz_g
- Maribou State, Beginner's Luck. <https://www.youtube.com/watch?v=oyX3EWdtbmA>
- Kiasmos, Looped. <https://www.youtube.com/@kiasmos>
- The Sugarhill Gang, Rapper's Delight <https://www.youtube.com/watch?v=mcCK99wHrk0>
- Música Rival Consoles. Recovery <https://www.youtube.com/watch?v=mpHVqod6mB8>
- Música Rūfūs du sol, Innerbloom <https://www.youtube.com/watch?v=Tx9zMFodNtA>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Durden, E. M. (2019). *Beginning hip-hop dance*. Human Kinetics. Introducció pràctica als fonaments tècnics i expressius de la dansa hip-hop.
- Chang, J. (2005). *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. St. Martin's Press. Una de les obres de referència per comprendre els orígens socials, culturals i artístics del hip-hop.
- Akram Khan Company. (s. d.). Akram Khan Company. <https://www.akramkhancompany.net/>. Una referència internacional per continuar descobrint noves formes de diàleg entre cos, identitat i creació contemporània
- Jacob's Pillow. (s. d.). *Dance Interactive*. <https://danceinteractive.jacobspillow.org/>. Arxiu audiovisual amb centenars d'exemples de dansa que permet explorar diferents estils i llenguatges del moviment.
- *Hip Hop Evolution* (Netflix). Documental que recorre els orígens i l'evolució del hip-hop a través dels seus principals protagonistes.
- Grandmaster Flash & The Furious Five. *The Message*. Una de les cançons més influents de la història del hip-hop, considerada un punt d'inflexió pel seu contingut social.
- The Sugarhill Gang. *Rapper's Delight*. El primer gran èxit comercial del hip-hop, ideal per descobrir els inicis d'aquest moviment cultural.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació